

MARZO - APRILE 2020

PROGRAMMA DELLE PROPOSTE CULTURALI

MARZO - APRILE 2020

RIEPILOGO DELLE PROPOSTE CULTURALI

CONFERENZE - PRESENTAZIONI

- 10 marzo Alle origini del Design. Design in the States, 1900-1940
17 marzo Qualcosa di nuovo... qualcosa di antico: è Mantegna
24 marzo Un capolavoro in Borgogna: il Giudizio Universale di Van Der Weyden
31 marzo Simone Peterzano, tra Tiziano e Caravaggio
7 aprile Opere in viaggio: le peripezie di alcuni dipinti di Raffaello

PALAZZI, MUSEI E SITI ARTISTICO/ARCHITETTONICI

- 10 marzo Firmato: "Io, Leonardo Da Vinci", all' Archivio Storico
25 marzo Le gallerie di Leonardo al Museo della Scienza e della Tecnologia
7 aprile Il cimitero ebraico di Milano
9 aprile Il tema della Croce al Museo Diocesano

VISITE A CHIESE

- 9 marzo La chiesa di San Vittore al Corpo
23 marzo La cappella di S. Aquilino e i suoi mosaici restaurati
28 marzo L'abside di San Marco
29 marzo L'abside di San Marco
29 aprile La chiesa di Santa Maria della Consolazione e l'antico cortile di Casa Dal Verme

VISITE A MOSTRE

- 6 marzo Martin Kippenberger e Liu Ye alla Fondazione Prada
7 marzo "L'intelligenza non ha sesso. Adriana Bisi Fabbri e Giannetto Bisi" al Museo del '900
11 marzo "Corrente e l'Europa" alla Fondazione Corrente
12 marzo "Corrente e l'Europa" alla Fondazione Corrente
16 marzo Robot al Mudec: scienza, tecnica, antropologia, arte
18 marzo "I quaderni di Giancarlo De Carlo" alla Triennale
26 marzo "The state of the art of Architecture" alla Triennale
30 marzo Liu Ye e Martin Kippenberger - Cina e Germania da Miuccia Prada
1 aprile Giappone, terra di geishe e samurai, alla Villa Reale di Monza
2 aprile "George de La Tour - L'Europa della luce" a Palazzo Reale
3 aprile La rivoluzione della luce dei Divisionisti in mostra a Novara
8 aprile "Tania Bruguera - scontro con il potere" al PAC
17 aprile Bergamo celebra il maestro di Caravaggio, Simone Peterzano e inoltre...
20 aprile "George de La Tour - L'Europa della luce" a Palazzo Reale
24 aprile Oggetti e cultura: le porcellane cinesi alla Fondazione Prada
28 aprile "Vico Magistretti" alla Triennale di Milano

in copertina:

Simone Peterzano, "Venere e Cupido con due satiri in un paesaggio", 1570/73, c. 135 X 206, Pinacoteca di Brera.

ITINERARI D'ARTE

- 13 marzo** **Parma tra storia e “Time Machine. Vedere e sperimentare il tempo”**
19 marzo **Brescia: W le Donne!**
22 aprile **La Design Week 2020, location e allestimenti fantastici**

APERTI SOLO PER NOI

OPEN

Ci sono luoghi dove non è facile entrare, dove l'accesso è negato ai più. Luoghi visitabili solo su richiesta e su appuntamento, il cui ingresso è concesso in esclusiva a piccoli gruppi di visitatori selezionati: musei solitamente presi d'assalto da orde di turisti, palazzi nascosti nel cuore della città, splendidi edifici storici e ville d'antan, in Lombardia e fuori. Grazie al prestigio di cui gode l'Associazione, ci proponiamo d'ora in poi di far aprire questi scrigni di tesori d'arte apposta per i Soci.

Al piacere di scoprire nuovi capolavori, si aggiungerà quello di poterlo fare in esclusiva, in orari riservati, talvolta accompagnati dagli stessi curatori, o dai proprietari, senza folla o scolaresche vocianti. In questo, e nei prossimi programmi, troverete accanto al titolo di questo tipo di iniziative un particolare simbolo (**OPEN**) che indicherà graficamente le visite ai luoghi “aperti solo per noi”!

- 6 aprile** **La Brianza che non ti aspetti: il patrimonio storico-artistico, dentro e fuori dalle stanze**

**Programma elaborato dal gruppo degli Storici dell'Associazione,
coordinati dal dott. Stefano Zuffi, con la collaborazione della Segreteria.
Programma delle conferenze a cura della dott.ssa Alessandra Novellone.
Redazione a cura della dott.ssa Alessandra Novellone.**

MARZO - APRILE 2020

NEWS DAGLI AMICI DI BRERA

A cura di Alessandra Novellone

FLORALIA, II ANNO DI PARTNERSHIP CON GLI AMICI!

Anche quest'anno gli "Amici di Brera" condivideranno con Fioralia la consueta manifestazione benefica primaverile, che si svolgerà sabato 28 e domenica 29 marzo, e vedrà il sagrato della chiesa di San Marco accendersi dei mille colori di bellissimi fiori e piante !



Gli "Amici di Brera" parteciperanno all'appuntamento offrendo **visite guidate gratuite all'abside della chiesa di San Marco, nei pomeriggi di sabato e domenica, alle ore 15 e alle ore 16**. Siete tutti invitati!

Chi fosse interessato è pregato di dare la propria adesione al personale della segreteria presente al banco predisposto accanto all'ingresso della Chiesa, opportunamente segnalato, a partire dalle 14.30 del 28 e del 29.

Ci piace ricordare che nella primavera del 1956 Fernanda Wittgens promosse una iniziativa simile, intitolata "Fiori a Brera", registrando uno straordinario, inaspettato successo! In 7 giorni, a Brera affluirono 180.000 visitatori, cifra record per l'epoca, di cui 20.000 solo nella giornata inaugurale.



ANCORA PIÙ AMICI DELLA PINACOTECA AMBROSIANA

Abbiamo il piacere di informarVi che da quest'anno è entrata in vigore una nuova convenzione, con la Pinacoteca Ambrosiana. Presentando la Vostra tessera alla biglietteria, infatti, Vi verrà riconosciuto uno sconto sul biglietto di ingresso: pagherete per l'intero € 10 anziché 15, per il ridotto, € 8 anziché 10. Un'ottima occasione per ritornare più volte in questo storico museo meneghino.



MARZO - APRILE 2020

DETTAGLI DELLE INIZIATIVE

6 marzo - venerdì

MARTIN KIPPENBERGER E LIU YE ALLA FONDAZIONE PRADA

Assistenza culturale dott.ssa Caterina Voltolini

Ancora una volta Fondazione Prada accoglie nei propri spazi due progetti precedentemente presentati all'estero, ricontestualizzandoli. Considerata il capolavoro dell'artista, "The Happy End of Franz Kafka's 'Amerika'", è l'epica installazione in cui Martin Kippenberger concentra i temi cardine della propria ricerca traendo ispirazione dal celebre romanzo kafkiano. Su un altro versante si pone l'intima narrazione del pittore cinese Liu Ye, il cui linguaggio visivo riflette una originalità di contenuto e di forma estremamente personali.

Ore 10.45 ritrovo presso la biglietteria di Fondazione Prada, Largo Isarco 2.

Quota di partecipazione € 12, più biglietto di ingresso.

Vi segnaliamo che dal 6 al 7 marzo è previsto il viaggio "Venezia segreta" a cura della dott.ssa Alessandra Novellone

7 marzo - sabato

"L'INTELLIGENZA NON HA SESSO. ADRIANA BISI FABBRI E GIANNETTO BISI" AL MUSEO DEL '900

A cura della dott.ssa Anna Torterolo

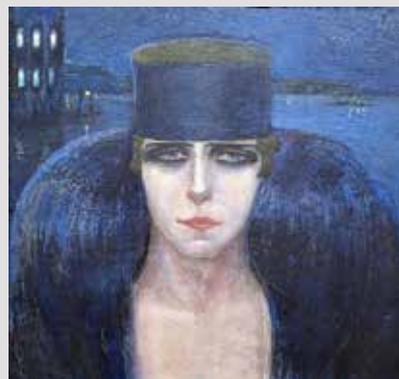
La mostra, allestita al quarto piano del Museo del Novecento, prende in considerazione un interessante caso di artisti in coppia. Adriana (1881-1918) e Giannetto (1881-1919) furono entrambi disegnatori, caricaturisti e pittori ed insieme diedero un ritratto gustoso del loro tempo, tra Liberty e pressanti istanze sociali.

Chi fu il migliore?

Lo vedremo in questa interessante e raffinata rassegna curata da Giovanna Ginex.

Ore 15.00 Museo del Novecento. Piazza del Duomo 8.

Quota di partecipazione € 15, più biglietto di ingresso.



9 marzo - lunedì

LA CHIESA DI SAN VITTORE AL CORPO

Assistenza storico/artistica dott.ssa Luisa Strada

Gli imponenti lavori della linea M4 di Milano costringono, già da parecchio tempo, la chiesa ad una condizione di forzata "invisibilità". Raggiungiamola invece per potere rivedere le maestose vesti dell'edificio olivetano. Un grande progetto del tardo Rinascimento, a cui lavorano i più apprezzati maestri presenti in città, prima gli architetti Vincenzo Seregni e Galeazzo Alessi, poi i grandi pittori del Seicento; impreziosito da un coro monumentale intagliato nel legno e da ricchissimi stucchi. Senza dimenticare che l'edificio nasconde tracce di ben più antica memoria.

Ore 10.30 Ritrovo all'ingresso della chiesa, via San Vittore 25.

Quota di partecipazione € 15.

10 marzo - martedì

CONFERENZA ALLE ORIGINI DEL DESIGN: DESIGN IN THE STATES, 1900-1940

A cura della dott.ssa Paola Rapelli

Nel 1936, lo studioso N. Pevsner per primo si occupò del riordino critico di un patrimonio di esperienze all'origine della formazione del Design: in quel patrimonio, quale spazio, quale valore avevano i primi designers del nord America? Mentre è noto un personaggio come Louis Comfort Tiffany, merita una riflessione il bostoniano W.H. Bradley, autore di manifesti ed illustrazioni, ma anche mobili. Altrettanto Louis Henry Sullivan, autorevole architetto, che ha fatto della Scuola di Chicago una fucina di idee con molteplici sviluppi anche in Europa (non dimentichiamo che con lui si formò F.W. Wright). Alla fine dell'Ottocento, il gusto borghese americano si plasma su quello europeo, dall'altra parte dell'oceano diventano tutti matti per Firenze e il Rinascimento e fino all'esplosione del Déco a Parigi nel 1925 il mondo delle arti applicate USA appare sonnolento. Ma poi la situazione cambia velocemente: il finire degli anni Trenta e soprattutto gli anni Quaranta segnano il cambio di passo. E la sfida Stati Uniti/Europa si fa sempre più accesa.

Ore 17.30 Sala della Passione, Palazzo di Brera, Via Brera 28. Contributo minimo di € 5.

10 marzo - martedì

FIRMATO: "IO, LEONARDO DA VINCI", ALL' ARCHIVIO STORICO

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Novellone

Quasi fuori tempo massimo rispetto alle celebrazioni per il cinquecentenario di Leonardo da Vinci, la mostra in corso all'Archivio Storico di Milano ci offre due occasioni da non perdere: intanto, la location: il palazzo di Via Senato, non molto conosciuto dai milanesi, vanta una delle più belle architetture del '600 lombardo, e una vicenda storica interessante. Ma soprattutto, la mostra ci dà l'opportunità, per la prima volta, di prendere visione di una selezione di documenti - alcuni inediti - relativi alla lunga permanenza del maestro in città e alle opere che vi ha realizzato, compresi gustosi dettagli di vita quotidiana: dall'arrivo a Milano, (di cui è esposta una grande, preziosa mappa antica), alla donazione a suo favore della famosa vigna, dall' "assunzione" del turbolento, ma amatissimo, allievo Gian Giacomo Caprotti, soprannominato Salai, alle testimonianze sul precoce degrado dell' "Ultima Cena", e alla travagliata vicenda della "Vergine delle rocce"; e proprio il contratto con la confraternita committente del dipinto ci regala un'emozione imperdibile: stipulato davanti al notaio Antonio De Capitani, il documento reca in calce la firma autografa - l'unica nota ad oggi - apposta da Leonardo, per una volta in scrittura "normale" e non inversa. Nero su bianco, il segno del genio.

Ore 10.30 Ritrovo all'ingresso dell'Archivio di Stato di Milano, Via Senato 10. Quota di partecipazione € 12.

"CORRENTE E L'EUROPA" ALLA FONDAZIONE CORRENTE

11 marzo - mercoledì

ore 10 - Assistenza storico/artistica della dott. ssa Anna Torterolo

12 marzo - giovedì

ore 15 - Assistenza storico/artistica della dott. ssa Paola Rapelli

Dedichiamo due visite alla mostra organizzata presso l'omonima Fondazione su "Corrente", un movimento artistico degli anni '30 del Novecento che si oppose al classicismo nazionalista esaltato dal fascismo. Giovani ed ansiosi di nuovo, Renato Birolli, Ernesto Treccani, Aligi Sassu ed altri sfuggirono alla retorica richiesta di un regime rantolante guardando a modelli "proibiti", come Gericault, Kokoschka e Soutine. Una sezione è dedicata alle scelte architettoniche, che si collegarono all'Europa, di Giuseppe Pagano e dello studio BBPR. Una mostra piccola in un luogo speciale, poetico ed affettuoso. Da vedere.

Ritrovo alla Fondazione Corrente, via Carlo Porta 5. Quota di partecipazione € 15.

13 marzo - venerdì

PARMA TRA STORIA E "TIME MACHINE. VEDERE E SPERIMENTARE IL TEMPO"

Assistenza storico/artistica Maria Vittoria Capitanucci

Parma, capitale italiana della cultura 2020, esordisce con una mostra notevolissima curata dal filosofo e cattedratico di storia del Cinema, Antonio Somaini, con Eline Grignard e Marie Rebecchie, all'interno dei suggestivi spazi del Palazzo del Governatore. L'esposizione esamina il modo in cui il cinema e altri media hanno trasformato nel corso degli ultimi 125 anni la nostra percezione del tempo, anche attraverso speciali dispositivi, dai più antichi ai più avveniristici. Si tratta di un affascinante viaggio nel tempo che coinvolge anche opere di artisti e fotografi di grande notorietà. La visita prevede anche un percorso tra gli edifici storici cittadini, dai più noti come il Duomo e la Cattedrale, alle trasformazioni del Ventennio, passando per gli anni della ricostruzione e gli interventi contemporanei.

Ore 8.30. Partenza in pullman da piazza IV Novembre, tra l'Hotel Gallia e la Stazione Centrale.

Rientro nel tardo pomeriggio. Quota di partecipazione € 85, pranzo escluso.

16 marzo - lunedì

ROBOT AL MUDEC: SCIENZA, TECNICA, ANTROPOLOGIA, ARTE.

Assistenza storico/artistica dott.ssa Paola Rapelli

Quanto è antica l'idea dell'automa? Si può risalire all'antica Grecia! Questa mostra porta i visitatori in un particolare viaggio attraverso la storia dei robot, dai primi automi alle ultime scoperte della bio-robotica. Il percorso espositivo è storico, ma anche interattivo ed esperienziale, quindi ricco di suggestioni. Tre i binari portanti: quello tecnico-scientifico, quello antropologico e quello artistico. Dalle simulazioni del movimento e del comportamento umano delle prime "macchine" alla visione dell'attualità, che pone molte domande: una mostra inusuale, colorata, impossibile non entrare...in azione!

Ore 15. Ritrovo alla Biglietteria del Mudec, via Tortona 56.

Quota di partecipazione € 25.

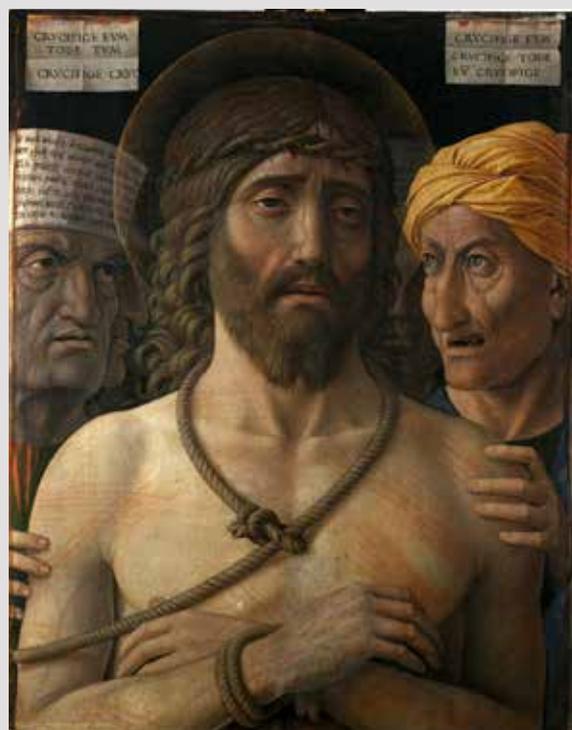
17 marzo - martedì

CONFERENZA

QUALCOSA DI NUOVO...QUALCOSA DI ANTICO: È MANTEGNA!

A cura della dott.ssa Alessandra Novellone

Mantegna è il protagonista di un momento di cruciale importanza per gli sviluppi dell'arte, segnando il passaggio dall'Umanesimo alla stagione rinascimentale. La bella mostra in corso a Torino ci offre l'occasione di approfondirne l'opera e la poetica. Nel corso della sua ricerca, il pittore ha saputo far confluire la lezione dell'antichità classica, riscoperta allora dagli Umanisti, con le più recenti acquisizioni nel campo della prospettiva, sperimentate in modo ardito, unite ad un inedito realismo nella rappresentazione della figura umana. Di umilissime origini, partito dagli esempi di Donatello, ha messo a punto un linguaggio personale ed originalissimo, attento al dibattito architettonico in corso, ma ricettivo anche nei confronti delle correnti culturali più all'avanguardia, intrattenendo rapporti di amicizia con studiosi e letterati di spicco; imponendosi quindi come artista di corte presso i Gonzaga, da cui fu stimato e ricoperto di privilegi, fino alla nomina di conte palatino da parte di Federico III Asburgo. Confrontandosi con maestri del suo tempo del calibro di Antonello, Giovanni Bellini, (che fu anche suo cognato), i ferraresi Tura e De Roberti, Paolo Uccello, ha ispirato l'illusionismo di Bramante, Correggio, fino a Giulio Romano.



Ore 17.30 Sala della Passione, palazzo di Brera, Via Brera 28.

Contributo a partire da € 5.

18 marzo - mercoledì

"I QUADERNI DI GIANCARLO DE CARLO" ALLA TRIENNALE

Assistenza storico/artistica dott.ssa Maria Vittoria Capitanucci

Una "chicca" tutta da scoprire quella dei 'quaderni' inediti del grande maestro e teorico italiano, noto ai più per il suo suggestivo e ampio intervento all'Università di Urbino su incarico del filosofo Carlo Bo, dall'edificio del rettorato, nel cuore della città antica, ai suggestivi dormitori digradanti sul paesaggio. Unico italiano tra i fondatori del Team X, autore di saggi e fondatore di riviste di primo piano nell'ambito della cultura architettonica internazionale.

ore 15 Ritrovo davanti Alla Triennale di Milano, via Alemagna 6.

Quota di partecipazione € 12, più biglietto di ingresso.

19 marzo - giovedì

BRESCIA: W LE DONNE!

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Montalbetti

Nell'anno dedicato alla figura femminile, Palazzo Martinengo ospita una seducente rassegna con opere da Raffaello a Tiziano e da Caravaggio a Boldini. Un tema affascinante esplorato in diverse declinazioni. Per secoli, gli artisti hanno tratto ispirazione dai testi sacri per narrare, la secolare dedizione rivolta a Sante quali Caterina, Barbara e Lucia, o eroine bibliche amatissime quali Giuditta o Salomè. Altri spunti dalla mitologia o dal mondo antico, in cui troviamo donne che, con coraggio e drammatica determinazione, hanno preferito la morte al disonore, come Cleopatra. Solo con il XIX secolo, la pittura arriva ad illustrare la dimensione domestica, "piccina", ma quotidiana, che apre lo sguardo alla scoperta del vero lato eroico della donna, impegnata in casa e nel lavoro, per giungere, alla fine, ad esaltarne il fascino e la carica sensuale nel mondo della Belle Époque. La giornata sarà completata dalla visita alla neonata Metropolitana di Brescia, che, sul modello di quella napoletana, ha scelto di accompagnare i viaggiatori con un ricco corredo di opere d'arte contemporanea di giovani, ma già noti artisti, quali Marcello Maloberti, Elisabetta Benassi o Ra di Martino.



**Ore 8.35. Ritrovo in Stazione Centrale, piano binari, davanti alla libreria Feltrinelli.
Quota di partecipazione € 65, pranzo escluso.**

Vi segnaliamo che dal 24 marzo al 2 aprile si svolgerà l'itinerario d'arte "Uzbekistan: il cuore antico della via della seta", a cura della dott.ssa Daniela Tarabra.

23 marzo - lunedì

LA CAPPELLA DI SANT'AQUILINO E I SUOI MOSAICI RESTAURATI

Assistenza culturale dott.ssa Alessandra Campagna

La Basilica di San Lorenzo è uno degli edifici religiosi più antichi e importanti della città di Milano, si distingue per la sua pianta centrale e per la complessità della sua storia legata agli anni della fine del IV secolo. Strettamente connessa al corpo centrale è l'ottagonale cappella di Sant'Aquilino costruita sui resti dell'anfiteatro; al suo interno conserva una testimonianza rara e di grande valore nel contesto milanese, alcuni mosaici dall'iconografia molto interessante. Oggetto di un recente intervento di restauro conservativo il complesso della cappella, che conserva integra l'antica struttura architettonica della volta, verrà valorizzato con la restituzione di nuove cromie che potranno consentire una migliore lettura anche grazie ad un adeguato nuovo impianto di illuminazione. Accurate indagini diagnostiche preliminari consentiranno inoltre un'ulteriore occasione di approfondimento e di studio, anche a seguito delle recenti scoperte. Finalmente, nonostante i continui rinvii, la cappella verrà nuovamente aperta al pubblico.

**Ore 15.00. Ritrovo davanti alla Basilica di San Lorenzo, Corso di Porta Ticinese 35.
Quota di partecipazione € 15.**

24 marzo - martedì

CONFERENZA

UN CAPOLAVORO IN BORGOGNA: IL GIUDIZIO UNIVERSALE DI VAN DER WEYDEN

A cura del dott. Stefano Zuffi

Il Giudizio Universale dipinto da Roger van der Weyden intorno al 1445 per l'Ospedale di Beaune, vicino a Digione, è una delle opere d'arte più complesse e importanti del Quattrocento europeo: un dipinto intorno al quale si può misurare lo sviluppo della pittura fiamminga, e, insieme, il rapporto con l'umanesimo italiano. In corrispondenza con il "rilancio" della proposta di viaggio in Borgogna, un esercizio di lettura intorno a una pietra miliare dell'arte europea.

**Ore 17.30. Sala della Passione, Palazzo di Brera, Via Brera 28.
Contributo minimo di € 5.**

25 marzo - mercoledì

LE GALLERIE DI LEONARDO AL MUSEO DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA

Assistenza culturale dott.ssa Alessandra Campagna

Inaugurate a dicembre del 2019, in coda a tutte le celebrazioni cittadine per i 500 anni della morte dell'artista, le Gallerie di Leonardo vengono definite dal direttore del Museo della Scienza e della Tecnologia intitolato al maestro toscano: "la più grande esposizione permanente dedicata al genio da Vinci". Il nuovo allestimento, con un cambiamento radicale, sostituisce quello del 1953 ampliandone gli spazi e, anche grazie a numerose installazioni multimediali e a trucchi scenici, presenta le caratteristiche di un museo moderno. È stato recuperato materiale di diverso tipo dalle collezioni del museo: libri, modelli architettonici, maquette di battaglie storiche. Nell'allestimento curato da Francois Confinio, l'architetto scenografo franco-svizzero a cui si deve il progetto del museo del Cinema di Torino, sono esposti anche dipinti concessi in deposito permanente dalla Pinacoteca di Brera su cui punterà in particolare la nostra attenzione.

Ore 15.00. Ritrovo davanti all'ingresso del Museo della Scienza e della Tecnologia, Via San Vittore, 21.

Quota di partecipazione € 20.

26 marzo - giovedì

"THE STATE OF THE ART OF ARCHITECTURE" ALLA TRIENNALE

Assistenza storico/artistica dott.ssa Paola Rapelli

Triennale è sinonimo di dibattito, dalla sua fondazione. In questa ottica la nota istituzione propone molte iniziative in grado di coinvolgere la società. La mostra oggetto della nostra visita è il risultato della terza edizione dello storico convegno internazionale che ha come scopo fare il punto della situazione dell'Architettura, sulla proiezione al futuro, anche immediato, sulle tante voci e posizioni che animano il panorama della progettazione. Fermo restando che i principi e i valori fondanti rimangono tali, e che la storia dell'architettura ha un peso ineludibile.

Ore 17.00 Ritrovo alla Biglietteria della Triennale, viale Alemagna 6.

Quota di partecipazione € 12, più biglietto di ingresso.

28 marzo - sabato e 29 marzo - domenica

L'ABSIDE DI SAN MARCO

Nell'ambito della manifestazione "Floralia" si svolgeranno visite guidate gratuite all'interno della chiesa di San Marco, alle ore 15 e alle ore 16 di sabato 28 e domenica 29. Le visite, guidate dalla dott.ssa Alessandra Novellone e dalla dott.ssa Alessandra Campagna, avranno come focus le maestose tele di Cerano e Procaccini, conservate nell'area absidale: esponenti di spicco della pittura lombarda di fine '500 - inizi '600, i due pittori interpretano magistralmente il clima controriformista della Milano borromaica. Chi fosse interessato può iscriversi nei giorni indicati, a partire dalle 14.30, presso la postazione della segreteria, sul sagrato, a fianco dell'ingresso della chiesa.

30 marzo - lunedì

LIU YE E MARTIN KIPPENBERGER - CINA E GERMANIA DA MIUCCIA PRADA

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Montalbetti

I dipinti del pechinese Liu Ye (classe 1964) sono caratterizzati da una dimensione intima e sensuale con molteplici fonti di ispirazione, spunti da elementi del mondo occidentale e orientale, atti a creare atmosfere che evocano introspezione, purezza e sospensione, così da far coesistere il racconto fiabesco e l'ironia. Dopo la rassegna ospitata negli spazi di Prada a Shanghai, qui, a Milano, le sue tele instaurano un contrasto cromatico a materico con le pareti di cemento dell'architettura industriale dei primi del Novecento, accrescendo il senso di ambiguità e sospensione tra mondi diversi, ma non così lontani. Infatti, a pochi metri distanza, la Fondazione ospita un'altra rassegna, che possiamo a tutti gli effetti definire kafkiana e sinestetica, dedicata allo scomparso artista tedesco Martin Kippenberger: riconosciuto come uno dei più talentuosi della sua generazione, ha dimostrato, ahimè, per un breve tempo, un'attività variegata e prolifica, tra installazioni ambientali e dipinti di grande impatto, con un accento visivo e al contempo concettuale. Un brillante incontro tra magici universi.



Ore 15.00. Ritrovo alla biglietteria della Fondazione Prada, Largo Isarco 2.

Quota di partecipazione € 12, più biglietto di ingresso.

31 marzo - martedì

CONFERENZA SIMONE PETERZANO, TRA TIZIANO E CARAVAGGIO

A cura del dott. Francesco Frangi *

La mostra organizzata dall'Accademia Carrara di Bergamo intende esplorare per la prima volta in modo esaustivo la singolare parabola di Simone Peterzano (Venezia, circa 1535 – Milano, 1599), un pittore la cui vicenda fu segnata da quella di due giganti dell'arte europea: Tiziano Vecellio, suo maestro a Venezia, e Michelangelo Merisi, il Caravaggio, suo allievo a Milano.

Chiamato dal destino a fare da anello di congiunzione tra due personalità così eminenti, Peterzano ha giocato, anche per questa ragione, un ruolo cruciale nella pittura del secondo Cinquecento in Italia settentrionale. Il suo percorso lo vede formarsi in laguna, tra le favole mitologiche dei grandi coloristi di quella scuola, e poi trovare il successo a Milano, negli anni severi della riforma di Carlo Borromeo e delle sperimentazioni naturalistiche che avrebbero aperto il campo a Caravaggio. Il progetto espositivo dell'Accademia Carrara consente di seguire i coraggiosi mutamenti del suo stile in quel frangente centrale per la storia culturale e politica dell'Italia che si apre all'indomani del Concilio di Trento.

Ore 17.30 Sala della Passione, Palazzo di Brera, Via Brera 28. Contributo minimo a partire da € 5.

**Francesco Frangi insegna Storia dell'arte moderna presso il dipartimento di beni culturali di Cremona. Nel corso della sua carriera ha approfondito in particolare lo studio della cultura figurativa in Italia settentrionale tra XV e XVIII secolo.*

1 aprile - mercoledì

“GIAPPONE, TERRA DI GEISHE E SAMURAI “, ALLA VILLA REALE DI MONZA

Assistenza storico/artistica dott.ssa Paola Rapelli

Il meglio di due collezioni private (Guarnieri e Manavello) confluisce in questa mostra veramente speciale, che ha nella sezione centrale il suo fiore all'occhiello. Innanzitutto il focus è sulle arti tradizionali: magnifiche le opere esposte (sec. XIV-XX). I kimono tolgono il fiato per la qualità e l'eleganza. Tutt'altro che scontato l'accostamento tra geisha e samurai, interessante da affrontare: sono le due icone della società e della storia giapponese, l'una l'incarnazione dell'arte e della bellezza, l'altro il simbolo del guerriero difensore dell'onore sopra ogni altra cosa. Una sezione è dedicata all'influenza della religione buddhista: le fa da contraltare quella specifica sullo Shintoismo e il rapporto tra i giapponesi e la Natura. Chiude la mostra uno spazio di magico fascino, dedicato alla scrittura: i paramenti di grande dimensione sono al tempo stesso documenti di contenuti e risultati di alta estetica.



Ore 9.00. Partenza in pullman da piazza IV Novembre, tra l'Hotel Gallia e la Stazione Centrale.

Ritorno in tarda mattinata. Quota di partecipazione € 65.

2 aprile - giovedì

“GEORGE DE LA TOUR – L'EUROPA DELLA LUCE” A PALAZZO REALE

Assistenza storico/artistica dott.ssa Paola Rapelli

Allestita in cinque sezioni incentrate su particolari iconografie e sul rapporto tra i pittori italiani e quelli del nord Europa, la mostra in corso a Palazzo Reale (la prima in Italia dedicata a George de La Tour!) fa il punto sulle attuali conoscenze relative al misterioso artista francese, del quale non esistono opere conservate nel nostro Paese. Questa è dunque un'occasione unica per entrare in contatto con questo affascinante personaggio, nato nel 1593 in Lorena, che appare fin dalle prime prove votato all'osservazione della natura e della vita quotidiana, in linea con il naturalismo secentesco: sono così suggestive le sue scene a lume di candela! La luce, infatti, nel suo stringente rapporto con l'ombra, è una vera ossessione per il pittore, maestro di sperimentazioni luministiche di straordinario effetto; la conoscenza delle opere di Caravaggio non fece altro che accrescere questa tendenza, in soggetti spesso umili e feriali, facendo di de La Tour uno dei più originali continuatori della scuola sviluppatasi intorno all'esempio del Merisi, in un'accezione europea e non solo italiana. In mostra presenti opere di Gerrit van Hontorst, Hendrick ter Bruggen, Paulus Bor e altri maestri nordici.

Ore 18.00. Ritrovo alla Biglietteria della mostra a Palazzo Reale. Quota di partecipazione € 24.

3 aprile - venerdì

LA RIVOLUZIONE DELLA LUCE DEI DIVISIONISTI IN MOSTRA A NOVARA

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Novellone

È un tuffo nella luce la visione delle opere dei Divisionisti, drappello di pittori che sull'ultimo scorcio dell'800 condivisero con i Post-impressionisti francesi le stesse basi teoriche e metodologiche, divergendone però negli obiettivi e negli esiti. È una luce potente e dinamica, concepita con la nuova, rivoluzionaria tecnica del colore diviso, steso puro, e non impastato sulla tavolozza, e accostato in tonalità complementari che si fondono nella retina dello spettatore, dando luogo ad una luminosità assolutamente inedita. La bella mostra "Divisionismo-la rivoluzione della luce", curata da Annie-Paul Quinsac, in corso al Castello di Novara, illustra l'evoluzione del movimento passo passo, dall'anticipazione in atto con la Scapigliatura - Bohème lombarda in lotta con la società borghese e l'accademismo, rappresentata dai maestri Cremona e Ranzoni - al dibattito teorico innescato da Vittore Grubicy de Dragon, ai primi saggi di Previati, Morbelli, Segantini; per giungere quindi alle prove mature di Longoni, Pellizza, Nomellini, fino a comprendere le ultime generazioni, di coloro, come Carlo Fornara, assistente di Segantini, che si opposero alla rottura violenta del Futurismo per portare avanti il discorso divisionista fin dentro il '900.



Ore 9.00. Ritrovo in Stazione Centrale, piano binari, davanti alla libreria Feltrinelli.

Rientro nel primo pomeriggio.

Quota di partecipazione € 50.

Vi segnaliamo che dal 3 al 9 aprile è previsto l'itinerario d'arte "Marocco: città imperiali e dintorni", a cura del dott. Luca Mozzati.

6 aprile - lunedì

LA BRIANZA CHE NON TI ASPETTI: IL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO, DENTRO E FUORI DALLE STANZE

OPEN

Assistenza storico/artistica dott.ssa Paola Rapelli

Nel giro di pochi chilometri, vi proponiamo il primo di una serie di percorsi, frutto di una selezione di un patrimonio che sembra banale lodare, ma non lo è. Briosco sarà sosta per una doppia meta. Il Rossini Art Site è stato aperto al pubblico nel 2015 per volontà di Alberto Rossini, imprenditore e collezionista, in un giardino bellissimo e molto vasto, che ospita tanti lavori e capolavori dell'arte più impegnativa, la scultura: siamo accolti da un luminoso Melotti di grandi dimensioni. A Villa Medici Giulini saremo ospiti della signora Fernanda Giulini, vestale non solo della proprietà in termini artistici ma anche musicali, vista la sua passione per la musica e gli strumenti: i pianoforti e i fortepiani sono conservati in una splendida sala affrescata e suonati con colta dedizione. Per noi si esibirà un flautista durante la visita al delizioso giardino, tenuto sia all'italiana che all'inglese. A Varedo Villa Bagatti Valsecchi propone una stratificazione di tempi e di stili: sul sito di una cascina già esistente e con un corpo centrale settecentesco, nel 1878 i fratelli Giuseppe e Fausto costruirono una dimora elegante, rispettosa del gusto eclettico dell'epoca. Preziosa, poi, è la porzione di muro perimetrale del Lazzaretto milanese, salvata durante la demolizione del complesso storico e collocata nel giardino.

Ore 9.00. Partenza in pullman da piazza IV Novembre, tra l'Hotel Gallia e la Stazione Centrale.

Rientro nel pomeriggio.

Quota di partecipazione € 190, pranzo incluso.

7 aprile - martedì

IL CIMITERO EBRAICO DI MILANO

Assistenza storico/artistica dott.ssa Daniela Tarabra

Un'area destinata alle sepolture israelitiche è già presente nel progetto originario del Cimitero Monumentale dell'architetto Carlo Maciachini e fu aperta nel 1872 per sostituire i precedenti cimiteri israelitici di Milano. Il Riparto è cinto da muri perimetrali e all'interno si addensano le edicole più grandi e più antiche, disposte secondo una maglia irregolare a formare uno scenario particolarmente animato anche per la presenza di campi comuni trattati a prato. La varietà stilistica, la presenza di sepolture atipiche rispetto alla rigorosa tradizione ebraica, l'alternarsi delle architetture ad opere di scultura, gli accenti esotici testimoniano i peculiari caratteri della cultura ebraica e il profondo radicamento e assimilazione della comunità nel tessuto sociale della città. Ammireremo i monumenti dedicati a importanti protagonisti della storia milanese, dal banchiere Ugo Pisa all'imprenditore De Daninos, dagli editori Treves agli industriali Jarach, dall'avvocato Cesare Sarfatti (marito di Margherita) al monumento ai Martiri di Meina.

Ore 11.00 Ritrovo davanti all'ingresso principale del Cimitero Monumentale in Piazzale Cimitero Monumentale. Quota di partecipazione € 14.

7 aprile - martedì

CONFERENZA

OPERE IN VIAGGIO : LE PERIPEZIE DI ALCUNI DIPINTI DI RAFFAELLO

A cura del dott. Marco Carminati

A vederli così, armoniosi e perfetti nelle composizioni e nei colori, i dipinti di Raffaello Sanzio - il pittore Divino, come fu definito per secoli - sembrano a prima vista calati direttamente dal cielo, e appaiono protetti e circondati da una sorta d'aura celestiale che ce li fa percepire algidi e incorrotti, come se il mezzo millennio che ci divide oggi dalla morte del suo creatore non fosse per nulla trascorso.

Bene, diciamolo subito, questa è un'impressione sbagliata. Molti dei capolavori di Raffaello sono in realtà "miracolosamente" (questo è il termine giusto) sopravvissuti sino a noi, hanno conosciuto danni e traversie di ogni tipo, viaggi rocamboleschi, calamità naturali, furti, guerre ed anche errori di lettura e interpretazione. E alla vita davvero avventurosa di alcuni dei più celebri capolavori di Raffaello Sanzio è dedicato il racconto di Marco Carminati

Ore 17.30. Sala della Passione, Palazzo di Brera, Via Brera 28.

Contributo minimo di € 5.

8 aprile - mercoledì

"TANIA BRUGUERA – SCONTRO CON IL POTERE" AL PAC

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Montalbetti

Curata da Diego Sileo, è la prima, coraggiosa rassegna italiana dedicata a Tania Bruguera, una delle più importanti artiste del mondo. La Bruguera, da sempre attivista a favore dei deboli e degli ultimi, è nata a Cuba nel 1968, patria dalla quale è stata esiliata per sempre, a riprova della sua sfida costante con il potere forte. Dopo i progetti da lei realizzati per il MoMA di New York e alla Tate di Londra, la Bruguera porterà una selezione delle sue azioni più significative proposte nel passato nella consapevolezza di volersi presentare ad un pubblico non avvezzo, per esempio, alla Biennale di Venezia, dove è stata invitata più volte; presenterà inoltre un nuovo lavoro appositamente pensato per lo spazio milanese, e una nuova performance: tutto sempre teso ad indagare i rapporti tra il potere ed il mondo dell'informazione e l'illusoria coscienza di dominare il destino.

Ore 15.00. Ritrovo alla biglietteria del PAC, Padiglione d'arte contemporanea, Via Palestro.

Quota di partecipazione € 12, più biglietto di ingresso.

9 aprile - giovedì

IL TEMA DELLA CROCE AL MUSEO DIOCESANO

Assistenza storico/artistica dott.ssa Luisa Strada

Volendo prenderci una pausa di riflessione in questa settimana che ci prepara a vivere la Pasqua, quale luogo più appropriato del Museo Diocesano; una ricca collezione di opere d'arte che non dimentica la sua iniziale missione catechetica e liturgica. Attraverseremo i secoli, rimanendo in ascolto della Croce: dal san Giovanni che si tappa la bocca per costringerla al silenzio di Nardo di Cione, attraverso la didattica spiritualità borromaica e alla sensuale sensibilità romantica, per giungere all'essenzialità vibrante delle formelle di Fontana.

Ore 10.30 Ritrovo all'ingresso del Museo, piazza sant' Eustorgio 3.

Quota di partecipazione € 12, più biglietto di ingresso.

17 aprile - venerdì

BERGAMO CELEBRA IL MAESTRO DI CARAVAGGIO, SIMONE PETERZANO, E INOLTRE...

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Novellone

È giunto il momento di dare a Simone Peterzano, rimasto un pò ai margini della storia dell'arte del secondo '500, il posto che gli spetta: il compito è svolto egregiamente dall'articolata rassegna in corso alla Carrara di Bergamo, intitolata "Tiziano e Caravaggio in Peterzano", che contestualizza il pittore veneto dal punto di vista dello stile e dei contenuti, in un confronto diretto con questi due grandi maestri. Originario dei dintorni di Bergamo, allora nell'orbita della Serenissima, il giovane esordiente non poteva non essere affascinato dal colore sontuoso e vibrante di Tiziano, dalla sua maniera audace. Approdato nella Milano borromaica dominata dai pittori controriformati, nella cupa atmosfera della città flagellata da pestilenze e carestie, Peterzano sa adeguarsi perfettamente alle esigenze dell'ambiente artistico locale; lungi dall'appiattirsi sugli esiti di Morazzone, Cerano, Daniele Crespi, il Cairo, mantiene una sua personalità e si afferma al punto da essere scelto dalla madre di un Caravaggio appena tredicenne per insegnare al figlio il mestiere...

Approfittiamo della trasferta bergamasca per "fare un ripasso" dell'eredità lasciata in città da un altro grande veneziano, Lorenzo Lotto, visitando le chiese di San Bernardino, Santo Spirito e San Bartolomeo, dove si conservano alcune pale d'altare, veri capolavori del suo percorso artistico.

Ore 9.00. Partenza in pullman da piazza IV Novembre, tra l'Hotel Gallia e la Stazione Centrale.

Rientro nel tardo pomeriggio.

Quota di partecipazione € 90, pranzo escluso.

20 aprile - lunedì

"GEORGE DE LA TOUR - L'EUROPA DELLA LUCE" A PALAZZO REALE

Assistenza storico/artistica dott.ssa Daniela Tarabra

Allestita in cinque sezioni incentrate su particolari soggetti iconografici e sul rapporto tra i pittori italiani e quelli del Nord, la mostra in corso a Palazzo Reale, la prima in Italia dedicata a George de La Tour, fa il punto sulle attuali conoscenze relative al misterioso artista francese, del quale non esistono opere conservate in Italia. Si tratta quindi di un'occasione unica per entrare in contatto con questo pittore, nato nel 1593 in Lorena, che appare fin dalle prime prove votato all'osservazione della natura e della vita quotidiana, in linea con il naturalismo seicentesco, cui si aggiunge la ripresa in suggestive scene a lume di candela. La luce infatti, nel suo stringente rapporto con l'ombra, è una vera ossessione per De la Tour, maestro di sperimentazioni luministiche di straordinario effetto; la conoscenza delle opere di Caravaggio non fece che accrescere questa tendenza, in soggetti spesso umili e feriali, facendo di De La Tour uno dei più originali continuatori della scuola sviluppatasi intorno all'esempio del Merisi, in un'accezione europea e non solo italiana; in mostra presenti opere di Gerrit Von Hontorst, Hendrick ter Brugghen, Paulus Bor e molti altri.

Ore 16.00. Ritrovo alla biglietteria della mostra a Palazzo Reale, Piazza Duomo 12.

Quota di partecipazione € 24.

22 aprile - mercoledì

LA DESIGN WEEK 2020, LOCATION E ALLESTIMENTI FANTASTICI

A cura della dott.ssa Maria Vittoria Capitanucci

Ritorna l'usuale appuntamento alla scoperta dei luoghi prescelti per esporre i più interessanti 'pezzi' dell'universo del design internazionale. Milano capitale del design continua ad ospitare questa importante kermesse collegata alla manifestazione fieristica. Le grandi sorprese le troviamo però attraversando la città, tra antiche residenze che si trasformano in 'spazi espositivi', edifici appena realizzati tutti da scoprire, storiche istituzioni che dialogano con progetti, arredi e oggetti contemporanei. Da non perdere.

Ore 10.00 per informazioni sul luogo del ritrovo contattare la Segreteria Contributo minimo a partire da € 14

**Vi segnaliamo che dal 23 al 26 aprile è previsto l'itinerario
"Viaggio nei colori della Costa Azzurra" a cura della dott.ssa Alessandra Montalbetti.**

24 aprile - venerdì

OGGETTI E CULTURA: LE PORCELLANE CINESI ALLA FONDAZIONE PRADA

Assistenza culturale dott.ssa Caterina Voltolini

Oltre 1.700 porcellane cinesi da esportazione trovano spazio all'interno della collezione permanente nella Torre di Rem Koolhaas. Creando un dialogo tra antico e contemporaneo, tra arte e design, la mostra attiva riflessioni trasversali stimolando il visitatore a non vedere il passato come reperto da contemplare, ma come parte integrante di un futuro in divenire. Ciononostante vi è comunque una struttura ben definita e ordinata, dove il prezioso allestimento di velluto ospita una suddivisione in tre sezioni offrendo la possibilità di un approccio più ordinario.



**Ore 10:45 ritrovo presso la biglietteria di Fondazione Prada, Largo Isarco 2.
Quota di partecipazione € 12, più biglietto di ingresso.**

28 aprile - martedì

"VICO MAGISTRETTI" ALLA TRIENNALE

Assistenza storico/artistica dott.ssa Maria Vittoria Capitanucci

A cent'anni dalla sua nascita finalmente Milano rende omaggio ad uno dei suoi maggiori maestri con una magnifica mostra alla Triennale di Milano curata dal giovane storico dell'architettura Gabriele Neri. Un'occasione da non perdere in cui il noto designer si rivelerà magnifico progettista e architetto. Vicino al mondo anglosassone ma anche alla milanesità, capace di stupire con edifici come quello di piazza San Marco in zona Brera, Magistretti ha progettato arredi e lampade iconici, realizzati per i più grandi marchi dal dopoguerra agli anni 90. Un grandissimo senza tempo.

**ore 15 Ritrovo davanti alla Triennale di Milano, via Alemagna 6
Quota di partecipazione € 12, più biglietto di ingresso.**

29 aprile - mercoledì

LA CHIESA DI SANTA MARIA DELLA CONSOLAZIONE E L'ANTICO CORTILE DI CASA DAL VERME

Assistenza culturale dott.ssa Barbara Pasolini

Situata vicino al teatro Dal Verme è una chiesa poco conosciuta, ma con una storia importante. Edificata nel 1471, vicino al Castello Sforzesco, come oratorio da Galeazzo Maria Sforza fu intitolata alla Madre della Consolazione proprio per volere del Duca e fu affidata ai frati agostiniani che costruirono un piccolo convento ora scomparso; la chiesa fu poi ricostruita nella seconda metà del 1500. L'interno dalle belle forme classiche ha una sola navata con volta rivestita da un soffitto a lacunari dipinto da Camillo Procaccini.

Dopo aver visitato la chiesa ci avvieremo verso l'antico cortile di Casa Dal Verme: splendida "corte" a pianta quadrata, interamente porticata, con archi profilati in cotto e nei pennacchi medaglioni con profili di componenti della famiglia Sforza.

Ore 10.30 ritrovo davanti al teatro Dal Verme. Quota di partecipazione € 15.

ASSOCIAZIONE AMICI DI BRERA E DEI MUSEI MILANESI

Informazioni generali

VANTAGGI

Le ricordiamo che in qualità di socio degli Amici di Brera può godere dei seguenti vantaggi:

- ingresso gratuito alla Pinacoteca di Brera
- ingresso gratuito alle Gallerie d'Italia di Milano
- ingresso ridotto alla Pinacoteca Ambrosiana, € 10 anziché 15; ed € 8 anziché 10 per gli aventi diritto al biglietto ridotto.
- ingresso ridotto al Museo Diocesano, € 6 anziché 8; ed € 8 anziché 10 sul biglietto cumulativo museo Diocesano + museo della basilica di S.Eustorgio
- ingresso alle conferenze organizzate dall'Associazione presso la Sala della Passione, Palazzo di Brera, Via Brera 28, senza prenotazione, con contributo libero a partire da € 5,00, fino ad esaurimento posti
- sconto del 10% sugli acquisti effettuati presso Bottega Brera in Pinacoteca
- sconto del 10% sugli acquisti presso la Libreria Glossa, piazza Paolo VI, 6 (chiesa di San Simpliciano)
- sconto del 15% presso la Libreria Bocca, in galleria Vittorio Emanuele 12
- sconto del 20% sui titoli Glossa nella stessa libreria
- sconto del 20% per le nuove iscrizioni ai corsi annuali e brevi organizzati da Corsi Arte: www.corsiarte.it

CONFERENZE

Le immagini e il contenuto testuale dei presenti incontri sono divulgate a fini didattici, e sono frutto dell'elaborazione originale dei relatori. Segnaliamo che secondo l'art. 20 della legge 22/4/1941 n. 633, e successive modifiche, **ne è vietata la riproduzione e l'utilizzo al di fuori di questo ambito, per qualsiasi finalità.**

MODALITÀ DI ISCRIZIONE ALLE INIZIATIVE IN PROGRAMMA

Ricordiamo che per partecipare alle nostre iniziative è sempre necessario prenotare, tranne le conferenze riservate ai soci. La prenotazione, e il relativo saldo, sono obbligatori per consentire l'acquisto di eventuali biglietti d'ingresso a mostre, musei, ecc.

VISITE IN MILANO

Iscrizione in Segreteria, o telefonicamente o via e-mail, con pagamento della quota di partecipazione entro una settimana dalla data di prenotazione, tramite:

- in contanti o bancomat direttamente in Segreteria
- bonifico a Amici di Brera IBAN IT56L0503401731000000004542

ESCURSIONI DI UNA GIORNATA O MEZZA GIORNATA

Iscrizione in Segreteria, o telefonicamente o via e-mail, con pagamento della quota di partecipazione entro una settimana dalla data di prenotazione, tramite:

- in contanti o bancomat direttamente in Segreteria
- bonifico a Celeber S.R.L. IBAN IT89O0569601600000018882X00

VIAGGI DI PIÙ GIORNATE

Iscrizione in Segreteria, o telefonicamente o via e-mail, con pagamento della quota di partecipazione entro una settimana dalla data di prenotazione, tramite:

- bonifico a Celeber S.R.L. IBAN IT89O0569601600000018882X00
- in contanti, bancomat o assegno direttamente in Segreteria

In presenza di un credito il rimborso verrà effettuato tramite canale bancario. Vi preghiamo di comunicare il vostro IBAN alla Celeber S.R.L..

Se una o più iniziative presentata nell'Anteprima Viaggi spedita due volte l'anno ai Soci dovessero riscuotere interesse **è possibile esprimere un'opzione senza alcun impegno**, telefonicamente o via e-mail, alla Segreteria. Una volta definita da parte del Tour operator di fiducia i dettagli dei singoli viaggi, sarete contattati in via prioritaria per eventuale conferma e iscrizione.

RINUNCIA

Qualora la rinuncia alla partecipazione ad una manifestazione culturale desse diritto ad un rimborso, invitiamo a ritirarlo. In caso contrario la Segreteria lo contabilizzerà come un acconto su eventuali future visite.

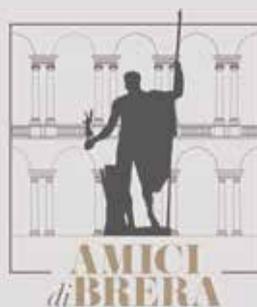
SEGRETERIA - ORARI DI APERTURA AL PUBBLICO:

Lunedì, martedì, mercoledì e giovedì, dalle 9.30 alle 13.

Al pomeriggio la Segreteria sarà aperta dalle 16 alle 17.30,

solo in concomitanza con le conferenze in Sala della Passione.

Il venerdì la Segreteria resterà chiusa.



ASSOCIAZIONE AMICI DI BRERA E DEI MUSEI MILANESI

Via Brera 28
20121 Milano
Tel. 02 860796
Fax 02 867354
e-mail: info@amicidibrera.org
www.amicidibrera.org