

MAGGIO - GIUGNO 2019

PROGRAMMA DELLE INIZIATIVE

MAGGIO - GIUGNO 2019

RIEPILOGO DELLE INIZIATIVE

CONFERENZE

- 7 maggio **Giardini: teatro della Natura, spazio dell'anima**
- 14 maggio **Forme e colori dell'arte islamica**
- 21 maggio **Capolavori delle più prestigiose collezioni museali di maiolica italiana**
- 28 maggio **Storie del divenire - parte I: sirene, da creature mostruose a simboli di seduzione**
- 4 giugno **Storie del divenire - parte II: l'influenza delle "metamorfosi" di Ovidio sull'arte**

Vi segnaliamo che la capienza della Sala della Passione è di 99 posti: non è possibile superare questo numero di presenze per ragioni di sicurezza. Ci scusiamo in anticipo per eventuali disagi.

VISITE A CHIESE

- 27 maggio **La Chiesa di San Sepolcro e la cripta**

PALAZZI, MUSEI E SITI ARTISTICI MILANESI E DEL CIRCONDARIO

- 7 maggio **Leonardo e la Sala delle Asse**
- 10 maggio **In Pinacoteca nelle salette gotiche. La formazione dello stile**
- 15 maggio **La casa di riposo dei musicisti "Giuseppe Verdi"**
- 16 maggio **Raffaello all'Ambrosiana: in principio il cartone**
- 21 maggio **La mia vita con Piero. Corpo a corpo con la pala di Urbino**
- 23 maggio **Nuovo allestimento al museo del Novecento: molte sorprese!**
- 24 maggio **Raffaello all'Ambrosiana: in principio il cartone**
- 28 maggio **Leonardo e la Sala delle Asse**
- 6 giugno **Leonardo e la Sala delle Asse**

VISITE A MOSTRE

- 8 maggio **Mostra di architettura. "Broken Nature" alla Triennale**
- 13 maggio **Roy Lichtenstein - La Pop Art al microscopio**
- 16 maggio **Mostra di architettura. "Broken Nature" alla Triennale**
- 22 maggio **La Milano Pop degli anni '60-'70**
- 30 maggio **Surrogati. Un amore ideale-osservatorio Galleria Vittorio Emanuele**
- 3 giugno **Jean-Auguste-Dominique Ingres. La vita artistica al tempo dei Bonaparte**
- 12 giugno **Ligya Pape - Dal Brasile, un nuovo senso del corpo**
- 13 giugno **Le "ultime cene" dopo il Cenacolo di Leonardo da Vinci**
- 14 giugno **I segreti del Codice Atlantico all'Ambrosiana**

In copertina:

Leonardo da Vinci, particolare dell'affresco della Sala delle Asse, affresco, Castello Sforzesco di Milano, 1498.

ITINERARI D'ARTE

- 3 maggio** Il trionfo del colore a Vicenza
6 maggio L'area Melzi d'Eril/via Canova
17 maggio Desenzano, Salò e Isola del Garda: archeologia, arte moderna ed esercizi di stile
20 maggio Scopriamo gli studi d'architettura: quinto appuntamento
29 maggio Gio Ponti inedito in area città studi
31 maggio Un lago d'arte! Da Agliate a Villa Melzi, in quel di Bellagio
5 giugno A casa di Guido Gozzano, e il castello reale di Aglié
11 giugno Il Bel Cantone: una giornata in Ticino
16-18 giugno Matera, il Rinascimento visto da Sud.

APERTI SOLO PER VOI

OPEN

Ci sono luoghi dove non è facile entrare, dove l'accesso è negato ai più. Luoghi visitabili solo su richiesta e su appuntamento, il cui ingresso è concesso in esclusiva a piccoli gruppi di visitatori selezionati: musei solitamente presi d'assalto da orde di turisti, palazzi nascosti nel cuore della città, splendidi edifici storici e ville d'antan, in Lombardia e fuori. Grazie al prestigio di cui gode l'Associazione, ci proponiamo d'ora in poi di far aprire questi scrigni di tesori d'arte apposta per i Soci.

Al piacere di scoprire nuovi capolavori, si aggiungerà quello di poterlo fare in esclusiva, in orari riservati, talvolta accompagnati dagli stessi curatori, o dai proprietari, senza folla o scolaresche vocianti. In questo, e nei prossimi programmi, troverete accanto al titolo di questo tipo di iniziative un particolare simbolo (**OPEN**) che indicherà graficamente, permettendovi di individuarle facilmente, le visite ai luoghi "aperti solo per voi"!

- 10 giugno** Sant'Ildefonso: anni Cinquanta, una chiesa per la periferia

**Programma elaborato dal gruppo degli Storici dell'Associazione,
coordinati dal dott. Stefano Zuffi, con la collaborazione di Rosa Giorgi e della Segreteria.**

Programma delle conferenze a cura della dott.ssa Alessandra Novellone.

Redazione a cura della dott.ssa Alessandra Novellone.

MAGGIO - GIUGNO 2019

NEWS DAGLI AMICI DI BRERA

A cura di Alessandra Novellone

BRERA TRA ARTE E CINEMA

UN VIAGGIO ATTRAVERSO I FILM CHE HANNO SAPUTO
RACCONTARE IL MONDO DELL'ARTE E DEI MUSEI



Continua l'iniziativa "**Brera tra arte e cinema**", che prevede una serie di proiezioni articolate durante tutto il corso dell'anno. Organizzato dal Presidente degli "Amici", Aldo Bassetti, e dal Direttore della Pinacoteca di Brera, James Bradburne, il ciclo rappresenta un affascinante percorso attraverso i film che hanno raccontato il mondo dell'arte, presentati da storici dell'arte, giornalisti, esponenti di spicco della cultura.

Vi presentiamo i prossimi appuntamenti per le proiezioni in programma in primavera, come di consueto in Sala della Passione - Palazzo di Brera, Via Brera 28 - dalle ore 17.30:

Giovedì 16 maggio

FINAL PORTRAIT

Regia di Stanley Tucci, introduzione a cura di JEAN BLANCHAERT e ACHILLE MAURI

Giovedì 30 maggio

L'ARTE E GLI AMORI DI REMBRANDT

Regia di Alexander Korda, introduzione a cura di NATALIA ASPESI e STEFANO ZUFFI

Giovedì 11 giugno

SONO FERNANDA WITTGENS

Regia di Daniela Annaro, introduzione a cura di OTTAVIA CASAGRANDE e ALESSANDRA QUARTO

Ricordiamo che nei giovedì delle proiezioni la Pinacoteca rimarrà aperta fino alle 22.30, con la possibilità di visitarla per chi lo desiderasse.

FLORALIA E GLI AMICI DI BRERA, UNA "PARTNERSHIP" DI SUCCESSO !

Come preannunciato, il 30 e 31 marzo scorsi, nell'ambito della manifestazione Floralia, sul sagrato della chiesa di San Marco, si sono svolte le visite guidate gratuite a cura degli storici dell'Associazione all'interno della chiesa, con particolare riguardo alle maestose tele dell'area absidale, opera di Cerano e Procaccini, esponenti di spicco della pittura lombarda di fine '500-inizi '600. Le visite hanno avuto un ottimo riscontro di pubblico, che ha mostrato di apprezzare la professionalità delle storiche dell'arte coinvolte, dottoresse Alessandra Campagna, Alessandra Novellone, Paola Rapelli. Appuntamento alla prossima edizione di Floralia, nella primavera del 2020.



MAGGIO - GIUGNO 2019

DETTAGLI DELLE INIZIATIVE

3 maggio- venerdì

IL TRIONFO DEL COLORE A VICENZA

Assistenza storico/artistica dott. Stefano Zuffi

Due splendide sedi, una città incantevole, una mostra internazionale. Il palladiano palazzo Chiericati e il barocco palazzo Leoni-Montanari, nel cuore di Vicenza, ospitano una mostra dedicata alla pittura veneta del '700, organizzata in accordo con il museo Puskhin di Mosca. Un'occasione splendida per vedere capolavori di Tiepolo, Canaletto, Bellotto, Piazzetta, ma anche per assaporare le tante bellezze di una città "d'autore": il Teatro Olimpico, la basilica di Palladio, la chiesa di Santa Corona..

Ore 8.00. Ritrovo davanti alla libreria Feltrinelli, piano binari, alla Stazione Centrale.

Quota di partecipazione € 120, pranzo escluso.

6 maggio - lunedì

L'AREA MELZI D'ERIL/VIA CANOVA

Assistenza storico/artistica dott.ssa Maria Vittoria Capitanucci

Tra parco e viali, alla scoperta di una serie di architetture residenziali del Dopoguerra quasi inedite, ma firmate da grandi personaggi di quel periodo: da Giulio Minoletti a Vito e Gustavo Latis, passando per Asnago e Vender, Gianluigi Belotti, con una deviazione all'iconica casa di via Massena di Gio Ponti e altro ancora.

Ore 15.00. Ritrovo angolo via Melzi d'Eril/via Agostino Bertani. Quota di partecipazione € 12.

7 maggio - martedì

LA SALA DELLE ASSE DI LEONARDO

Assistenza storico/artistica dott.ssa Daniela Tarabra

Uno degli appuntamenti più attesi nell'ambito delle celebrazioni del quinto centenario dalla morte di Leonardo da Vinci è senza dubbio rappresentato dalla riapertura della sala delle Asse, dopo un'importante campagna di restauri lanciata nel 2013. Sarà possibile ammirare da vicino le porzioni del disegno a monocromo emerse sotto gli strati di scialbo, parte della complessa decorazione a pergolato arboreo realizzata per Ludovico il Moro nel 1498. Le immagini di radici contorte, pietre, tronchi, sono una delle testimonianze più convincenti dell'interesse di Leonardo per la natura e della sua capacità di renderne la forza e la potenza ineluttabili. La visita è arricchita da una rigorosa selezione di disegni originari del Maestro messi a confronto con opere di pittori leonardeschi e altri artisti rinascimentali, provenienti da importanti raccolte italiane e straniere. I disegni sono stati scelti in base alle loro stringenti relazioni iconografiche e stilistiche con la decorazione della Sala.

Ore 11.00. Ritrovo presso la biglietteria del Castello Sforzesco, piazza Castello.

Quota di partecipazione € 12, più biglietto di ingresso.

7 maggio - martedì

CONFERENZA

GIARDINI: TEATRO DELLA NATURA, SPAZIO DELL'ANIMA

A cura della dott.ssa Paola Rapelli

Natura che si fa teatro: ecco il giardino nella tradizione occidentale. Natura che esibisce se stessa nelle scelte dei progettisti dell'arte topiaria, che è la sede privilegiata dell'esibizione socio-culturale del proprietario, ma che è anche lo spazio privilegiato della ricerca del sé e metafora dello spazio sacrale. Non ultimo, natura che è palcoscenico di rappresentazione teatrale. L'architettura del verde opera di concerto con le pacifiche armate di Flora: dai tempi più antichi, la tradizione europea manifesta una entusiasmante inventio.

Ore 17.30. Sala della Passione, Palazzo di Brera. Contributo minimo a partire da € 5.

8 maggio – mercoledì

MOSTRA DI ARCHITETTURA. “BROKEN NATURE” ALLA TRIENNALE

Assistenza storico/artistica dott.ssa Maria Vittoria Capitanucci

La grande kermesse internazionale, fiore all’occhiello della Triennale di Milano, diretta, per questa XXII edizione, dalla bravissima Paola Antonelli, (senior curator per il design del MoMa di New York), racconta di una natura violentata dall’essere umano, e della possibilità della ricostruzione di questa relazione anche attraverso un ‘design ricostituente’, dove diverse discipline e ricerche entrano in gioco per garantirci un futuro e un presente migliori. Notevoli anche i padiglioni nazionali (ottimo anche quello italiano curato da Politecnico di Milano), tutti allestiti all’interno dello spazio dell’edificio di Giovanni Muzio. I premiati: Australia, Austria e Russia.

Ore 14.30. Ritrovo alla biglietteria della Triennale, viale Alemagna, 6.

Quota di partecipazione € 12, più biglietto di ingresso.

Vi segnaliamo che dal 9 all’11 maggio si svolgerà il viaggio “ Genova, la città dei rolli”, a cura della dott.ssa Daniela Tarabra.

10 maggio – venerdì

IN PINACOTECA NELLE SALETTE GOTICHE. LA FORMAZIONE DELLO STILE

Assistenza storico/artistica dott.ssa Paola Rapelli

In questa meravigliosa sezione della nostra Pinacoteca avremo modo di fare “esercizio” e verificare i cambiamenti che intervengono nell’arte italiana tra l’esaurirsi del lucente e glorioso stile pittorico del Duecento e Trecento e il formarsi della nuova sensibilità di rinnovato naturalismo: base su cui si innesta il senso per la realtà di matrice umanistica, progressivamente affinato. Ammireremo capolavori a cui siamo affezionatissimi.

Ore 10.30. Ritrovo alla biglietteria della Pinacoteca. Quota di partecipazione € 12.

13 maggio – lunedì

ROY LICHTENSTEIN – LA POP ART AL MICROSCOPIO

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Montalbetti

Indubbia la figura di protagonista di questo artista all’interno del movimento della PopArt, al pari del ruolo sostenuto da Andy Warhol, ma, di Roy Lichtenstein, che cosa conosciamo veramente? La sua visione della realtà attraverso la lente contemporanea e popolare dei fumetti ci porta a dimenticare, sovente, la sua colta ed approfondita formazione culturale ed artistica. Questa rassegna ci permette di avvicinare questo Maestro da un nuovissimo punto di vista, ovvero le sue celeberrime “Editions”, multipli con i quali Lichtenstein è riuscito nell’intento di creare un ottimo rapporto di diffusione con il pubblico, nella coerenza di un movimento che si proponeva tenacemente come POP, popolare, appunto. Grazie alle opere esposte, provenienti da musei e collezioni private statunitensi ed europee, ripercorriamo la sua attività dagli anni Sessanta agli anni Novanta con una rivisitazione dissacrante e divertita di alcuni grandi mostri dell’arte moderna, quali Picasso e Matisse, e, per la prima volta in assoluto godremo di un brillante confronto con alcune opere di ispirazione asiatica, che il Maestro conosceva, apprezzava, collezionava e frequentemente citava.



Ore 15.00. Ritrovo all’ingresso del Mudec, via Tortona. Quota di partecipazione € 25.

14 maggio - martedì

CONFERENZA - FORME E COLORI DELL'ARTE ISLAMICA

A cura della dott.ssa Daniela Tarabra

La caduta e i frantumi della civiltà imperiale romana, bizantina e persiana non hanno comportato la perdita della loro cultura architettonica, letteraria, filosofica, scientifica e artistica. Il popolo uscito dalle sabbie dell'Arabia si è impossessato, in brevissimo tempo, non solo dei territori già romani e persiani, ma dei sapienti che li abitavano. Filosofia, scienza e arte sono sopravvissute ed evolute in seno alle nuove credenze religiose. Nasce così una nuova idea di bellezza.

Ore 17.30. Sala della Passione, palazzo di Brera, via Brera 28. Contributo libero a partire da € 5.

15 maggio - mercoledì

LA CASA DI RIPOSO DEI MUSICISTI "GIUSEPPE VERDI"

Assistenza storico/artistica dott.ssa Barbara Pasolini

Il grande compositore Giuseppe Verdi dedicò gli ultimi anni della sua vita alla realizzazione di quella che lui stesso definì, "la sua opera più bella", la Casa di riposo dei musicisti. Realizzata dall'architetto Camillo Boito, fratello del suo librettista Arrigo Boito, in stile eclettico, Casa Verdi fu terminata il 16 dicembre 1899, destinata ad accogliere in un ambiente, moderno e innovativo per l'epoca, così come desiderava il Maestro, i musicisti meno fortunati di lui.

Ripercorreremo insieme la storia di questo antico luogo, tuttora funzionante, visitando il museo e ammirando interessanti cimeli della vita e della carriera del grande compositore e la monumentale cripta, adornata da preziosi mosaici in stile preraffaellista, dove Giuseppe Verdi riposa accanto all'amata moglie Giuseppina Strepponi.

Ore 10.30. Ritrovo in piazza Michelangelo Buonarroti, 29. Quota di partecipazione € 15.

16 maggio - giovedì

RAFFAELLO ALL'AMBROSIANA: IN PRINCIPIO IL CARTONE

Assistenza storico/artistica dott.ssa Rosa Giorgi

Abbiamo atteso quattro anni, e finalmente è giunto al termine il restauro del cartone di Raffaello, opera preparatoria per l'affresco della "Scuola di Atene" nelle Stanze Vaticane. L'unico cartone rinascimentale giunto fino a noi quasi integro ora è presentato nel completo riallestimento della sala ad esso dedicata nella Pinacoteca Ambrosiana. Potersi accostare ad un cartone così grande permette di apprezzare completamente lo studio e il lavoro di Raffaello Sanzio per le stanze vaticane, in cui raggiunse forse la sua fase più classica. In particolare la Scuola di Atene per la stanza della Segnatura, realizzata nel 1510 per papa Giulio II, era immagine della sapienza antica, il pensiero greco dalle origini alle sue conclusioni, rappresentato in una mirabile sintesi. Grazie al "ritorno" del cartone raffaellesco sarà come fare una passeggiata in un fervido cantiere rinascimentale, confrontandoci con stili, tecniche, e storia del pensiero.

Ore 10.30. Ritrovo presso la biglietteria della Pinacoteca Ambrosiana, piazza Pio XI, 2.

Quota di partecipazione € 23.

Vi segnaliamo che dal 17 al 19 maggio si svolgerà il viaggio "Nelle terre di Lotto e Leopardi", a cura della dott.ssa Alessandra Novellone.

16 maggio - giovedì

MOSTRA DI ARCHITETTURA. "BROKEN NATURE" ALLA TRIENNALE

Assistenza storico/artistica dott.ssa Paola Rapelli

La grande kermesse internazionale, fiore all'occhiello della Triennale di Milano, diretta, per questa XXII edizione, dalla bravissima Paola Antonelli senior curator per il design del MoMa di New York, racconta di una natura violentata dall'essere umano e della possibilità della ricostruzione di questa relazione anche attraverso un 'design ricostituente', dove diverse discipline e ricerche entrano in gioco per garantirci un futuro e un presente migliori. Notevoli anche i padiglioni nazionali (ottimo anche quello italiano curato da Politecnico di Milano), tutti allestiti all'interno dello spazio dell'edificio di Giovanni Muzio. I premiati: Australia, Austria e Russia.

Ore 17.30. Ritrovo alla biglietteria della Triennale, viale Alemagna, 6.

Quota di partecipazione € 12, più biglietto di ingresso.

17 maggio – venerdì

DESENZANO, SALÒ E ISOLA DEL GARDA: ARCHEOLOGIA, ARTE MODERNA ED ESERCIZI DI STILE

Assistenza storico/artistica dott.ssa Paola Rapelli

Goethe definì il Lago di Garda meraviglioso, pensando alla natura, e non si sbagliava. Noi concordiamo ma ne vediamo anche gli innegabili valori storico-artistici. A Desenzano la villa romana è una delle più importanti in Italia, nonché una delle meglio conservate, con i suoi mosaici policromi. A Salò riapre il Musa, con un nuovo, ricchissimo allestimento e una bella mostra dedicata a “I maestri delle Biennali”. A Isola del Garda, (che raggiungeremo con battello privato), potremo ammirare in visita privata gli interni del raffinato edificio neogotico e i giardini a terrazze, tra i più spettacolari dei laghi italiani.

**Ore 8.30. Partenza in pullman da Piazza IV Novembre, tra l'Hotel Gallia e la Stazione Centrale.
Rientro in serata. Quota di partecipazione € 100, pranzo escluso.**

20 maggio – lunedì

SCOPRIAMO GLI STUDI D'ARCHITETTURA: QUINTO APPUNTAMENTO

Assistenza storico/artistica dott.ssa Maria Vittoria Capitanucci

La quinta tappa della serie dedicata alle visite agli studi di architettura è prevista presso lo Studio VISIT. Naturalmente l'occasione sarà quella di scoprire oltre ad un suggestivo spazio per il lavoro dal linguaggio contemporaneo, anche l'ampia area in cui lo studio sorge, nella zona delle vie Pisacane, Bixio, Goldoni.

**Ore 10.00. Ritrovo presso lo studio Vudafieri Severino, in Via Rosolino Pilo 11.
Quota di partecipazione € 12.**

21 maggio – martedì

LA MIA VITA CON PIERO. CORPO A CORPO CON LA PALA DI URBINO.

Assistenza storico/artistica dott.ssa Anna Torterolo

In un'epoca in cui la comunicazione globale squassa precedenti modelli di avvicinamento all'opera d'arte, vorrei coinvolgere il pubblico in un racconto tra storia dell'arte ed autobiografia.

Ho visto cambiare negli anni l'atteggiamento del visitatore davanti a Piero della Francesca: generazioni diverse hanno visto nella Pala di Urbino valori differenti.

Io stessa vedo ora in Piero un senso che la volonterosa e giovanissima guida di tanti anni fa non vedeva. Si può raccontare tutto questo? Vorrei provarci, insieme agli Amici.

**Ore 10.30. Ritrovo alla biglietteria della Pinacoteca.
Quota di partecipazione € 12.**

21 maggio – martedì

CONFERENZA CAPOLAVORI DELLE PIÙ PRESTIGIOSE COLLEZIONI MUSEALI DI MAIOLICA ITALIANA

A cura della dott.ssa Giulia Anversa e della dott.ssa Raffaella Ausenda

Celebri milanesi, artisti, aristocratici e imprenditori, hanno sempre amato moltissimo collezionare ceramica. Lo dimostrano, ad esempio, le maioliche rinascimentali raccolte da Giuseppe Bossi, per decenni conservate in un armadio dell'Accademia di Brera ed oggi esposte nelle vetrine del Castello Sforzesco. La prossima estate si terrà un'importante mostra dedicata all'origine delle più belle raccolte di maiolica dei grandi musei italiani. Avrà luogo alla Pinacoteca di Varallo, che ne possiede una magnifica collezione, recentemente donata dall'industriale Luciano Franchi. Ce ne parleranno la nostra esperta Raffaella Ausenda, e la conservatrice della collezione di Maioliche del Museo di Varallo Giulia Anversa.

**Ore 17.30. Sala della Passione, Palazzo di Brera, via Brera 28.
Contributo libero a partire da € 5.**



22 maggio – mercoledì

LA MILANO POP DEGLI ANNI '60-'70

Assistenza storico/artistica dott.ssa Paola Rapelli

Pop Art e dintorni nella Milano degli anni Sessanta e Settanta: la mostra rientra nel programma “Milano Art Week” in collaborazione con Miart. Molti lavori inediti descrivono, animano, colorano un segmento di storia nella nostra città, e altrettanto di storia delle arti: emergono tendenze e differenze -molte- con la Pop Art USA. Importante, anzi distintivo è poi l'aspetto delle diversità stilistiche e materiche. E anche interessante è il video-documentario, che accompagna l'esposizione.

Ore 11.00. Ritrovo all'ingresso della mostra in via Fabio Filzi. Quota di partecipazione € 12, più biglietto di ingresso.

23 maggio – giovedì

NUOVO ALLESTIMENTO AL MUSEO DEL NOVECENTO: MOLTE SORPRESE!

Assistenza storico/artistica dott.ssa Paola Rapelli

Gran belle novità in quel di Piazza Duomo. Emergono dai depositi ben 56 artisti per un totale di 122 opere del periodo Sessanta-Ottanta; inoltre è stato oggetto di un massiccio ampliamento la sezione dedicata a Marino Marini, che nella pratica diventa un museo nel museo. Si tratta di un intervento di arricchimento espositivo, che prepara la cittadinanza ai festeggiamenti per il primo decennale di apertura, nel 2020.

**Ore 17.30. Ritrovo alla biglietteria del Museo, in piazza del Duomo.
Quota di partecipazione € 13 più biglietto di ingresso.**

24 maggio – venerdì

RAFFAELLO ALL'AMBROSIANA: IN PRINCIPIO, IL CARTONE

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Campagna

Abbiamo atteso quattro anni, e finalmente è giunto al termine il restauro del cartone di Raffaello, opera preparatoria per l'affresco della “Scuola di Atene” nelle Stanze Vaticane. L'unico cartone rinascimentale giunto fino a noi quasi integro ora è presentato nel completo riallestimento della sala ad esso dedicata nella Pinacoteca Ambrosiana. Potersi accostare ad un cartone così grande permette di apprezzare completamente lo studio e il lavoro di Raffaello Sanzio per le stanze vaticane in cui raggiunse forse la sua fase più classica. In particolare, la “Scuola di Atene” per la stanza della Segnatura, realizzata nel 1510 per papa Giulio II, era immagine della sapienza antica, il pensiero greco dalle origini alle sue conclusioni, rappresentato in una mirabile sintesi. Grazie al “ritorno” del cartone raffaellesco sarà come fare una passeggiata in un fervido cantiere rinascimentale, confrontandoci con stili, tecniche, e storia del pensiero.

**Ore 15.00. Ritrovo presso la biglietteria della Pinacoteca Ambrosiana, piazza Pio XI, 2.
Quota di partecipazione € 23.**

27 maggio – lunedì

LA CHIESA DI SAN SEPOLCRO E LA CRIPTA

Assistenza culturale dott.ssa Barbara Pasolini

Il 6 dicembre 1030 Benedetto Rozo, maestro di zecca, sull'area dell'antico foro romano decide di costruire una chiesa di famiglia dedicata inizialmente alla Santissima Trinità e successivamente, nel 1100, al Santo Sepolcro. L'antica chiesa si sviluppa su due livelli, una chiesa inferiore, l'attuale cripta, e una chiesa superiore al livello del suolo caratterizzata da un'aula a tre navate. La chiesa divenne sede della Congregazione degli Oblati dal 1578 al 1810; fra il 1600 e il 1700 San Sepolcro fu restaurata in chiave barocca, per poi assumere l'aspetto attuale, in particolar modo la facciata rifatta in stile neoromanico alla fine dell'800. La sua cripta rappresenta un'immutata testimonianza dell'antica chiesa della città e del suo glorioso passato, dal suo pavimento, lastricato con la pietra bianca dell'antico Foro romano, si ergono splendide colonnine realizzate in preziose materiali con capitelli che reggono volte a crociera e un antico cenotafio nel centro vegliato da una statua di San Carlo. Tracce di antichi affreschi e di antiche sepolture impreziosiscono la cripta, unica a Milano nel suo genere.

**Ore 15.00. Ritrovo in piazza San Sepolcro.
Quota di partecipazione € 24.**

28 maggio – martedì

LEONARDO E LA SALA DELLE ASSE

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Novellone

Uno degli appuntamenti più attesi nell'ambito delle celebrazioni del quinto centenario dalla morte di Leonardo da Vinci è senza dubbio rappresentato dalla riapertura della sala delle Asse, dopo un'importante campagna di restauri lanciata nel 2013. Sarà possibile ammirare da vicino le porzioni del disegno a monocromo emerse sotto gli strati di scialbo, parte della complessa decorazione a pergolato arboreo realizzata per Ludovico il Moro nel 1498. Le immagini di radici contorte, pietre, tronchi, sono una delle testimonianze più convincenti dell'interesse di Leonardo per la natura e della sua capacità di renderne la forza e la potenza ineluttabili. La visita è arricchita da una rigorosa selezione di disegni originari del Maestro messi a confronto con opere di pittori leonardeschi e altri artisti rinascimentali, provenienti da importanti raccolte italiane e straniere. I disegni sono stati scelti in base alle loro stringenti relazioni iconografiche e stilistiche con la decorazione della Sala.

Ore 10.30. Ritrovo presso la biglietteria del Castello Sforzesco, in piazza Castello.

Quota di partecipazione € 12, più biglietto di ingresso.

28 maggio – martedì

CONFERENZA STORIE DEL DIVENIRE – PARTE I: SIRENE, DA CREATURE MOSTRUOSE A SIMBOLI DI SEDUZIONE

A cura della dott.ssa Elisabetta Poletto

Inauguriamo un breve ciclo di due incontri sul tema delle metamorfosi in arte: tema di grande fascino, che oggi si incentra sulle mitiche figure femminili conosciute come "sirene".

Narra Svetonio che l'imperatore Tiberio, appassionato di mitologia, fosse solito chiedere ai suoi grammatici, "Ma cosa cantavano le sirene?". Nessuno ha mai saputo rispondere esaurientemente a questa domanda... Chi sono in realtà le sirene, protagoniste di uno dei miti più longevi, che dalla cultura classica greca è giunto fino a noi? Cosa rappresentano questi esseri semidivini, il cui aspetto si trasforma, da donne-uccello fino a creature simili ai pesci? A questi interrogativi possiamo rispondere solo intuitivamente, esplorando l'imponente tradizione iconografica che accompagna questo mito fin dal suo primo apparire. Non del tutto donne, le sirene incarnano una femminilità quasi animale, fluida e senza regole, che le rende esseri temibili in un universo e in una storia dominata esclusivamente dagli uomini... Una carrellata nel regno fantastico di queste mitiche figure, e di come sono state rappresentate dagli artisti di tutti i tempi.



Ore 17.30. Sala della Passione, Palazzo di Brera, via Brera 28.

Contributo libero a partire da € 5.

29 maggio – mercoledì

GIO PONTI INEDITO IN AREA CITTÀ STUDI

Assistenza storico/artistica dott.ssa Maria Vittoria Capitanucci

Visita ad una serie di architettura firmate dal grande maestro milanese, soprattutto nel Dopoguerra nella zona attorno a Città Studi. È noto come Ponti sia intervenuto nella sede del Politecnico, firmando il progetto di ampliamento della facoltà di Architettura, con Piero Portaluppi e Antonio Cassi-Ramelli (l'edificio per uffici e biblioteca, il famoso 'Trifoglio' e la Nave), ma soprattutto la visita partirà dalla bella Chiesa di San Luca dai caratteri simili a quelli del Fopponino e della Cappella dell'ospedale San Carlo, meno nota e ricca di dettagli. Poi da lì si scopriranno una serie di edifici residenziali nelle vicinanze, concludendo il percorso con l'area del Politecnico.

Ore 15.00. Ritrovo davanti alla chiesa di San Luca, in via Ampère 75.

Quota di partecipazione € 12.

30 maggio – giovedì

SURROGATI. UN AMORE IDEALE-OSSERVATORIO GALLERIA VITTORIO EMANUELE

Assistenza storico/artistica dott.ssa Caterina Voltolini

La mostra indaga un inedito concetto di 'amore', sia esso familiare o erotico, che intercorre tra un essere umano ed uno inanimato. Nella società in cui viviamo, dove il distacco dalla realtà è sempre più concreto, elaboriamo situazioni di perdita e mancanza con fatica. Per sopperire a tali difficoltà, la tecnologia è stata impiegata al fine di creare 'surrogati' artificiali. Le due fotografe americane Jamie Diamond ed Elena Dorfman esplorano le idee di amore materno ed erotico documentando i rapporti emotivi che si sviluppano tra persone in carne e ossa da una parte, ed esseri meccanici dall'altra. Se la prima si concentra sui "Reborns", bambolotti iperrealistici che rispondono ad un desiderio di maternità, la seconda si dedica alle cosiddette "Real Dolls", ovvero bambole erotiche a grandezza naturale. Tali ricerche fotografiche documentano realtà contemporanee ancora ignorate, che sollevano interrogativi circa le problematiche etiche e sociali implicite nell'uso della tecnologia.

Ore 18.30. Ritrovo all'ingresso dell'Osservatorio, galleria Vittorio Emanuele II, Milano.
Quota di partecipazione € 12, più biglietto di ingresso.

Vi segnaliamo che dal 31 maggio al 2 giugno è previsto il viaggio "Parigi", a cura della dott.ssa Maria Vittoria Capitanucci.

31 maggio – venerdì

UN LAGO D'ARTE! DA AGLIATE A VILLA MELZI, IN QUEL DI BELLAGIO

Assistenza storico/artistica dott.ssa Paola Rapelli

Ecco un altro itinerario concentrato sull'architettura romanica, ma con una doverosa sosta in una delle più belle località del Lario. Un notissimo gioiello brianteo è la Basilica di Agliate col suo Battistero e gli affreschi, ma ben meno noti sono lo splendido San Giovanni a Torno e il San Giacomo di Bellagio. Villa Melzi è un complesso artistico e naturalistico di grande pregio, ed è proprio questa la stagione per ammirare i giardini nella loro bellezza. In ogni meta, anche la scultura offre opere importanti, dal Duecento all'Ottocento.

Ore 8.30. Partenza in pullman da Piazza IV Novembre, tra l'hotel Gallia e la Stazione Centrale. Rientro nel tardo pomeriggio.
Quota di partecipazione € 80, pranzo escluso.



3 giugno – lunedì

JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES. LA VITA ARTISTICA AL TEMPO DEI BONAPARTE

Assistenza storico/artistica dott.ssa Daniela Tarabra

Una lunga vita, quella di Ingres, nato nel 1780 e morto nel 1867, una vita lunga e tutta dedicata all'arte, tanto da suscitare le ironie dei contemporanei, che ridevano della sua forzata castità. Gli fu concesso il tempo di veder passare avvenimenti memorabili e governi diversi: la Rivoluzione, la parabola napoleonica, la Restaurazione, i moti del '30 e quelli del '48. Il suo pennello rappresentò le bellezze neoclassiche dell'età imperiale e poi le toilettes un po' pretenziose della borghesia ascesa al potere raccontate da Balzac. Filo conduttore fu per lui la venerazione per l'arte di Raffaello, per la sua sublime armonia: così Ingres trascorse molti anni a Roma, a Villa Medici, dove studiò e disegnò, sognando la luminosa grazia della Fornarina.

Ore 16.00. Ritrovo presso la biglietteria della mostra a Palazzo Reale, piazza del Duomo 12.
Quota di partecipazione € 24.

4 giugno - martedì

CONFERENZA STORIE DEL DIVENIRE - PARTE II : L'INFLUENZA DELLE "METAMORFOSI" DI OVIDIO SULL'ARTE

A cura della dott.ssa Alessandra Novellone

Si conclude oggi il breve ciclo sul suggestivo tema delle metamorfosi: il secondo incontro è dedicato ai miti dell'Antichità narrati da Ovidio, vero laboratorio di iconografie, da cui hanno attinto a piene mani moltissimi artisti.

Ovidio e il suo più importante poema intrigano, affascinano, incantano ancora oggi; persino il Cristianesimo delle origini, puritano e intollerante delle favole antiche, non ha potuto davvero opporgli. Del resto, nelle storie narrate dal poeta si concentrano tutte le passioni e l'infelicità che regnano nel mondo, in uno stile asciutto che riesce a comunicare la grande energia vitale di uomini e dei. Chi può resistere al racconto di Orfeo, chi può restare impassibile davanti alle vicende di Ganimede o Proserpina? o alla storia di Pigmalione, lo scultore che forgia in avorio una statua di donna, talmente bella da innamorarsene perdutamente? I miti di Dafne, Icaro e Fetonte, Eco e Narciso, di Arianna, Atteone, Adone sono stati una vera fucina di immagini e spunti per gli artisti, da Botticelli a Tiziano, da Veronese a Michelangelo, da Correggio a Tintoretto: una carrellata di capolavori, attraverso i quali si compie l'auto-profezia di Ovidio: "Ho ormai compiuto un'opera che non potranno cancellare né l'ira di Giove, né il fuoco, né il ferro, né il tempo divoratore... e il mio nome resterà indelebile".

**Ore 17.30. Sala della Passione, palazzo di Brera, via Brera 28.
Contributo libero a partire da € 5.**



5 giugno - mercoledì

LA CASA DI GUIDO GOZZANO E IL CASTELLO REALE DI AGLIÉ

Assistenza storico/artistica dott.ssa Daniela Tarabra

L'incantevole villa ottocentesca "Il Meleto" ad Aglié, dove il poeta Guido Gozzano trascorreva le sue lunghe villeggiature, è diventata un museo ricco di fascino e d'atmosfera. In tutte le stanze sono conservati mobili, libri, quadri, oggetti che gli appartennero: la sua collezione di farfalle, il tavolo da lavoro, la poltrona preferita, insieme a quelle "buone cose di pessimo gusto" descritte nelle sue poesie. Visitiamo poi il Castello Reale di Aglié, il cui nucleo originario risale verosimilmente al XII secolo. Nel 1763 il castello fu acquistato dai Savoia: venne allora intrapreso un nuovo, grandioso progetto di riqualificazione del complesso ad opera dell'architetto Ignazio Birago di Borgaro. Il borgo stesso fu coinvolto nel vasto programma di rinnovamento, con l'edificazione dell'attuale parrocchiale, collegata al castello da una galleria coperta a due piani, tuttora esistente. Furono inoltre sistemati i giardini e il parco, risolto in termini di rigorosa simmetria verde, con uno specchio d'acqua lungo l'asse longitudinale.

**Ore 8.15 Partenza in pullman da Piazza IV Novembre, tra l'Hotel Gallia e la Stazione Centrale.
Rientro nel tardo pomeriggio. Quota di partecipazione € 95, pranzo escluso.**

6 giugno - giovedì

LEONARDO E LA SALA DELLE ASSE

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Campagna

Uno degli appuntamenti più attesi nell'ambito delle celebrazioni del quinto centenario dalla morte di Leonardo da Vinci è senza dubbio rappresentato dalla riapertura della sala delle Asse, dopo un'importante campagna di restauri lanciata nel 2013. Sarà possibile ammirare da vicino le porzioni del disegno a monocromo emerse sotto gli strati di scialbo, parte della complessa decorazione a pergolato arboreo realizzata per Ludovico il Moro nel 1498. Le immagini di radici contorte, pietre, tronchi, sono una delle testimonianze più convincenti dell'interesse di Leonardo per la natura e della sua capacità di renderne la forza e la potenza ineluttabili. La visita è arricchita da una rigorosa selezione di disegni originali del maestro messi a confronto con opere di pittori leonardeschi e altri artisti rinascimentali, provenienti da importanti raccolte italiane e straniere.

I disegni sono stati scelti in base alle loro stringenti relazioni iconografiche e stilistiche con la decorazione della Sala.

Ore 15.00. Ritrovo presso la biglietteria del Castello Sforzesco, in piazza Castello.

Quota di partecipazione € 12, più biglietto di ingresso.

Vi segnaliamo che dal 7 al 9 giugno è previsto il viaggio "Tutti a casa di Eulalia Torricelli: da Forlì a San Marino", a cura della dott.ssa Alessandra Montalbetti.

10 giugno - lunedì

**SANT'ILDEFONSO: ANNI CINQUANTA, UNA CHIESA
PER LA PERIFERIA, OGGI QUASI PARROCCHIA DI CITY LIFE**

OPEN

Assistenza storico/artistica dott.ssa Luisa Strada

Prendi l'idea unitaria dello spazio centrico rinascimentale, inseriscici la forza centripeta del rimando al ciborio di Sant'Ambrogio, la precoce spiritualità laicale del Concilio Vaticano II, l'ispirazione del vescovo Montini alle prese con una città operaia, l'intelligenza dell'architetto De Carli, ed ecco che nella Milano dei primi anni Cinquanta sorge un nuovo spazio di relazione e spazio di gesto della comunità cristiana. Spazio che va definitivamente compreso, o meglio, atteso nella sua tensione verticale; per cui, oltre al ruolo fondamentale della luce, il progetto dell'architetto comprende la creazione di percorsi in quota da utilizzare regolarmente. Percorsi realizzati, ma in realtà mai praticati ed oggi, eccezionalmente, aperti per noi.

Ore 10.00. Ritrovo in piazzale Damiano Chiesa. Quota di partecipazione € 15.

11 giugno - martedì

IL BEL CANTONE: UNA GIORNATA IN TICINO

Assistenza culturale dott. Stefano Zuffi

Storicamente legato alla Diocesi di Milano, appendice "italiana" della Confederazione Elvetica, eppure capace di esprimere una propria autonoma identità. Il Canton Ticino offre centri storici e monumenti di grande significato, in un contesto ambientale e climatico molto attraente. L'itinerario prevede una serie di località storiche: Morbio Inferiore, con il santuario della Madonna dei Miracoli; Rova San Vitale, con l'antichissimo battistero e la bella chiesa rinascimentale di Santa Croce; Lugano, dove visiteremo il Duomo appena riaperto dopo un lungo intervento di restauro; la capitale Bellinzona, protetta dai castelli e ricca di belle chiese.

Ore 8.00. Partenza in pullman da piazza IV Novembre, tra l'Hotel Gallia e la Stazione Centrale.

Rientro nel tardo pomeriggio. Quota di partecipazione € 80.

Vi segnaliamo che dall' 11 al 15 giugno è previsto il viaggio "La Via Aurelia e gli Etruschi" a cura del dott. Luca Mozzati.

12 giugno - mercoledì

LIGYA PAPE - DAL BRASILE, UN NUOVO SENSO DEL CORPO

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Montalbetti

A quindici anni dalla scomparsa di Lygia Pape (Rio de Janeiro, 1927-2004), la Fondazione Carriero ed il suo curatore Francesco Stocchi presentano la sua prima ed importantissima mostra personale in Italia, che aveva incontrato l'opera della Pape solo in occasione della 53° edizione della Biennale di Venezia, nel 2009. Si intende raccontare e approfondire il percorso dell'artista brasiliana sottolineandone in particolare l'eclettismo e la poliedricità che abiteranno gli spazi della Fondazione, ristrutturata da Gae Aulenti. Nell'arco dei quarantacinque anni della sua carriera, la Pape si è confrontata con una molteplicità di linguaggi facendo propria la lezione del Modernismo europeo e, soprattutto, del Costruttivismo russo, per poi fonderlo con le istanze della cultura del suo Paese, fino ad arrivare a una personalissima sintesi tra le pratiche artistiche. La figura umana acquista una particolare declinazione attenta al sincretismo, che concilia mondi opposti in un linguaggio originale, mai visto in Italia.

Ore 11.00. Ritrovo all'ingresso della Fondazione Carriero, via Cino del Duca. Quota di partecipazione € 12.

13 giugno – giovedì

LE “ULTIME CENE” DOPO IL CENACOLO DI LEONARDO DA VINCI

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Montalbetti

Nell'anno in cui festeggiamo il cinquecentenario dalla morte di Leonardo da Vinci, con questa rassegna si intende ricordare che la Fondazione Stelline ha un forte legame con il genio del Rinascimento, grazie al lavoro di Andy Wharol, che aveva realizzato la sua ultima serie “The Last Supper” proprio alle Stelline nel 1987 come omaggio al Cenacolo, ospitato in Santa Maria delle Grazie, sito davanti alla sede. Questo il motivo per organizzare ora una rassegna di respiro internazionale curata da Demetrio Paparoni che, grazie alla presenza di sei artisti celeberrimi, quali Anish Kapoor, Robert Longo, Masbedo, Nicola Samorì, Wang Guangyi, Yue Minjun dimostrano che Leonardo è certamente una figura geniale e poliedrica e che il suo pensiero e il suo lavoro si prestano pertanto a fornire spunti per sviluppare linguaggi nuovi e per affrontare tematiche classiche in modo innovativo. Che cosa ne avrebbe pensato Leonardo? Probabilmente avrebbe visitato la mostra!

Ore 10.00. Ritrovo all'ingresso della Fondazione Stelline, corso Magenta 61.

Quota di partecipazione € 12, più biglietto di ingresso.

14 giugno – venerdì

I SEGRETI DEL CODICE ATLANTICO ALL'AMBROSIANA

Assistenza storico/artistica dott. Alessandra Novellone

In mostra saranno esposti 23 fogli, sui 119 totali, del Codice Atlantico, a cura del Collegio dei Dottori della Veneranda Biblioteca. I fogli riguardano soprattutto Milano : la doppia pianta della città, il disegno del tiburio del Duomo, per il quale Leonardo avanzò una proposta, il disegno del Naviglio di San Cristoforo, lo schizzo del cavallo per il monumento in onore di Francesco Sforza ; e poi immagini di armi, bombarde, balestre, alcuni studi sul volo, e la cosiddetta “automobile”, un carrello semovente di incredibile, avveniristica concezione. Su tutto domina il ritratto del conte Galeazzo Arconati, che nel 1637 donò il codice all'Ambrosiana.

È anche un'occasione per ripercorrere le affascinanti peripezie del Codice, detto Atlantico per le grandi dimensioni dei fogli e la varietà “oceanica” di argomenti, e in generale dei manoscritti vinciani, di cui iniziò la dispersione quasi da subito dopo la morte dell'artista, in una vera e propria corsa da parte di prepotenti sovrani, avidi collezionisti, appassionati studiosi.

Ore 10.30. Ritrovo presso la biglietteria della Pinacoteca Ambrosiana, Piazza Pio XI, 2.

Quota di partecipazione € 23.

16 giugno – domenica / 18 giugno – martedì

MATERA - IL RINASCIMENTO VISTO DA SUD. TUTTA UN'ALTRA STORIA...

Assistenza storico/artistica dott.ssa Luisa Strada

Ma chi l'ha detto che il Rinascimento sia stato soltanto un affare del Centro e del Nord? Proviamo a cambiare prospettiva, a partire dal Sud, dalle sponde di quel Mediterraneo che è da sempre incrocio di culture e di civiltà, di gente e di arti . Scopriremo un Rinascimento diverso, che dialoga con Firenze, Milano, Roma e Venezia, senza perdere la sua peculiarità. E sarà tutta un'altra storia. Il percorso di questa importante mostra di “Matera 2019 Capitale della Cultura”, si aprirà con il Mediterraneo e ci condurrà verso Napoli, la Spagna, la Provenza e le Fiandre. Più di 200 opere, provenienti dai più prestigiosi musei italiani e europei. Splendida e insolita occasione per ritornare ad immergersi nella suggestiva Città dei Sassi, scandalo antropologico degli anni Cinquanta, oggi considerata una delle città con la migliore qualità di vita in Italia.

Vi segnaliamo che dal 26 al 29 giugno è previsto il viaggio “Scoprire Riga” a cura della dott.ssa Anna Torterolo; e che dall'1 al 7 luglio è previsto il viaggio “Arte e relax in ... Alto Adige” a cura del dott. Stefano Zuffi.

Vi auguriamo BUONE VACANZE!

E arriverderci al prossimo programma con le iniziative di settembre/ottobre.

ASSOCIAZIONE AMICI DI BRERA E DEI MUSEI MILANESI

Informazioni generali

VANTAGGI

Le ricordiamo che in qualità di socio degli Amici di Brera può godere dei seguenti vantaggi:

- **ingresso gratuito alla Pinacoteca di Brera**
- **ingresso gratuito alle Gallerie d'Italia di Milano**
- **ingresso alle conferenze organizzate dall'Associazione presso la Sala della Passione, Palazzo di Brera, Via Brera 28, senza prenotazione, con contributo libero a partire da € 5,00, fino ad esaurimento posti**
- **sconto del 10% sugli acquisti presso la Libreria Glossa, piazza Paolo VI, 6 (chiesa di San Simpliciano)**
- **sconto del 10% sugli acquisti effettuati presso Bottega Brera**
- **sconto del 15% presso la Libreria Bocca, in galleria Vittorio Emanuele 12**
- **sconto del 20% sui titoli Glossa nella stessa libreria**
- **sconto del 20% per le nuove iscrizioni ai corsi annuali e brevi organizzati da Corsi Arte: www.corsiarte.it**

CONFERENZE

Le immagini e il contenuto testuale dei presenti incontri sono divulgate a fini didattici, e sono frutto dell'elaborazione originale dei relatori. Segnaliamo che secondo l'art. 20 della legge 22/4/1941 n. 633, e successive modifiche, **ne è vietata la riproduzione e l'utilizzo al di fuori di questo ambito, per qualsiasi finalità.**

MODALITÀ DI ISCRIZIONE ALLE INIZIATIVE IN PROGRAMMA

Ricordiamo che per partecipare alle nostre iniziative è sempre necessario prenotare, tranne le conferenze riservate ai soci. La prenotazione, e il relativo saldo, sono obbligatori per consentire l'acquisto di eventuali biglietti d'ingresso a mostre, musei, ecc.

VISITE IN MILANO

Iscrizione in Segreteria, o telefonicamente o via e-mail, con pagamento della quota di partecipazione entro una settimana dalla data di prenotazione, tramite:

- in contanti o bancomat direttamente in Segreteria
- bonifico a Amici di Brera IBAN IT56L0503401731000000004542

ESCURSIONI DI UNA GIORNATA O MEZZA GIORNATA

Iscrizione in Segreteria, o telefonicamente o via e-mail, con pagamento della quota di partecipazione entro una settimana dalla data di prenotazione, tramite:

- in contanti o bancomat direttamente in Segreteria
- bonifico a Celeber S.R.L. IBAN IT89O0569601600000018882X00

VIAGGI DI PIÙ GIORNATE

Iscrizione in Segreteria, o telefonicamente o via e-mail, con pagamento della quota di partecipazione entro una settimana dalla data di prenotazione, tramite:

- bonifico a Celeber S.R.L. IBAN IT89O0569601600000018882X00
- in contanti, bancomat o assegno direttamente in Segreteria

In presenza di un credito il rimborso verrà effettuato tramite canale bancario. Vi preghiamo di comunicare il vostro IBAN alla Celeber S.R.L..

Se una o più iniziative presentata nell'Anteprima Viaggi spedita due volte l'anno ai Soci dovessero riscuotere interesse **è possibile esprimere un'opzione senza alcun impegno**, telefonicamente o via e-mail, alla Segreteria. Una volta definiti da parte del Tour operator di fiducia i dettagli dei singoli viaggi, sarete contattati in via prioritaria per eventuale conferma e iscrizione.

RINUNCIA

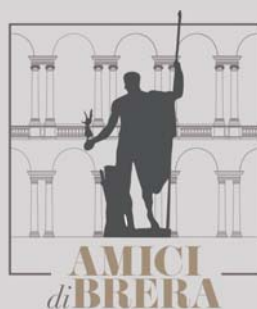
Qualora la rinuncia alla partecipazione ad una manifestazione culturale desse diritto ad un rimborso, invitiamo a ritirarlo. In caso contrario la Segreteria lo contabilizzerà come un acconto su eventuali future visite.

SEGRETERIA - ORARI DI APERTURA AL PUBBLICO:

Lunedì, martedì, mercoledì e giovedì, dalle 9.30 alle 13.

Al pomeriggio la Segreteria sarà aperta dalle 16 alle 17.30, solo in concomitanza con le conferenze in Sala della Passione.

Il venerdì la Segreteria resterà chiusa.



ASSOCIAZIONE AMICI DI BRERA E DEI MUSEI MILANESI

Via Brera 28
20121 Milano
Tel. 02 860796
Fax 02 867354
e-mail: info@amicidibrera.org
www.amicidibrera.org