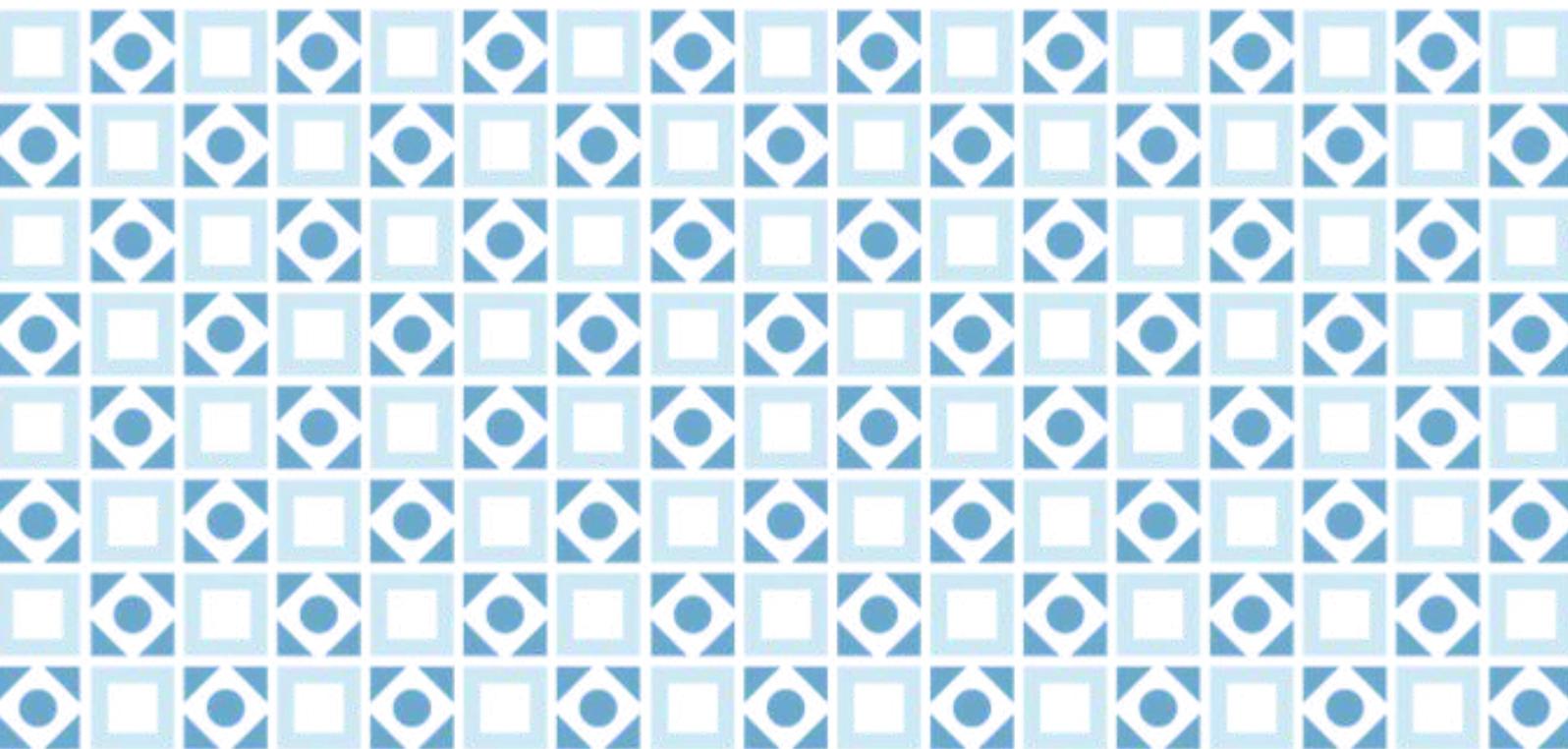


SECONDARIA
DI SECONDO GRADO



TARIFFE

BIGLIETTO D'INGRESSO

Gratuito per le scuole, per insegnanti e accompagnatori

VISITA GUIDATA SCUOLE

€ 85 a classe per visita guidata in italiano

€ 115 a classe per visita guidata in lingua straniera

METODOLOGIA

Le nostre proposte sono visite guidate costruite sull'interazione e il coinvolgimento attivo degli alunni negli spazi del museo e hanno una durata di circa 90 minuti.

Le visite permettono spunti ed approfondimenti interdisciplinari, offrono collegamenti con il programma svolto in classe e stimolano un approccio critico.

I percorsi sono pensati sempre come accessibili e inclusivi anche per persone con disabilità.

INFO E PRENOTAZIONI

www.amicidibrera.org

<https://amicidibrera.org/percorsi/>

didattica@amicidibrera.org

tel. 02 867354 (anche WhatsApp)

orari: lunedì-venerdì 9.30-18.30



ANCHE SU FACEBOOK E INSTAGRAM

didatticaamicidibrera

La letteratura nell'arte

Percorso storico-artistico che mira ad una lettura in parallelo dei contenuti e delle forme della produzione letteraria e di quella artistica. Attraverso dipinti dal XIII secolo al XIX secolo, si offre la possibilità di ritrovare nelle opere d'arte dei riferimenti più o meno diretti a scrittori o testi coevi, espressioni di una medesima epoca e sensibilità. Obiettivo del percorso è di rendere evidente il potere comunicativo delle due arti a confronto, nella loro interdisciplinarietà.

 Pinacoteca
di Brera

Sulle tracce di Manzoni

Attraverso l'analisi di opere selezionate del patrimonio della Pinacoteca - che attestano non solo l'immediata gloria e gli interessi dello scrittore, ma anche il contesto personale e professionale in cui ha vissuto - la visita si pone l'obiettivo di dare agli studenti una panoramica interdisciplinare sulle tematiche care allo scrittore ed a contestualizzare, storicamente e artisticamente la trasformazione del Manzoni "uomo".

A completamento dell'esperienza in pinacoteca, è possibile abbinare la visita con gli esperti della Biblioteca Braidense

<https://bibliotecabraidense.org/visitalaboratorio/visite-guidate-e-laboratori/>

 Pinacoteca
di Brera

Arte e filosofia

Partendo dal presupposto che tutti i saperi sono figli di un preciso contesto e necessariamente interrelati, si propone un percorso che interfacci filosofia e arte, evidenziandone i punti di convergenza, di dialogo, di rispecchiamento. Attraverso l'analisi delle opere della pinacoteca, dal Medioevo al XIX secolo, dalla Scolastica al Positivismo, si intende fare emergere il comune sottotesto storico/culturale/sociale, i singoli concetti filosofici o la filosofia dello specifico pensatore che possono avere, o fattivamente hanno, influenzato le opere e l'artista che ne è l'artefice.

 Pinacoteca
di Brera

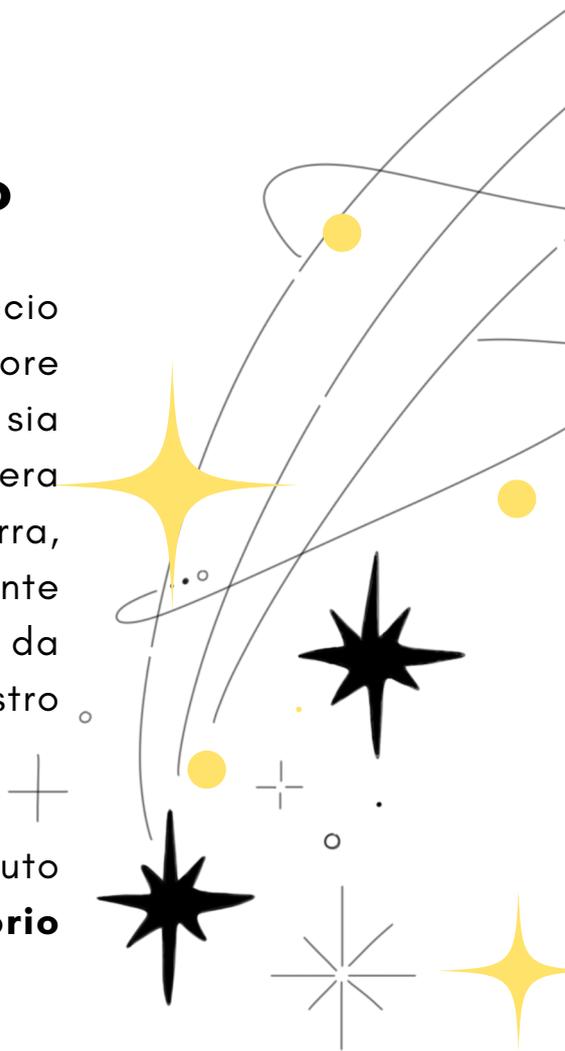
Arte e Astri

Il cielo in punta di pennello

Il percorso intende offrire un nuovo approccio alle opere, guidando lo sguardo dell'osservatore verso l'azzurro dei cieli. Scopriremo quanto sia importante per comprendere a fondo un'opera non solo osservare ciò che avviene sulla Terra, ma anche come i cieli siano parte integrante della storia. Luminosi, bui, attraversati da comete o da arcobaleni, iniziamo il nostro viaggio di esplorazione attraverso i cieli.

Progetto in collaborazione con: **INAF** (Istituto Nazionale di Astrofisica) - **Osservatorio Astronomico di Brera.**

 Pinacoteca
di Brera



Esperienza di lettura dell'immagine

Il percorso tocca tutti gli aspetti della lettura dell'immagine dal punto di vista dell'iconografia, delle tecniche, della forma, del colore, della luce, dello spazio, della composizione, della funzione comunicativa.

 Pinacoteca
di Brera

L'Arte delle Corti

Il percorso verte sulle opere trecentesche e quattrocentesche, puntando a leggere il dipinto come testimone della qualità e della tipologia della corte nel cui ambito è stato prodotto (Mantova-Ferrara - Urbino - Milano - Venezia - le Marche).

Sarà possibile analizzare i capolavori di Brera individuando il contesto storico e i legami più o meno stretti tra gli artisti e i principi mecenati.

 Pinacoteca
di Brera

Il potere nell'arte

I capolavori della pinacoteca non sono soltanto splendide opere d'arte, ma anche potenti strumenti di comunicazione di massa.

Di quali poteri sono espressione? E quali mezzi utilizzano per esaltarli? Un viaggio dal Medioevo all'Ottocento, guidati dalla bussola della società, della politica e dell'economia.

 Pinacoteca
di Brera

Quando crolla la civiltà: 1938-1945

Un percorso che verte sul tema dell'impegno e della responsabilità, costruito attorno alla figura di Fernanda Wittgens nel contesto della dittatura fascista e della guerra. Il percorso attraverso la storia del palazzo, prima e dopo la guerra, i provvedimenti per il salvataggio delle opere, la storia particolare di alcuni capolavori nascosti e messi in salvo, il ruolo di altri intellettuali (Ettore Modigliani e altri collaboratori della Wittgens), dell'Associazione Amici di Brera, permetterà di tracciare una storia della dialettica fra arte e impegno, con il suo apice fra Risorgimento e seconda guerra mondiale

Pinacoteca
di Brera



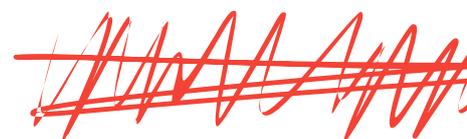
L'arte tra committenza, collezionismo e mercato

L'intento del percorso è studiare le modalità di diffusione delle opere d'arte nei secoli, dall'iniziale supremazia del sistema della committenza, perdurante fino al 1400, al successivo trapasso al gusto e alla moda del collezionismo. Ma anche l'affermarsi, dal 1600 in avanti, fino al XIX secolo, del vero e proprio mercato dell'arte, con tutte le implicite conseguenze per il ruolo dell'artista e per il valore dell'oggetto commerciato.



Arte e linguaggio

È possibile scomporre il codice figurativo negli elementi che lo compongono allo stesso modo con cui si procede per il linguaggio più consueto della parola: a partire da alcuni elementi semplici quali il nome, l'aggettivo, il verbo, per procedere verso le più complesse figure retoriche e le tipologie della prosa e della poesia, il percorso intende individuare i corrispettivi strumenti del linguaggio visivo.



A S D F S D F G H J K L E Z W R T Y U I
W R E S T A U R O T R A S P A R E N T E I I U Y T
X B V B N O I H G V E R D T Y T I U G C X
X R R D Y G V C X H A Y E Z H P S A O X B D G
V E A D G H G F A F B J K W N J
B R H A H B V H B N B F K F B J K N B J K E
Z A C P I N A C O T E C A G S J A K A G A T F G V
A W V H C H A R D O I G G A V A R A C Y J V D
B N O I H G V E R D T Y T I U G C Y S D E G H I I

Professione Museo

La realtà museale di Brera è un universo variegato di professionisti che mettono le loro specifiche competenze al servizio del comune obiettivo di rendere la Pinacoteca un luogo di fruizione, ricerca e conservazione.

Oltre al lavoro degli storici dell'arte impegnati nella continua ricerca relativa alle opere della collezione, questo percorso mostra, attraverso il racconto di spazi e opere, il grande lavoro di tutti i professionisti che in ambito scientifico, pedagogico, educativo, storico e tecnico gravitano attorno all'ambiente museo.



Il restauro, prendersi cura del bello

Si propone una riflessione sulla tecnica e sull'importanza del restauro. Il restauro consente la valorizzazione e la conservazione dei dipinti, ma è anche strumento conoscitivo per ricostruirne la storia, la gestazione e la tecnica. Partiremo dall'esplorazione di questo affascinante mondo davanti al laboratorio trasparente che è un'occasione unica per osservare il working progress. L'analisi di alcuni capolavori presenti nel museo ci permetterà infine di verificare il risultato finale e documentare dal vivo il lavoro dei restauratori su alcuni casi esemplari di restauro.



L'invenzione del quadro

Brera attraverso le sue cornici

Nel quadro la cornice è quella che definisce l'identità della finzione, con il compito di isolare e proteggere dallo spazio circostante ciò che contiene. Il percorso tocca la storia dell'allestimento della Pinacoteca, il restauro ma soprattutto i cambiamenti storico artistici nell'evoluzione delle cornici, come documento della cultura del periodo a cui appartengono ed elemento della storia del collezionismo, senza mai dimenticare la centralità dell'opera dal punto di vista storico artistico.

 Pinacoteca
di Brera

Cibo per il corpo, la mente e l'arte

Le opere selezionate nel percorso permettono una lettura profonda del tema del cibo e della tavola, a partire dal suo primo significato di nutrimento del corpo nella vita dell'uomo, fino alle interpretazioni allegoriche in una natura morta e quelle sociali nei quadri dove la tavola e il cibo sono il teatro delle relazioni umane, nei dipinti, come anche oggi.

 Pinacoteca
di Brera

Amore nell'arte

Un sentimento universale che permea di sé ogni aspetto della vita dell'uomo. Come è stato tradotto in pittura? In che modo gli artisti lo hanno interpretato e gli hanno dato voce? Un percorso che sceglie di esplorare un sentimento nelle sue diverse declinazioni: dall'amore romantico a quello per la patria, dall'amore filiale a quello per la pittura, il percorso lega tra loro le opere della Pinacoteca di Brera osservandole da un nuovo punto di vista.

Pinacoteca
di Brera

Arte e moda

La moda - e più genericamente il mostrare sé stessi - hanno accompagnato l'uomo fin dagli albori. Gli artisti hanno recepito questa importantissima dimostrazione di identità e l'hanno accolta nelle loro opere. Dunque l'abito fa o non fa il monaco? Un percorso per addentarsi nei meandri della moda e del costume e del loro continuo cambiamento nei secoli, dalla fine del Medioevo al pieno Ottocento, per comprendere un fenomeno estraneamente contemporaneo, ma con una lunga storia alle spalle.

Pinacoteca
di Brera



Carnet de voyage: il viaggio nelle sale di Brera, dal Medioevo al Romanticismo

Il percorso presenta le molte diramazioni del tema del Viaggio, geografico e temporale, quello fisico, dell'opera per raggiungere il suo committente, o del pittore per formazione e incarichi, ma anche il Viaggio interiore dell'artista o del protagonista dell'opera, in un dialettico confronto con letteratura e storia.

 Pinacoteca
di Brera

Equivoci visivi

A partire dal punto di vista e dalle conoscenze dei ragazzi, il percorso intende stimolare la riflessione e la presa di coscienza che le immagini, e quel che ci comunicano, possano essere anche diverse da quel che sembrano, per stimolare una più attenta e consapevole lettura e relazione col mondo attorno a noi, anche dal punto di vista emotivo e relazionale e riconoscere e superare i pregiudizi, coscienti o latenti.

 Pinacoteca
di Brera

I capolavori

Non sempre è facile far capire ai ragazzi che cosa sia un capolavoro e la Pinacoteca ne possiede numerosi e noti. Accompagnarli in un primo approccio con il dipinto, insegnare loro a leggere un'immagine, capire come ogni opera sia espressione e sintesi di una determinata epoca, questo il nostro intento. Ma anche, consentire loro un'esperienza emozionale dal vivo e una lettura approfondita di quanto già eventualmente studiato e conosciuto sui libri.

Lo scopo è di avvicinare tutti gli studenti all'arte senza pregiudizi, sfruttando quel bagaglio culturale in loro possesso e cercando di far loro vivere il Museo come luogo di incontro e di confronto sempre attuale.

**Pinacoteca
di Brera**



Periodo dal '300 al '600

Dal fondo oro e dall'affresco della seconda metà del Trecento all'opera di Caravaggio, attraverso i capolavori di Mantegna, Piero della Francesca, Raffaello, Tintoretto e Veronese...

 Pinacoteca
di Brera

Periodo dal '600 all'800

Da Caravaggio alla veduta del Settecento..., dal Neoclassicismo al Romanticismo, fino alla pittura dei Macchiaioli

 Pinacoteca
di Brera



Secondaria di Secondo Grado

TARIFFE

BIGLIETTO D'INGRESSO

Gratuito per le scuole, per insegnanti e accompagnatori

VISITA GUIDATA SCUOLE

€ 115 a classe per visita guidata in lingua straniera

METODOLOGIA

Le visite, condotte in lingua inglese, hanno l'obiettivo di aiutare l'esercizio delle diverse competenze linguistiche in maniera ludica e coinvolgente, tenendo conto della programmazione didattica e dei diversi livelli scolastici. L'approccio linguistico viene adeguata a quello delle classi, la cui esperienza viene arricchita e supportata dalla consegna di materiale linguistico inviato ai docenti come prerequisiti per la preparazione della classe e/o dalla consegna di materiale didattico specifico da utilizzare durante e dopo la visita.

INFO E PRENOTAZIONI

www.amicidibrera.org

[https://amicidibrera.org/percorsi/
didattica@amicidibrera.org](https://amicidibrera.org/percorsi/didattica@amicidibrera.org)

tel. 02 867354 (anche WhatsApp)

orari: lunedì-venerdì 9.30-18.30



ANCHE SU FACEBOOK E INSTAGRAM

didatticaamicidibrera

The Brera Gallery english guided tour

Visita guidata in lingua inglese della Pinacoteca di Brera. Verranno presentate la storia, gli spazi e alcuni tra i principali capolavori delle collezioni, dal '300 al '900.



Old master Paintings

Il percorso consente un approfondimento sui capolavori, selezionando i secoli di interesse, offrendo una visita linguisticamente e contenutisticamente più approfondita, tenendo conto dei diversi ordini di scuola superiore e dei differenti indirizzi.



CLIL

Vi offriamo la possibilità di svolgere i percorsi proposti, di natura artistico e interdisciplinare, anche nella modalità CLIL. Questa modalità è suggerita a classi con buona conoscenza della lingua da parte della maggior parte del gruppo classe. Siamo a vostra disposizione per consigliarvi la proposta più adatta alle vostre esigenze.



Siamo disponibili a cucire e confezionare su misura nuovi progetti, per rispondere alle particolari e specifiche esigenze delle singole scuole.