



GENNAIO - FEBBRAIO 2021

PROGRAMMA DELLE PROPOSTE CULTURALI

GENNAIO - FEBBRAIO 2021

NEWS DAGLI AMICI DI BRERA

A cura di Alessandra Novellone

“MILANO HA BISOGNO DI BRERA, BRERA HA BISOGNO DEI MILANESI”

Questo l'appello lanciato nel corso della conferenza stampa svoltasi il 9/12 scorso dal nuovo Presidente degli Amici di Brera, arch. Carlo Orsi. Dopo aver ringraziato Aldo Bassetti, di cui raccoglie il testimone, e che rimane in qualità di Presidente onorario, e averne ricordato la generosa attività anche di mecenate, Carlo Orsi ha tratteggiato le linee dei programmi futuri dell'Associazione, che qui elenchiamo brevemente:

-nel solco delle attività di sostegno alla Pinacoteca con acquisizioni e interventi di restauro, in particolare Orsi ha annunciato il previsto restauro della pala “Disputa sull’Immacolata Concezione”, capolavoro di gusto manierista opera di Girolamo Genga, ospitato nella sala XXVII, grazie al contributo della Fondazione Andreotti Brusone; previsto inoltre il recupero delle statue presenti nel cortile d'onore, e quelle del loggiato, vero pantheon di glorie cittadine, che si aggiungeranno all' importante intervento sul “Napoleone” di Canova svoltosi grazie a Bank of America nel 2017. Tra le sculture che per prime saranno oggetto di recupero si segnala il “Monumento a Tommaso Grossi” di Vincenzo Vela, e quelli di Cesare Beccaria e Giuseppe Parini.

-è stato anticipato il lancio di 4 podcast su alcuni protagonisti della storia di Brera come Giuseppe Bossi, Francesco Hayez, Fernanda Wittgens e Vanessa Beecroft (quest'ultima, lo ricordiamo, si è formata presso l'Accademia di Brera). I podcast, a cura di Ottavia Casagrande e Leonardo Piccinini, sono disponibili sul sito degli Amici

- agli inizi del 2021 è prevista l'uscita della “AdB app” che permetterà ai soci di poter comodamente ascoltare dal proprio smartphone i contenuti multimediali realizzati dal team di Storiche e Storici attivi da anni per l'Associazione, su vari argomenti di attualità. Anticipiamo qui alcuni temi: un tour virtuale della mostra “Divine Avanguardie”, un approfondimento sul dipinto della Pinacoteca “La predica di San Marco in Alessandria” di Gentile e Giovanni Bellini (che per inciso identificherà la nuova tessera sociale per l'anno 2021), un'indagine sulle statue del cortile d'onore di Brera, ed altri ancora.

-saranno portati avanti, come nella tradizione dell'Associazione, progetti speciali di rilevante contenuto sociale, come “Per la mente con il colore”, in collaborazione con l'associazione “Itaca” che da anni si batte per l'inclusione di soggetti con disagio psichico; e con l'associazione “Aldieri for children onlus” rivolta ai piccoli pazienti soggetti a cure presso l'Istituto dei Tumori di Milano e alle loro famiglie, per migliorarne la qualità di vita

-particolare attenzione sarà riservata ai giovani, che, lo ricordiamo, si possono tesserare al costo promozionale di € 15, e per i quali sarà potenziata la comunicazione via social

-proseguirà, non appena la situazione lo consentirà, la consueta attività di conferenze, visite guidate, viaggi culturali, didattica in presenza; per gennaio e febbraio l'attività comprenderà le conferenze on line (*elencate nel presente programma, n.d.a.*); a questo proposito è stata segnalata la conferenza di apertura, prevista il 12/1, a proposito del libro di Giovanna Ginex “L'allodola” su Fernanda Wittgens, in cui insieme all'Autrice verrà messa a fuoco la straordinaria figura della prima direttrice di Brera, con la partecipazione di James Bradburne.

A conclusione del Suo intervento, il Presidente ha sottolineato che una delle priorità degli “ Amici “ sarà allargare il pubblico di riferimento, ampliando il numero dei Soci ; invitando quindi tutti a offrire il proprio contributo “per continuare a rendere Brera uno dei luoghi più dinamici e interessanti del panorama museale italiano e internazionale”.

Al neo Presidente gli auguri più sinceri per questa nuova avventura!

(A.N.)

GENNAIO - FEBBRAIO 2021

RIEPILOGO DELLE PROPOSTE CULTURALI

CONFERENZE

- | | |
|--------------------|---|
| 12 gennaio | Fernanda Wittgens, allodola d'acciaio |
| 19 gennaio | Collezionismo al femminile:
un percorso tra le grandi protagoniste del XX secolo |
| 26 gennaio | Enzo Mari e Lea Vergine,
intellettuali alla ricerca di una passione comune |
| 2 febbraio | Meraviglie intelligenti:
gli automi nella storia dell'arte e della tecnica |
| 9 febbraio | Suor Geltrude e le sue sorelle: iconografia di un mito |
| 16 febbraio | Vedersi al "Jamaica": storia del quartiere di Brera negli anni '50 |
| 25 febbraio | I "Maestri" dei Maestri: una scoperta inattesa |

**Programma elaborato dal team degli Storici dell'Associazione,
coordinati dal dott. Stefano Zuffi, con la collaborazione della segreteria.
Programma delle conferenze a cura della dott.ssa Alessandra Novellone.**

Redazione a cura della dott.ssa Alessandra Novellone.

GENNAIO - FEBBRAIO 2021

DETTAGLI DELLE INIZIATIVE

12 gennaio - martedì

CONFERENZA

FERNANDA WITTGENS, ALLODOLA D'ACCIAIO

A cura di Alessandra Novellone, con Giovanna Ginex, e con la partecipazione di James Bradburne

Fernanda Wittgens è stata la prima donna in Italia a dirigere una Pinacoteca statale, quella di Brera, dove arrivò 23enne, assunta dall'allora direttore Ettore Modigliani; e dove svolse l'intero arco della sua carriera, fino ai vertici, proteggendone le raccolte durante il II conflitto mondiale, e rilanciandola negli anni della ricostruzione, e poi del boom. A questa personalità d'eccezione Giovanna Ginex dedica un secondo libro, dopo quello pubblicato nel 2018. Scritto a quattro mani



con Rosangela Percoco, con un taglio più romanzato, "L'Allodola" aggiunge all'indagine su nuovi documenti reperiti negli archivi di Brera testimonianze dal vivo, che completano il profilo della Wittgens da un punto di vista umano e personale, oltre che professionale.

Ne esce il ritratto a tutto tondo di una donna coraggiosa ed energica, appassionata custode di Brera (che voleva trasformare in "un organismo vivo, non un museo intoccabile e imbalsamato", un luogo in cui "le persone dovevano venirci, ma soprattutto tornarci"), in lotta con la burocrazia del Ministero, il sessismo, i pregiudizi; ma anche una militante antifascista, in prima linea nella difesa degli Ebrei. Una "allodola", uccello sacro agli Dei, secondo l'affettuosa definizione di Modigliani; ma al tempo stesso una "valchiria" come la soprannominò il sindaco Antonio Greppi. Ne parliamo con la co-autrice Giovanna Ginex, in una conversazione cui parteciperà il direttore di Brera, dott. James Bradburne.

Ore 17.30 in diretta streaming. Contributo di partecipazione € 10.

Vi verranno comunicate dalla segreteria le modalità di svolgimento e di partecipazione.

19 gennaio - martedì

CONFERENZA

COLLEZIONISMO AL FEMMINILE: UN PERCORSO TRA LE GRANDI PROTAGONISTE DEL XX SECOLO

A cura di Simona Bartolena

"L'arte del collezionare arte" è un argomento sempre interessante, capace di svelare i meccanismi che sottendono al sistema delle arti visive, non solo dal punto di vista del mercato, ma anche da quello dell'evoluzione dei linguaggi e delle tendenze espressive. Se il ruolo delle donne nella storia dell'arte è un tema sempre più diffuso, che cattura da qualche anno l'attenzione della critica e del grande pubblico, un pò meno indagata è, invece, la loro presenza nel collezionismo.

Nel Novecento alcune delle personalità più in vista del collezionismo sono donne: da Gertrude Whitney a Peggy Guggenheim, passando per figure meno note ma interessantissime, come Lady Florence Phillips, visionaria e appassionata fondatrice della Johannesburg Art Gallery. La conferenza racconta la biografia, le scelte artistiche e l'attività da collezioniste e mecenati di queste figure straordinarie, le cui raccolte sono spesso diventate il nucleo originario di importanti musei pubblici e privati di rilievo internazionali. Un occhio di riguardo è rivolto anche alla scena italiana, con personaggi quali Margherita Sarfatti, Mariada di Stefano e Claudia Gianferrari.



Ore 17.30 in diretta streaming. Contributo di partecipazione € 10.

Vi verranno comunicate dalla segreteria le modalità di svolgimento e di partecipazione.

26 gennaio - martedì

CONFERENZA

ENZO MARI E LEA VERGINE, INTELLETTUALI ALLA RICERCA DI UNA PASSIONE COMUNE

A cura di Maria Vittoria Capitanucci

Un incontro dedicato alla coppia di intellettuali di recente scomparsa ad un giorno di distanza l'uno dall'altra, dopo una lunga relazione di affinità culturale e amorosa, nell'assoluta indipendenza, ciascuno, di una ricerca personale rivolta alla critica d'arte contemporanea per l'una e, prima all'arte e poi al design per l'altro. In ordine alfabetico, parleremo di Enzo Mari, il genio ribelle del design italiano, passato prima attraverso l'universo dell'arte Programmata e poi, nel suo profondo coinvolgimento, anche ideologico (si ricordi la sua "Falce e Martello" e la bella mostra presso la Galleria Milano) al design 'democratico', ai concetti dell'autocostruzione e della creatività, nonché alla ideazione di pezzi iconici per noti brand internazionali. Quindi indagheremo l'attività di Lea Vergine, sguardo lucido e acuto sul proprio tempo come una speciale fascinazione per l'espressione artistica performativa (suo il volume: "Il corpo come linguaggio. Body art e storie simili" del 1974) e femminile (anzi, femminista); critica all'avanguardia, voce de "L'altra metà dell'avanguardia. 1910-1940", come recita una delle sue più note pubblicazioni. Una coppia vera, con dei momenti di forte condivisione.



Ore 17.30 in diretta streaming. Contributo di partecipazione € 10.

Vi verranno comunicate dalla segreteria le modalità di svolgimento e di partecipazione.

2 febbraio – martedì

CONFERENZA

MERAVIGLIE INTELLIGENTI: GLI AUTOMI NELLA STORIA DELL'ARTE E DELLA TECNICA

A cura di Paola Rapelli

L'automa: fino a che punto si può spingere l'utopia dell'immaginazione? E fino a che punto interviene la tecnica a sostenere l'utopia? A queste impegnative domande rispondono tutti quegli automi, che sono stati realizzati nell'età moderna e hanno dato, di epoca in epoca, prova



della maestria e della capacità d'invenzione degli esecutori. La parola stessa evoca scenari di stupore: la si trova già in Omero per designare tutto ciò che è dotato di una propria autonoma volontà. Già... ma senza un creatore? Siano essi di configurazione fantastica – per esempio utilizzati nei giardini e durante le grandi feste nobiliari – oppure in forma antropomorfa – stiamo pensando all'inimitabile Jacques de Vaucanson e ai suoi androidi – gli automi sono caratterizzati dal virtuosismo tecnico nei meccanismi e e dal preziosismo decorativo per i materiali costosi e la raffinatezza esecutiva. Chi li realizza fa parte di una sorta

di “casta” del più elevato livello artigianale. Nessuno resiste alla tentazione di progettare un automa, neanche Leonardo da Vinci...

Ore 17.30 in diretta streaming. Contributo di partecipazione € 10.

Vi verranno comunicate dalla segreteria le modalità di svolgimento e di partecipazione.

9 febbraio – martedì

CONFERENZA

SUOR GELTRUDE E LE SUE SORELLE : ICONOGRAFIA DI UN MITO

A cura di Alessandra Novellone

Durante l'800 molti pittori hanno subito il fascino del mondo claustrale, segreto e misterioso, e in particolare delle figure femminili che abitavano tra le sue mura, spesso non per scelta ma per costrizione: espressione di una condizione di subalternità che le apparenta ad eroine romantiche come Anna Bolena, Pia de Tolomei, Valenza Gradenigo, vittime della ragion di stato (o di quella dei padri...). Spicca su tutte Suor Geltrude, la mitica monaca di Monza, che sembra uscita dalle pagine di un “noir” ante litteram, intrigante proprio perché negativo (in tempi di “social”, avrebbe fatto il pieno di “like” insieme all’Innominato...) E quella raccontata da Manzoni è solo una parte della vicenda, e neppure la più incredibile, in confronto ai 30 anni di prigionia ed espiazione che la vera Suor Virginia dovette subire dopo, per ordine del cardinal Federico. Una figura così complessa non poteva non stuzzicare la fantasia dei pittori dell'età del Romanticismo e del Realismo: da Hayez a Conconi, da Molteni a Mosè Bianchi, da Cremona a Previati (fino all'omaggio di De Chirico ed Ernesto Treccani) vedremo come gli artisti hanno raffigurato questo personaggio, che ha travalicato i limiti e le convenzioni del suo tempo, e per questo è ancora modernissimo.



Ore 17.30 in diretta streaming. Contributo di partecipazione € 10.

Vi verranno comunicate dalla segreteria le modalità di svolgimento e di partecipazione.

16 febbraio – martedì

CONFERENZA

VEDERSI AL “JAMAICA”: STORIA DEL QUARTIERE DI BRERA NEGLI ANNI ‘50

A cura di Anna Torterolo

Non è un incontro nostalgico, ma piuttosto un incontro per capire cosa è “andato storto”.

Io, Anna Torterolo, non ho conosciuto i grandi personaggi che si incontravano al bar “Jamaica” subito dopo la Seconda Guerra Mondiale, in una Brera semidistrutta dalle bombe, fredda e nebbiosa. Non ho conosciuto Piero Manzoni, Lucio Fontana, Luciano Bianciardi, Dario Fo, Ugo Mulas.....

Ho conosciuto però la grande Mamma Lina, suo figlio e, grazie agli Amici di Brera, figure straordinarie che avevano partecipato a quegli anni leggendari: Lucia Muzio, figlia di Giovanni, pestifera e tenerissima, la dolcissima Evelina Vendrame, che, semplice impiegata, scappava la sera per guardare gli artisti al “Jamaica”, e si innamorava dei più poveri e dei più geniali.

E soprattutto ho conosciuto Raffaele De Grada, critico d’arte, con l’eterna sigaretta in bocca. La vera Brera è quella di quegli anni, appassionata e un po’ cialtrona. Come per Montmartre, la leggenda sopravvive, ma sarebbe necessario che fosse conosciuta non come una bella fiaba divorata dal tempo, ma come un momento su cui riflettere, per tornare a parlare del rapporto tra artisti e società.

Ore 17.30 in diretta streaming. Contributo di partecipazione € 10.

Vi verranno comunicate dalla segreteria le modalità di svolgimento e di partecipazione.



25 febbraio – giovedì

CONFERENZA

I “MAESTRI “ DEI MAESTRI : UNA SCOPERTA INATTESA

A cura di Alessandra Montalbetti

Nei confronti delle opere dell’arte contemporanea abbiamo sempre il timore che siano una goliardata estemporanea, o che siano il frutto di un lampo improvviso, quello definito Wink da Martin Heidegger. Questo nostro incontro è teso a scardinare questa errata impressione, alla scoperta di maestri dell’arte contemporanea che hanno incontrato, nella loro attenta preparazione e lunga formazione, maestri dell’arte che li hanno preceduti. Qualsiasi artista ama sempre confrontarsi con il diverso, con il lontano, a volte temporale, a volte geografico, e lo può trovare anche in un museo visitato per caso o in una semplice riproduzione, ma, come per San Paolo sulla via di Damasco, sufficiente per innescare, sul suo percorso, elementi innovativi. Scopriremo il legame tra Andy Warhol, genio della Pop Art, e George Grosz, esponente dell’Espressionismo tedesco; o il complicato rapporto tra Lucien Freud e Chardin o tra Francis Bacon e Velázquez e, non ultimo, l’amore appassionato di Bill Viola, esponente della Video Art, per tutta l’arte italiana, tutti



artisti contemporanei che hanno accettato di essere coinvolti in un processo creativo che avrebbe potuto mutare anche completamente il loro credo artistico. Insomma, come asseriva il grande Eduardo De Filippo, “gli esami non finiscono mai”.

Ore 17.30 in diretta streaming. Contributo di partecipazione € 10.

Vi verranno comunicate dalla segreteria le modalità di svolgimento e di partecipazione.

Per rinnovi iscrizioni e contributo di partecipazione alle conferenze in diretta streaming vi segnaliamo che potete effettuare il bonifico ad “Amici di Brera”
IBAN IT56L0503401731000000004542
oppure direttamente in segreteria
alla riapertura, il 7/1, negli orari consueti: da lunedì a giovedì, 9.30-13.

in copertina:

Carlo Orsi, gallerista ed antiquario milanese di levatura internazionale, dal 3 dicembre 2020 è il nuovo Presidente degli “Amici”.

ASSOCIAZIONE AMICI DI BRERA E DEI MUSEI MILANESI

Informazioni generali

VANTAGGI

Le ricordiamo che in qualità di socio degli Amici di Brera può godere dei seguenti vantaggi:

- **ingresso gratuito alla Pinacoteca di Brera**
- **ingresso gratuito alle Gallerie d'Italia di Milano**
- **ingresso ridotto alla Pinacoteca Ambrosiana, € 10 anziché 15; ed € 8 anziché 10 per gli aventi diritto al biglietto ridotto.**
- **ingresso ridotto al Museo Diocesano, € 6 anziché 8; ed € 8 anziché 10 sul biglietto cumulativo museo Diocesano + museo della basilica di S.Eustorgio**
- **ingresso alle conferenze organizzate dall'Associazione presso la Sala della Passione, Palazzo di Brera, Via Brera 28, senza prenotazione, con contributo libero a partire da € 5,00, fino ad esaurimento posti**
- **sconto del 10% sugli acquisti effettuati presso Bottega Brera in Pinacoteca**
- **sconto del 15% presso il "Caffè Fernanda" in Pinacoteca**
- **sconto del 10% presso l'Antica Farmacia di Brera, Via Fiori Oscuri 13, su tutti i prodotti (eccetto farmaci ad uso umano, veterinario, ed esami medici).**
- **sconto del 10% presso "F. Pettinaroli", Via Brera 4, su tutti gli articoli acquistati**
- **sconto del 10% presso la ditta "Cesare Crespi", Via Fiori Oscuri 28/a, su tutti i prodotti e sui corsi d'arte**
- **sconto del 10% sugli acquisti presso la Libreria Glossa, piazza Paolo VI, 6 (chiesa di San Simpliciano)**
- **sconto del 15% presso la Libreria Bocca, in galleria Vittorio Emanuele 12**
- **sconto del 20% sui titoli Glossa nella stessa libreria**
- **sconto del 20% per le nuove iscrizioni ai corsi annuali e brevi organizzati da Corsi Arte: www.corsiarte.it**

CONFERENZE

Le immagini e il contenuto testuale dei presenti incontri sono divulgate a fini didattici, e sono frutto dell'elaborazione originale dei relatori. Segnaliamo che secondo l'art. 20 della legge 22/4/1941 n. 633, e successive modifiche, **ne è vietata la riproduzione e l'utilizzo al di fuori di questo ambito, per qualsiasi finalità.**

SEGRETERIA - ORARI DI APERTURA AL PUBBLICO:

Lunedì, martedì, mercoledì e giovedì, dalle 9.30 alle 13.

Il venerdì la Segreteria resterà chiusa.



ASSOCIAZIONE AMICI DI BRERA E DEI MUSEI MILANESI

Via Brera 28
20121 Milano
Tel. 02 860796
Fax 02 867354
e-mail: info@amicidibrera.org
www.amicidibrera.org