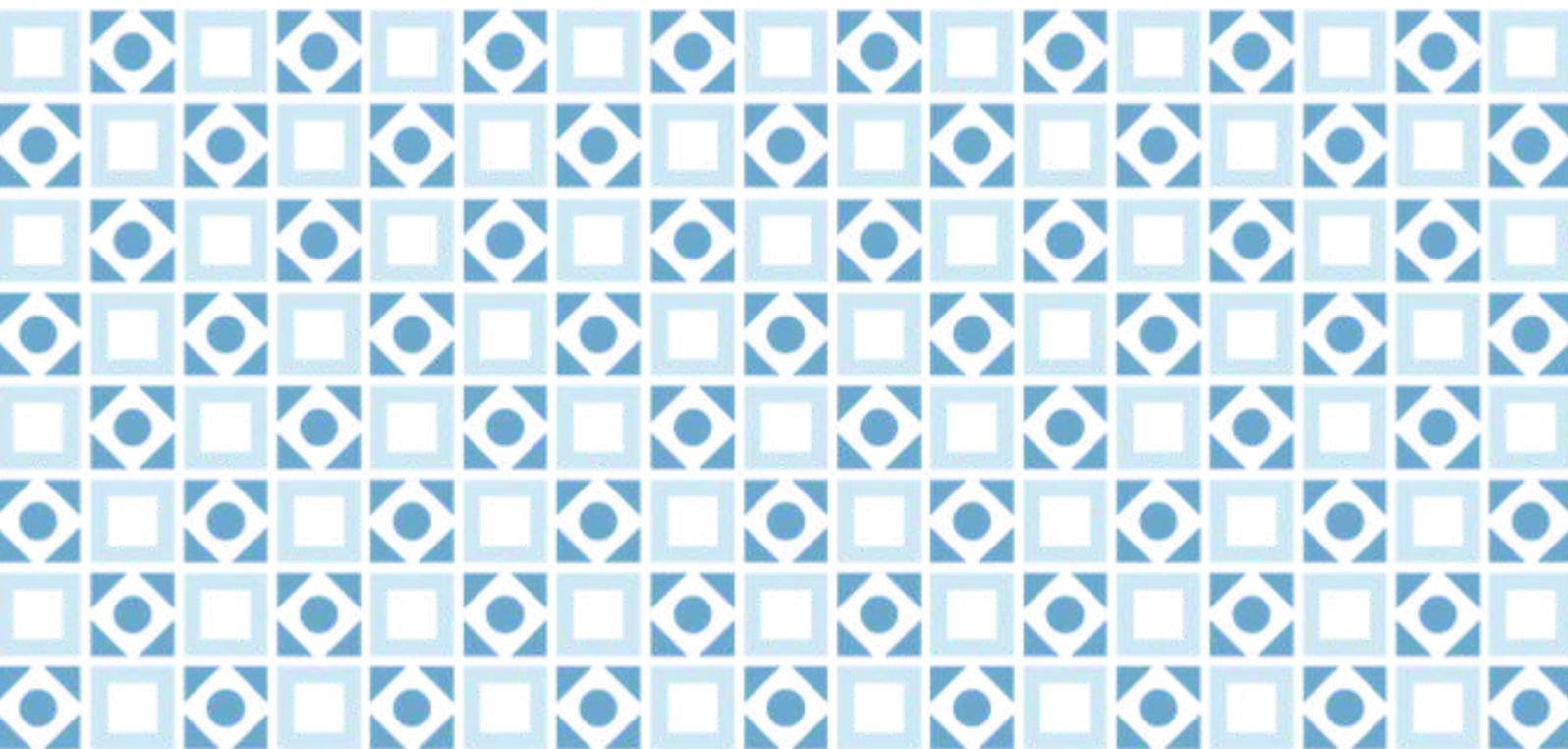


**Amici  
di Brera**  
DIDATTICA

SECONDARIA  
DI PRIMO GRADO



# TARIFFE

## BIGLIETTO D'INGRESSO

Gratuito per le scuole, per insegnanti e accompagnatori

## VISITA GUIDATA SCUOLE

€ 85 a classe per visita guidata in italiano

€ 115 a classe per visita guidata in lingua straniera

# METODOLOGIA

Le nostre proposte sono visite guidate costruite sull'interazione e il coinvolgimento attivo degli alunni negli spazi del museo e hanno una durata di circa 90 minuti.

Possono essere precedute da incontri propedeutici laboratoriali svolti in classe.

A richiesta viene fornito ai docenti del materiale per meglio consolidare in classe il lavoro svolto al museo ed offrire spunti che stimolino il lavoro in autonomia.

I percorsi sono pensati sempre come accessibili e inclusivi anche per persone con disabilità.

# INFO E PRENOTAZIONI

[www.amicidibrera.org](http://www.amicidibrera.org)

<https://amicidibrera.org/percorsi/didattica@amicidibrera.org>

tel. 02 867354 (anche WhatsApp)

orari: lunedì-venerdì 9.30-18.30



**ANCHE SU FACEBOOK E INSTAGRAM**

didatticaamicidibrera

# I capolavori 1/3<sup>^</sup>

I dipinti della Pinacoteca che possono essere considerati capolavori sono davvero numerosi e noti a tutti, ma non sempre è facile far capire ai ragazzi che cosa sia un capolavoro. Accompagnarli in un primo approccio con il dipinto, insegnare loro a leggere un'immagine, capire come ogni opera sia espressione e sintesi di una determinata epoca, questo il nostro intento.

 Pinacoteca  
di Brera

Consigliamo di concentrare la visita solo su alcuni secoli, oggetto di interesse del percorso curricolare.



## **Periodo dal '300 al '600 - 1/2^**

Dagli affreschi giotteschi di Mocchirolo ai numerosi capolavori del Rinascimento, attraverso le diverse scuole pittoriche per un incontro con Mantegna, Bellini, Bramante, Piero della Francesca, Raffaello...Tintoretto...  
Caravaggio e non solo!

 Pinacoteca  
di Brera

## **Periodo dal '600 all'800 - 2/3^**

Da Caravaggio alla natura morta, alle vedute del Settecento di Canaletto e Guardi, ai dipinti romantici di Hayez, con uno stimolante confronto con le opere dei Macchiaioli. E non manca l'occasione per un approfondimento sul Neoclassicismo, ripercorrendo la storia stessa dell'istituzione e con l'incontro con la scultura di Canova.

 Pinacoteca  
di Brera

## Dame e cavalieri 1/2^

Incontrare la Storia al Museo. Fatti, persone e società nei dipinti, dal Medioevo al Rinascimento.

La cavalleria come modello comportamentale per un singolo cavaliere e, per esteso, come specchio di una società. Il percorso indaga quali fossero le abitudini di vita e le passioni di dame e di cavalieri e come nel tempo si siano modificate o siano rimaste uguali.

Pinacoteca  
di Brera

## Le tecniche artistiche 1/2^

Dall'affresco al dipinto su tavola o su tela, dalla tempera magra alla pittura ad olio, dalle velature alla pittura di macchia... come nascono le opere d'arte? Un percorso attraverso i secoli per scoprire l'attività delle antiche botteghe e comprendere come i cambiamenti della tecnica siano andati di pari passo con quelli della rappresentazione del reale. Ma anche per scoprire il lavoro importantissimo dei restauratori che, grazie al laboratorio di restauro interno, si può osservare nel suo svolgersi dal vivo.

Pinacoteca  
di Brera



## Il ritratto 1/2^

Dalla figura del committente rappresentato di profilo e inserito in un contesto religioso al vero e proprio genere del ritratto, dove il personaggio diventa il protagonista e l'artista misura la sua capacità di rappresentazione realistica e caratterizzazione psicologica, in dialogo con lo spettatore. Un viaggio tra tipologie differenti e le loro diverse finalità comunicative. Le immagini di uomini e donne vissuti in tempi lontani ci raccontano ancora oggi la loro storia.

! Pinacoteca  
! di Brera

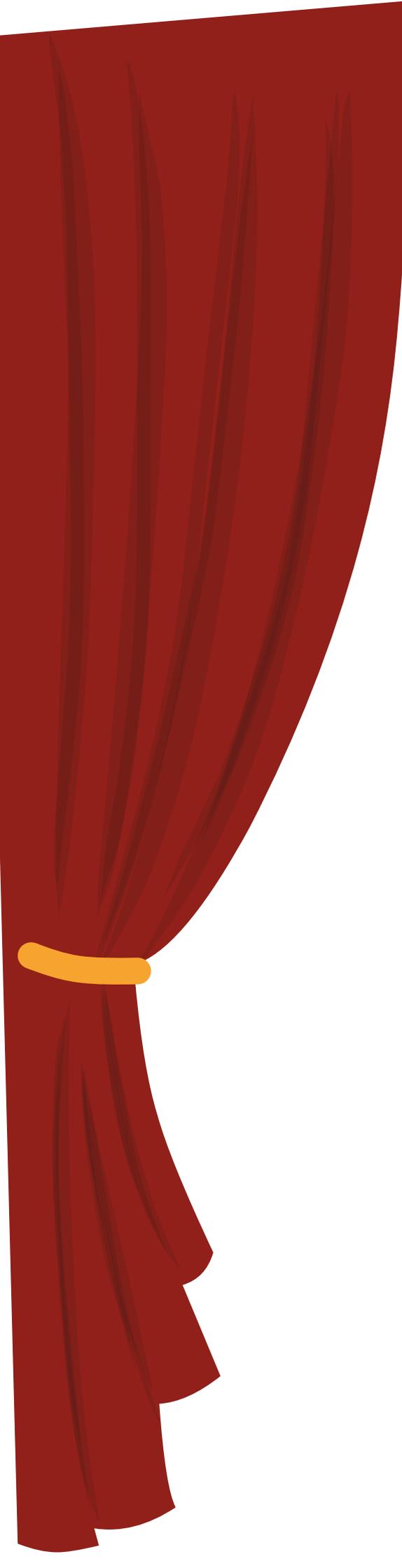
## Il paesaggio 1/2^

Cieli, monti, specchi d'acqua sono attentamente descritti ed hanno un significato ben preciso anche nei dipinti più antichi. Tuttavia solo dopo un lungo percorso nasce il genere del paesaggio vero e proprio. Quando avviene questa trasformazione, come e perché?

*Excursus* storico del tema del paesaggio che da sfondo diventa protagonista.

! Pinacoteca  
! di Brera





## La teatralità nell'arte 2/3<sup>^</sup>

Come non collegare l'arte al teatro? Scenografie e costumi, nei secoli passati, sono stati direttamente realizzati da grandi artisti che, con mani sapienti, davano vita alla magia del teatro. Nel percorso verranno toccati temi fondamentali, quali l'analisi della comunicazione gestuale, la costruzione degli spazi e delle luci, le diverse interpretazioni di un medesimo testo e la capacità di elaborare storie inserite in differenti climi culturali.

! Pinacoteca  
! di Brera

## La natura morta 2/3<sup>^</sup>

Un genere che nasce solo nel '600, come rappresentazione di oggetti inanimati... ma prima e dopo? Da Campi a Caravaggio e al '700, analizzeremo il modo in cui gli artisti hanno rappresentato nei secoli gli oggetti nelle loro opere, dando loro sempre più rilievo rispetto alla figura umana.

! Pinacoteca  
! di Brera

## Parlando di prospettiva 2/3<sup>^</sup>

La nascita e lo sviluppo della prospettiva geometrica viene ripercorsa attraverso i capolavori della Pinacoteca di Brera. Si individuerà, all'interno dei dipinti, il tipo di tecnica prospettica utilizzata, il punto di vista dell'osservatore e i punti di fuga, in un affascinante percorso alla ricerca della terza dimensione.

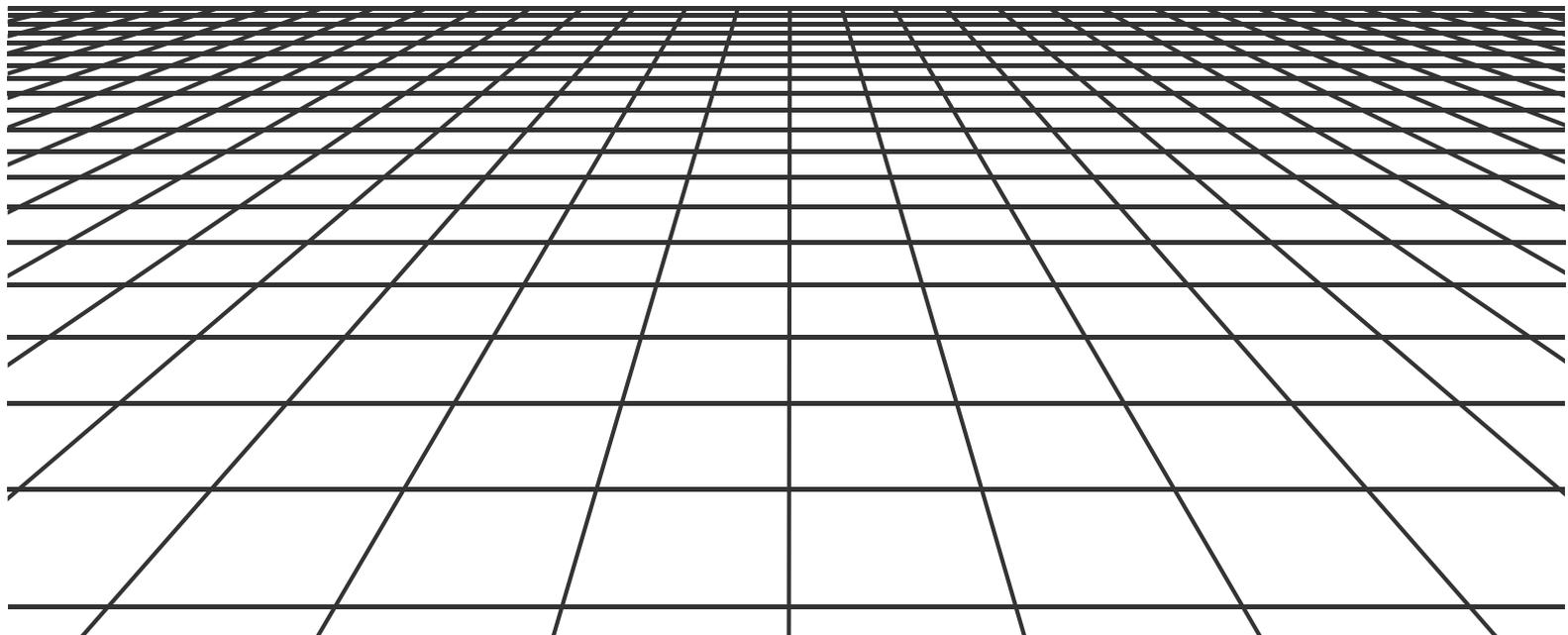
Si comprenderà come ogni artista utilizzi questo espediente con vari esiti e finalità, non solo per rappresentare lo spazio in modo realistico.

Pinacoteca  
di Brera

## La musica del colore 1/3<sup>^</sup>

Il dipinto come documento iconografico che aiuta a ripercorrere l'evoluzione storica degli strumenti musicali e del ruolo della musica e dei suoi generi: dalla musica sacra a quella da camera, dall'opera lirica fino a quella contemporanea. Ma anche il dipinto come strumento usato dal pittore per esprimere una musicalità intrinseca attraverso l'uso del colore e le scelte compositive.

Pinacoteca  
di Brera



## Un mondo a colori 1/3<sup>^</sup>

Tutto il mondo è a colori e anche nelle sale della pinacoteca i ragazzi ne possono osservare di ogni tipo. Quanti sono i colori? Il colore è uno degli elementi fondamentali usati dai pittori, ma da dove li ricavano e come li usavano? Che cosa vogliono comunicarci... emozioni, simboli, sensazioni, lo scopriremo insieme lasciandoci conquistare dagli spazi e dalle luci del museo.

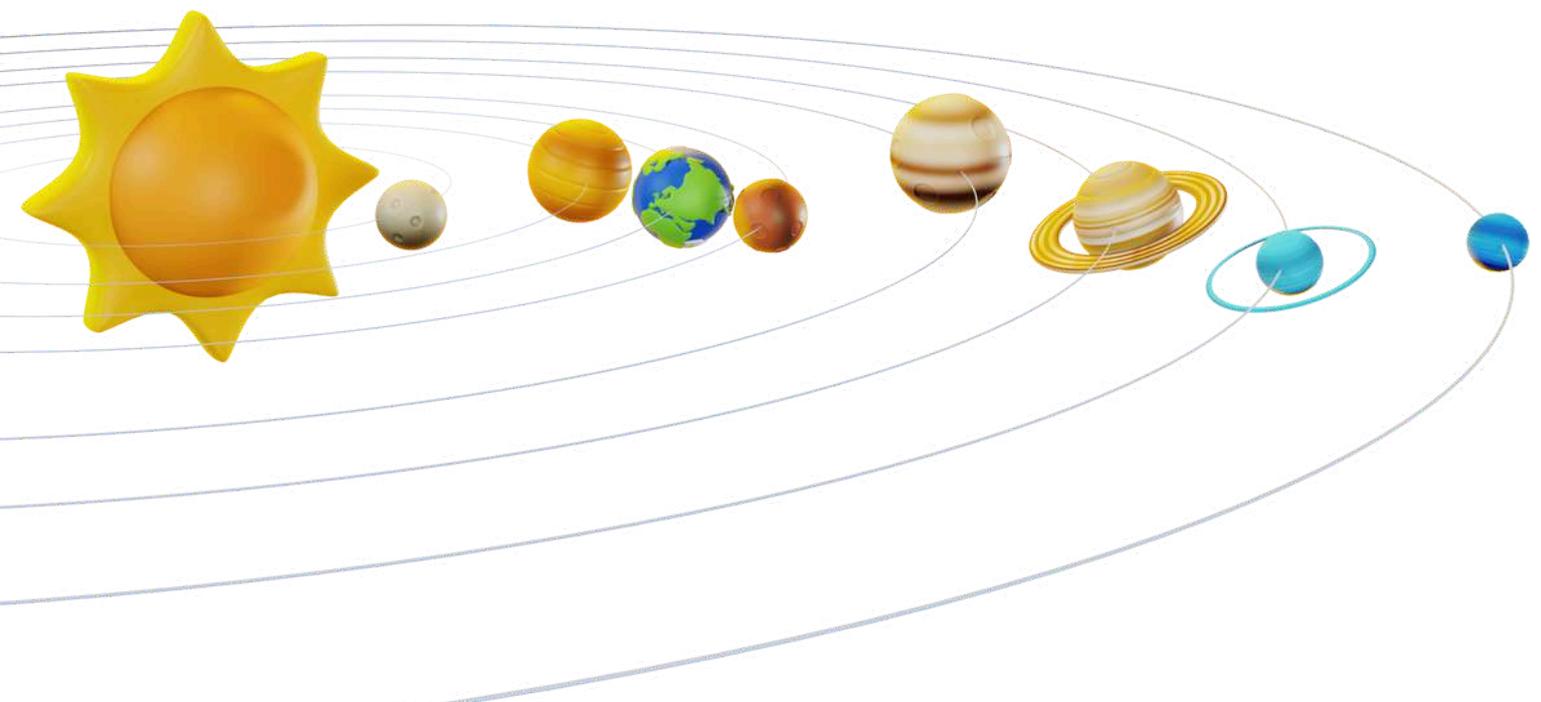
Pinacoteca  
di Brera

## Dove l'arte incontra la scienza 1/3<sup>^</sup>

Uno sguardo inedito alle opere, alla scoperta di come gli strumenti scientifici siano cambiati nel corso dei secoli. Dalla misurazione del tempo a quella dello spazio, dalla rivoluzione di Galileo a quella di Caravaggio, fino alla camera ottica, sperimentata dai vedutisti nel '700 per rappresentare la realtà.

Progetto in collaborazione con: **INAF** (Istituto Nazionale di Astrofisica) - **Osservatorio Astronomico di Brera**.

Pinacoteca  
di Brera



# Animali fantastici... e dove trovarli 1/2^

Il fantastico mondo animale trova, nei dipinti, uno scenario straordinario di osservazione e offre una visuale inedita per evidenziare le coordinate essenziali del mondo e della società medioevale e rinascimentale (pre scientifica).

Quali animali erano conosciuti e perché e quale significato può avere la loro presenza, ma soprattutto, cosa è cambiato rispetto al nostro modo di considerarli oggi.

Pinacoteca  
di Brera

# A me sembra una farfalla...a te cosa sembra? 2/3^

A partire dal punto di vista dei ragazzi, il percorso intende stimolare la riflessione e la presa di coscienza che le immagini, e quel che ci comunicano, possano essere anche diverse da quel che sembrano a prima vista, per stimolare una più attenta e consapevole lettura e relazione col mondo attorno a noi, anche dal punto di vista emotivo e relazionale e riconoscere e superare i pregiudizi, coscienti o latenti.

Pinacoteca  
di Brera

## Là dove Dio brilla 2/3^

Molti dei capolavori di Brera provengono da luoghi o contesti cristiani. Il percorso intende non solo familiarizzare i ragazzi con alcuni degli strumenti base per poter leggere adeguatamente le immagini sacre, siano esse polittici o pale d'altare, ma offrire anche l'occasione per evidenziare, attraverso le immagini, alcuni passaggi fondamentali della storia e della spiritualità cristiana, tra Medioevo, Umanesimo e Controriforma.

Pinacoteca  
di Brera

## Tavole su tela 2/3^

L'osservazione di diverse tipologie di alimenti e del contesto in cui vengono proposti sarà l'occasione per scoprire ed analizzare i molteplici significati che il cibo e il gesto dell'alimentarsi hanno rivestito in passato e nella contemporaneità.

Pinacoteca  
di Brera



## Selfie d'autore 2/3<sup>^</sup>

L'autoritratto come consapevolezza dell'artista nella propria società. L'autoritratto come immagine e consapevolezza di sé nel gruppo e individualmente. L'autoritratto come strumento di autoaffermazione, identità e comunicazione agli altri ... un tempo come oggi. Perché i selfie andavano di moda già nel passato!

Pinacoteca  
di Brera



## Io non ho paura 3<sup>^</sup>

Un 'opera d'arte smuove le nostre emozioni, ci comunica sensazioni molteplici, può piacerci o magari no perché dialoga col nostro vissuto. In questo particolare itinerario, l'aspetto storico-artistico delle opere viene solo marginalmente trattato per lasciare maggiore lo spazio all'esperienza personale dei ragazzi, evocata dalla visione dei quadri.

L'amicizia e la separazione, il legame genitoriale madre-figlio, il cibo, la solitudine, il bullismo, il viaggio, l'amore sono solo alcune delle tematiche ispirate dai quadri

Pinacoteca  
di Brera

## Le cinque W 2/3<sup>^</sup>

Cosa, chi, quando, dove e perchè... e infine come.

Traendo ispirazione dal metodo Kipling il percorso consente ai ragazzi di esercitarsi nel raccontare la storia nel quadro o quella del quadro stesso, usando le 5 W +1 H come bussola, per fare ordine nell'esposizione, fissare i punti essenziali e organizzare qualsiasi contenuto per scrivere un testo.

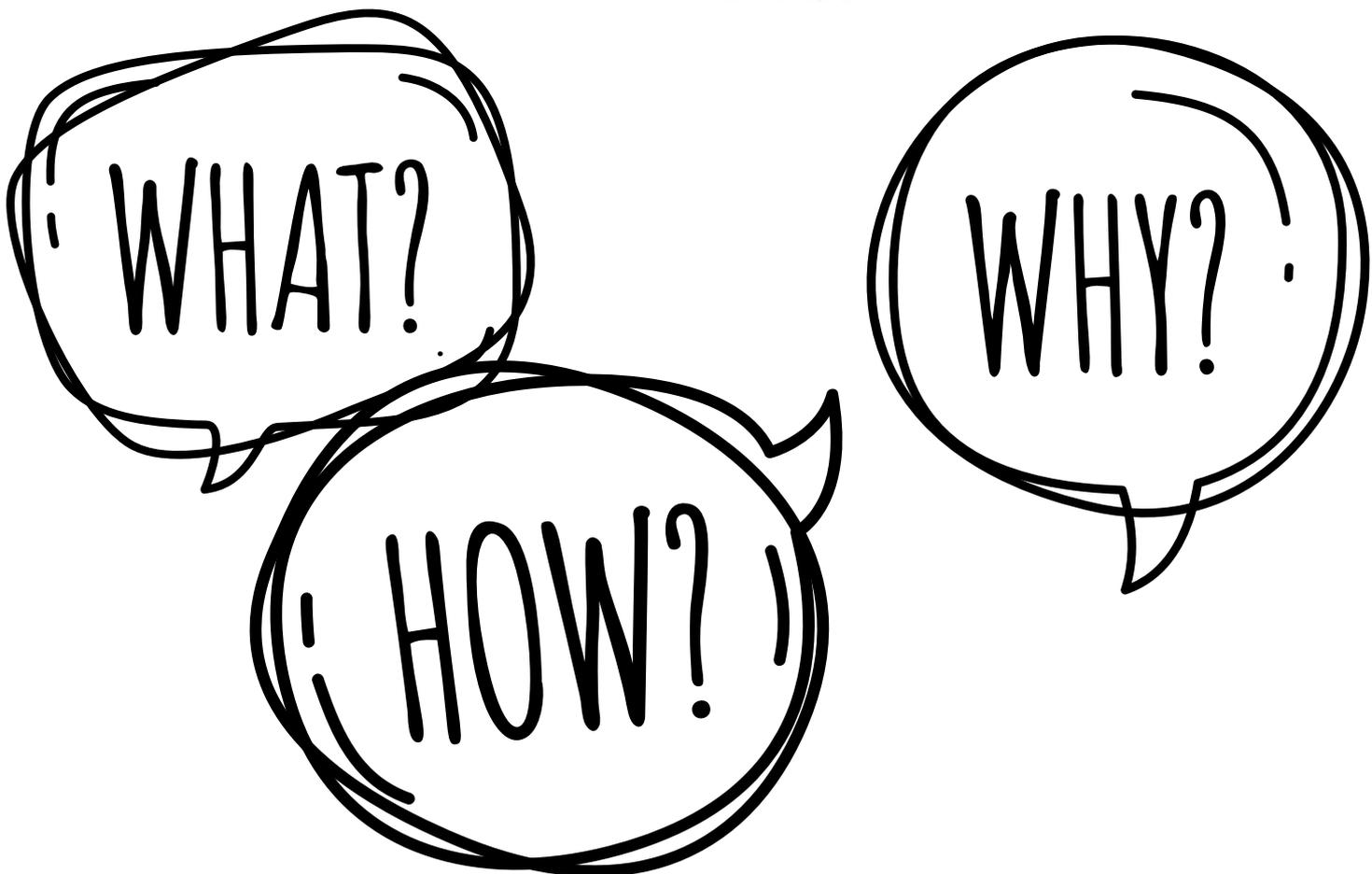
! Pinacoteca  
! di Brera

## Parole ad arte

### 2/3<sup>^</sup>

È possibile analizzare un dipinto usando le strutture grammaticali e quelle usate per il linguaggio parlato e scritto? Osservemo i capolavori di Brera a partire da alcuni elementi semplici quali il nome, l'aggettivo, il verbo, per arrivare alle più note figure retoriche e scoprire che linguaggi diversi possono avere anche molti punti in comune

! Pinacoteca  
! di Brera



# La donna che salvò la bellezza

2/3<sup>^</sup>

Guidati dal libro di Sara Rattaro: "La donna che salvò la bellezza" e con la possibilità di programmare anche un incontro dal vivo con l'autrice, si ritrovano i capolavori amati e salvati da Fernanda Wittgens. Un percorso alla scoperta della bellezza che aiuta i ragazzi alla sensibilizzazione della tutela del patrimonio e a ripercorrere momenti importanti della nostra storia, durante la Seconda Guerra Mondiale, e di quella del museo.

! Pinacoteca  
| di Brera

## A caccia di capolavori

2/3<sup>^</sup>

Attraverso indovinelli, indizi, cruciverba...e la fondamentale partecipazione attiva degli studenti, in modo dinamico e giocoso, gli alunni saranno condotti ad analizzare alcuni capolavori del Rinascimento e ad esercitare la loro capacità di osservazione e ragionamento, in una sfida in cui la collaborazione è la chiave vincente.

! Pinacoteca  
| di Brera



# Natura...viva! 1/3<sup>^</sup>

Nell'ambito della collaborazione tra le istituzioni di Brera vi offriamo un percorso congiunto, dedicato agli organismi vegetali, che coinvolge l'Orto Botanico e la Pinacoteca. In quest'ultima, con la guida di uno storico dell'arte, gli alunni, coadiuvati da specifiche schede didattiche, evidenzieranno la presenza di alcune piante nei dipinti, scoprendo l'importanza di questi elementi naturali per i pittori, sia nel concreto esercizio del loro mestiere, sia come soggetto dai molteplici significati.

L'esperienza si completa con la visita guidata ed il laboratorio didattico presso l'Orto Botanico di Brera (Università degli Studi di Milano).

Questo percorso nasce nell'ambito del progetto **ARTEORTO** in collaborazione con Orto Botanico di Brera e Aboca.

Per prenotazioni scrivere a questo indirizzo: [scuole@arteorto.it](mailto:scuole@arteorto.it)

 Pinacoteca  
di Brera





ENGLISH

Secondaria di Primo Grado

## TARIFFE

### BIGLIETTO D'INGRESSO

Gratuito per le scuole, per insegnanti e accompagnatori

### VISITA GUIDATA SCUOLE

€ 115 a classe per visita guidata in lingua straniera

## METODOLOGIA

Le visite, condotte in lingua inglese, hanno l'obiettivo di aiutare l'esercizio delle diverse competenze linguistiche in maniera ludica e coinvolgente, tenendo conto della programmazione didattica e dei diversi livelli scolastici. L'approccio linguistico viene adeguata a quello delle classi, la cui esperienza viene arricchita e supportata dalla consegna di materiale linguistico inviato ai docenti come prerequisiti per la preparazione della classe e/o dalla consegna di materiale didattico specifico da utilizzare durante e dopo la visita.

## INFO E PRENOTAZIONI

[www.amicidibrera.org](http://www.amicidibrera.org)

[https://amicidibrera.org/percorsi/  
didattica@amicidibrera.org](https://amicidibrera.org/percorsi/didattica@amicidibrera.org)

tel. 02 867354 (anche WhatsApp)

orari: lunedì-venerdì 9.30-18.30



**ANCHE SU FACEBOOK E INSTAGRAM**

didatticaamicidibrera

## **Masterpieces 2/3<sup>^</sup>**

Questi percorsi in lingua inglese vertono su alcuni grandi capolavori della Pinacoteca, differenziati per secoli. Nel contesto accogliente e informale del museo, i ragazzi eserciteranno l'ascolto e la comprensione, parlata e scritta, aiutati nell'esercizio delle diverse *skills* dal potere facilitante dell'immagine artistica ma anche coadiuvati dall'esperta nella partecipazione attiva e da supporti didattici specifici.

Obiettivo dell'esperienza linguistica è quello di mettersi in gioco, ciascun secondo la propria predisposizione e livello di conoscenza.

## **Renaissance Masterpieces 2<sup>^</sup> ( '400 - '500 )**

Focus su alcuni tra i principali capolavori del Rinascimento delle collezioni (Mantegna, Bellini, Piero della Francesca, Raffaello), per evidenziare le caratteristiche del periodo artistico e le differenze tra gli artisti.

 Pinacoteca  
di Brera

## **Masterpieces from the 17th to the 19th 3<sup>^</sup> - ( '600 - '800 )**

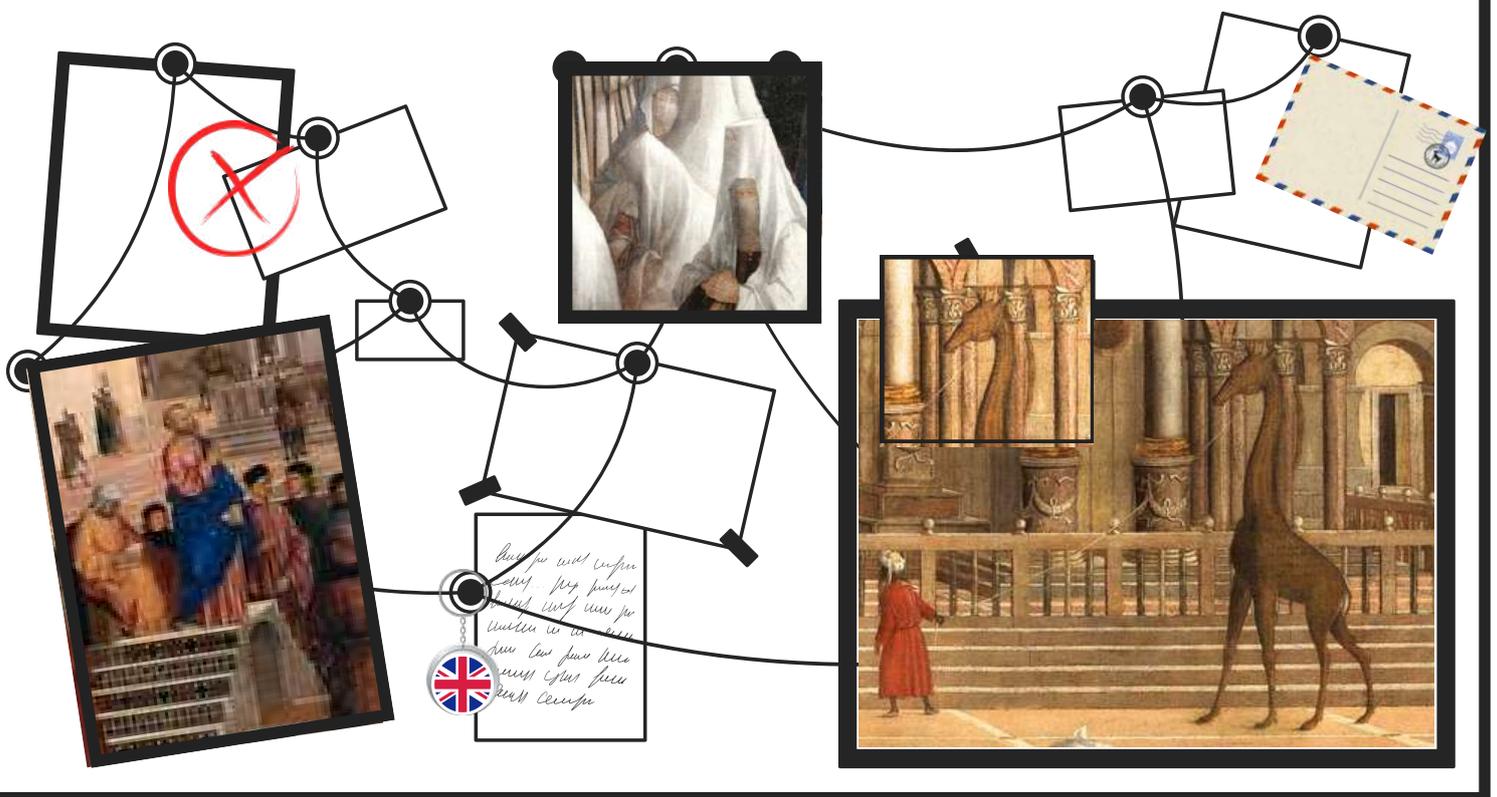
Quattro capolavori, da Caravaggio a Lega, per immergersi in epoche, stili, soggetti e tecniche diverse.

 Pinacoteca  
di Brera

# Hunting for masterpieces 2<sup>^</sup>

La pinacoteca come labirinto, i capolavori del rinascimento come tesori da scoprire risolvendo enigmi, quesiti e evitando trabocchetti. Una visita in inglese ai capolavori del rinascimento dal taglio più giocoso, che richiede una buona conoscenza della lingua da parte della maggior parte del gruppo classe.

Pinacoteca  
di Brera



## A step into the XIX Century 3<sup>^</sup>

Questo percorso in lingua inglese verte su opere di Brera della metà dell'800 per approfondire il romanticismo in Italia e i suoi protagonisti. Strettamente interdisciplinare, il percorso intende aiutare i ragazzi a mettersi alla prova anche in vista dell'esame di fine anno.

! Pinacoteca  
! di Brera



## VISITE BILINGUE

Con l'obiettivo di aiutare i ragazzi ad allenarsi nel passaggio da una lingua straniera all'altra, proponiamo alcuni dei nostri percorsi in modalità bilingue, francese e inglese, della durata di circa 90'. Saremo lieti di consigliarvi quelli più adatti alle vostre esigenze.

! Pinacoteca  
! di Brera

## CLIL 2/3<sup>^</sup>

I vari percorsi, in particolare i *Masterpieces* e i generi artistici (Ritratto, Natura Morta, Paesaggio, Tecniche etc.) possono essere svolti, a richiesta, anche nella modalità CLIL (Storia dell'arte in Inglese). Questa modalità è suggerita a classi con buona conoscenza della lingua da parte della maggior parte del gruppo classe. Siamo a vostra disposizione per consigliarvi la proposta più adatta alle vostre esigenze.

! Pinacoteca  
! di Brera





Siamo disponibili a cucire e confezionare su misura nuovi progetti, per rispondere alle particolari e specifiche esigenze delle singole scuole.