



AMICI
di BREBA
Onlus



SETTEMBRE - OTTOBRE 2021

PROGRAMMA DELLE PROPOSTE CULTURALI

SETTEMBRE - OTTOBRE 2021

RIEPILOGO DELLE PROPOSTE CULTURALI

CONFERENZE

- 28 settembre **Pelle di donna: alla ricerca di un'identità**
5 ottobre **"Ti saluto, o piena di grazia": iconografia dell'Annunciazione**
12 ottobre **Amici, donne, politica, quadri, libri: Stendhal a Brera**
19 ottobre **Il Campus Bocconi, un complesso di grande modernità, e il suo ultimo ampliamento**
26 ottobre **La Milano di Carlo Porta**
2 novembre **La magnifica corte in stile Impero di Eugenio De Beauharnais**

PALAZZI, MUSEI E SITI ARTISTICO/ARCHITETTONICI

- 8 settembre **A volte ritornano: la Design Week**
15 settembre **Itinerario di architettura: il mitico quartiere Feltre e Assab-One per l'arte**
27 settembre **Liberty insolito**
29 settembre **Il Cimitero Monumentale**
30 settembre **Adi Design Museum- compasso d'oro: quando l'eccellenza è una...novità!**
22 ottobre **Tiepolo a Palazzo Clerici**

VISITE A CHIESE

- 25 ottobre **Sant'Angelo segreto**
27 ottobre **Comunicare il Sacro, oggi come ieri? Chiesa e Museo di San Fedele**
3 novembre **Il Santuario di Santa Maria dei Miracoli presso San Celso**

VISITE A MOSTRE

- 14 settembre **"Il corpo e l'anima, da Donatello a Michelangelo. Scultura Italiana del Rinascimento" al Castello Sforzesco**
22 settembre **"Paesaggi possibili: da De Nittis a Morlotti, da Carrà a Fontana", a Lecco**
23 settembre **"Painting is back": anni 80, urrah per la pittura!**
16 ottobre **"Il corpo e l'anima, da Donatello a Michelangelo. Scultura Italiana del Rinascimento" al Castello Sforzesco**
21 ottobre **Sculture lignee a confronto al Castello Sforzesco**
28 ottobre **Maurizio Cattelan, il "Giamburrasca" dell'Arte Contemporanea**
29 ottobre **Il grande Maestro Carlo Mollino: architetto, designer, fotografo, e molto altro...**
5 novembre **Claude Monet, dal Musée Marmottan a Palazzo Reale**

in copertina: una delle sculture presenti alla mostra in corso al Castello Sforzesco "Il corpo e l'anima, Da Donatello a Michelangelo. Scultura italiana del Rinascimento"

ITINERARI D'ARTE

- 16 settembre** **Sul lago con Brera**
6 ottobre **La reggia di Venaria e la Scuderia di Juvarra**
10 ottobre **Brescia: il ritorno della Vittoria Alata con Francesco Vezzoli**
20 ottobre **Valcamonica: terra di meraviglie conosciute, e di grandi novità**

APERTI SOLO PER NOI

OPEN

Ci sono luoghi dove non è facile entrare, dove l'accesso è negato ai più. Luoghi visitabili solo su richiesta e su appuntamento, il cui ingresso è concesso in esclusiva a piccoli gruppi di visitatori selezionati: musei solitamente presi d'assalto da orde di turisti, palazzi nascosti nel cuore della città, splendidi edifici storici e ville d'antan, in Lombardia e fuori. Grazie al prestigio di cui gode l'Associazione, ci proponiamo d'ora in poi di far aprire questi scrigni di tesori d'arte apposta per i Soci.

Al piacere di scoprire nuovi capolavori, si aggiungerà quello di poterlo fare in esclusiva, in orari riservati, talvolta accompagnati dagli stessi curatori, o dai proprietari, senza folla o scolaresche vocianti. In questo, e nei prossimi programmi, troverete accanto al titolo di questo tipo di iniziative un particolare simbolo (**OPEN**) che indicherà graficamente le visite ai luoghi "aperti solo per noi"!

- 22 ottobre** **Tiepolo a Palazzo Clerici**

**Programma elaborato dal gruppo degli Storici dell'Associazione,
coordinati dal dott. Stefano Zuffi, con la collaborazione della Segreteria.**

Programma delle conferenze a cura della dott.ssa Alessandra Novellone.

Redazione a cura della dott.ssa Alessandra Novellone.

SETTEMBRE - OTTOBRE 2021

NEWS DAGLI AMICI DI BRERA

A cura di Alessandra Novellone

NASCE LO YOUNG AMICI DI BRERA CIRCLE!

La voglia di rinnovamento che il graduale recupero di una certa normalità dopo il lungo periodo della pandemia sta riguardando molti settori coinvolge anche la nostra Associazione: è con grande piacere che annunciamo la nascita di una nuova realtà, il circolo riservato ai giovani all'interno degli Amici di Brera. Ne parliamo con Sofia Caputo e Angelica Sada Durini, promotrici del progetto, insieme all'expertise di Virginia Orsi e Massimiliano Galletti (in foto).

D. Che cosa si propone il nuovo "Young Amici di Brera Circle" ?

R. L'obiettivo che ci poniamo è riunire giovani appassionati d'arte provenienti da tutta Italia, ma anche dall'estero, sotto l'insegna della Pinacoteca di Brera, per offrire l'opportunità di godere in modo privilegiato delle collezioni permanenti della Pinacoteca, e dar loro modo di partecipare ad un ricco programma di eventi. L'idea da cui siamo partiti è quella di affiancare ai soci tradizionali una nuova platea di iscritti, diciamo "junior", insieme ai figli e alle famiglie, uniti dal desiderio di supportare Brera e godere delle bellezze artistiche di Milano.

D. Ci sarà un programma di iniziative dedicato?

R. Certamente, desideriamo inaugurare, da gennaio 2022, un calendario di attività pensate nello specifico per questa nuova fascia di utenti, ricco di incontri, viaggi, conferenze - sia in Italia sia all'estero- e non da ultimo eventi pensati in esclusiva. In particolare, per le famiglie studieremo un programma dedicato, sotto l'hashtag #BreraKids.

D. Qual è il target a cui Vi rivolgete?

R. Il nostro giovane Amico ha un'età superiore ai 25 anni, sta muovendo i primi passi nel mondo del lavoro, coltiva vivaci interessi multiculturali - dall'arte al cinema, dalla musica alla letteratura - e ha il desiderio concreto di partecipare, attraverso le quote associative e raccolte fondi mirate, all'acquisizione di opere volte ad arricchire le collezioni della Pinacoteca; collaborando nello stesso tempo al restauro dei capolavori già presenti.

D. Ci può riassumere la Vostra mission?

R. Eccola: aumentare il numero di giovani Members e invitarli a partecipare ad incontri che hanno l'intento di promuovere il Museo, e la città; creare una comunità di appassionati, arricchita da un network privilegiato; guardare con un'attenzione nuova alle famiglie e ai bambini, per venire incontro alle loro esigenze specifiche con laboratori creativi ad hoc, allo scopo di sensibilizzare i più giovani all'Arte fin dalla più tenera età; offrire ai soci un ricco programma di conferenze ed incontri con speakers di rilievo anche a livello internazionale, per aiutarli a confrontarsi con il mondo del lavoro e con il complesso mercato dell'arte. Insomma, ci piace pensare di poter presto contare su dei nuovi giovani Ambassadors per il Museo!

D. Può anticiparci qualche iniziativa?

R. Già dall'autunno abbiamo in mente alcuni incontri, ma dobbiamo ancora mettere a punto la macchina organizzativa e preferiamo non anticipare nulla... Ma vedrete, Vi stupiremo!

Allora, nell'attesa, non ci resta che esprimere le nostre più vive felicitazioni al neonato "Young Amici di Brera Circle", e un grande in bocca al lupo per le future iniziative! (Alessandra Novellone)



BENTORNATA, SALA DELLA PASSIONE!

Abbiamo il piacere di informarVi che possiamo nuovamente svolgere le nostre conferenze in presenza, secondo il calendario presentato in questo programma. Ritornano quindi i consueti appuntamenti del martedì alle 17.30 in Sala della Passione, che era stata chiusa a causa della pandemia. In base alle norme anti-Covid in materia di distanziamento, l'ingresso in sala sarà consentito ad un numero contingentato di persone (44). Pertanto Vi segnaliamo che per partecipare è obbligatoria la prenotazione ,tramite mail, o contattando la Segreteria.

Per chi non potesse prendere parte agli incontri, ma fosse interessato agli argomenti, Vi informiamo che Su richiesta sarà possibile ricevere la registrazione dell'incontro.

COMUNICAZIONE

Vi informiamo che è cambiato l'IBAN a cui destinare bonifici, pagamenti ecc.

Vi preghiamo cortesemente di prendere nota del **nuovo IBAN: IT28K0503401631000000004542**, che è riportato anche nella pagina delle "informazioni generali".

Grazie

SETTEMBRE - OTTOBRE 2021

DETTAGLI DELLE INIZIATIVE

8 settembre - mercoledì

A VOLTE RITORNANO: LA DESIGN WEEK

Assistenza storico/artistica dott.ssa Maria Vittoria Capitanucci

Dopo la pausa imposta dalla lunga pandemia, ritorna l'evento di punta milanese dedicato al Design, certamente un appuntamento imperdibile che per questa edizione si svolge durante la prima settimana di settembre e non come da calendario tradizionale in aprile. Design, Arte e Architettura nella città e nei suoi dintorni dialogano tra loro ma anche con la scienza, la musica e le nuove scoperte e linguaggi, tra edifici storici, monumenti e aree in abbandono.

Scopriremo insieme le iniziative clou e le immancabili installazioni di questo evento speciale, fortemente voluto dal Salone del Mobile e dalla città per la ripresa del 2021.

Ore 17.00. Ritrovo davanti al portale del Palazzo di Brera, Via Brera 28.

Contributo di partecipazione € 13

14 settembre - martedì

“IL CORPO E L'ANIMA, DA DONATELLO A MICHELANGELO. SCULTURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO” AL CASTELLO SFORZESCO

Assistenza storico/artistica dott.ssa Luisa Strada

Pezzi meravigliosi accolgono e accompagnano il pubblico in questa straordinaria esposizione, dove Donatello e Michelangelo sono autorevolmente affiancati da molti altri grandissimi campioni della scultura del Rinascimento: un'immersione totale nel furore e nella grazia, un'occasione imperdibile per chiunque ami questa eccezionale stagione dell'arte italiana. La mostra arriva a Milano dopo essere già stata esposta al Louvre, ed è curata da conservatori del Museo parigino, del Bargello e del Castello Sforzesco, che hanno unito forze, competenze e passione per dare vita a questa straordinaria panoramica di bellezza. Tensione e armonia, forme classiche e narrativa cristiana raccontano l'umano intreccio di anima e corpo.

Ore 15.30. Ritrovo alla Torre del Filarete, Castello Sforzesco.

Contributo di partecipazione € 21 intero / € 19 ridotto over 65

15 settembre - mercoledì

ITINERARIO DI ARCHITETTURA

IL MITICO QUARTIERE FELTRE E ASSAB-ONE PER L'ARTE.

Assistenza storico/artistica dott.ssa Maria Vittoria Capitanucci

Uno dei più interessanti e sofisticati interventi Ina-Casa del Dopoguerra, il quartiere Feltre, ideato dalla mano felice di Ignazio Gardella, Giancarlo de Carlo, Mario Baciocchi ed altri, diviene occasione per scoprire l'area Udine/via Feltre dove, tra le altre presenze nella zona, si visiterà anche l'ex tipografia dei primi del Novecento di via Assab ora divenuto Assab-One, il centro culturale per l'arte contemporanea, una delle realtà culturali di spicco nella città.

Ore 16.00. Ritrovo davanti alla fermata metro Udine, in piazza Udine.

Contributo di partecipazione € 13

16 settembre – giovedì

SUL LAGO CON BRERA

Assistenza storico/artistica dott.ssa Anna Torterolo

La villa del **Balbanello**, in una posizione incantevole sul lago di Como, appartenne nel XVIII secolo al cardinale Angelo Maria Durini, coltissimo, simpatico ed amico dei poeti; in questo luogo tanto lontano dagli intrighi cittadini, il prelado diede vita ad un cenacolo di “belli spiriti” che composero per lui versi in dialetto, come il Balestrieri, o scrissero le lodi del suo mecenatismo, come Giuseppe Parini. La preziosa Biblioteca di questo singolare personaggio costituisce uno dei fondi più importanti della Biblioteca di Brera. Nel 1974 la villa divenne proprietà di Guido Monzino, alpinista ed esploratore, che vi raccolse le sue collezioni di arte extraeuropea; ed in seguito divenne proprietà del Fondo Ambiente Italiano, che oggi la amministra e la valorizza. Dopo una sosta per il pranzo ad **Ossuccio**, celebre per il suo campanile, ci imbarchiamo alla volta **dell’Isola Comacina**, un suggestivo fazzoletto di terra la cui storia si lega a quella dell’Accademia di Brera, nel difficile progetto nato agli inizi del XX secolo di un’isola utopica, popolata da artisti riuniti in una “comunità creativa”.

Di questo progetto restano tre importanti case per gli artisti disegnate dall’architetto razionalista Lingeri negli anni Trenta, eleganti e sobrie. Difficile non pensare all’esperimento della Bauhaus di Dessau....



Ore 8.30 partenza in pullman da Piazza IV Novembre, tra l’Hotel Gallia e la Stazione Centrale.

Rientro in serata.

Contributo di partecipazione € 135

22 settembre – mercoledì

“PAESAGGI POSSIBILI: DA DE NITTIS A MORLOTTI, DA CARRÀ A FONTANA”, A LECCO

Assistenza storico/artistica dott.ssa Simona Bartolena

Sebbene il paesaggio sia un tema iconografico oggi assai diffuso nelle arti visive, la sua distinzione come genere pittorico autonomo è molto recente: solo nel XIX secolo, infatti, gli venne riconosciuto un ruolo a sé. Il tema è stato più volte indagato, anche con grandi mostre e pubblicazioni, facendo riferimento, soprattutto, alla scena francese. Meno nota, invece, è la situazione di questo suggestivo tema iconografico in Italia, dove pure ha avuto ampia diffusione e dove è stato ugualmente protagonista della rapidissima evoluzione che ha inesorabilmente condotto l’arte verso la contemporaneità.

La mostra, ospitata a Lecco nella doppia sede di Palazzo delle Paure e di Casa Manzoni, traccia – attraverso una selezione di più di cento opere di grandi maestri italiani – la storia del genere del paesaggio tra Otto e Novecento, partendo dall’epoca romantica per arrivare fino al secondo Dopoguerra. La sequenza dei dipinti mette in luce i diversi approcci al paesaggio – come mimesi del vero, come luogo dell’immaginazione e del sogno, come simbolo, come proiezione del sé, come concetto spaziale... –, rivelando la progressiva tendenza all’astrazione che l’ha condotto fino alle soglie dell’Informale e oltre.

Ore 14.00 Ritrovo in Stazione Centrale, davanti alla libreria Feltrinelli, piano binari.

Rientro previsto per le 19.40.

Contributo di partecipazione € 55

23 settembre – giovedì

“PAINTING IS BACK”: ANNI 80, URRAH PER LA PITTURA!

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Montalbetti

Alla fine dei terribili “anni di piombo”, in Italia soffia un vento di grande rivalsa, un’autentica esplosione della creatività che dilaga in ogni settore, dall’arte alla moda, sintetizzata dalla frase pubblicata nel 1982 sul *New York Times* “Gli Italiani sono dappertutto”. Le Gallerie d’Italia ospitano una coraggiosa rassegna, curata

da Luca Massimo Barbero, che affronta un decennio multiforme, affascinante e curioso, che considera la sontuosa pittura del gruppo della Transavanguardia, i *fabulous five* scelti da Achille Bonito Oliva, ed oggi presenti nei più importanti musei di tutto il mondo; si passa poi agli esponenti della pittura della Scuola di piazza del Popolo, gruppo romano nato precedentemente ma ancora attivo ed animato da colori psichedelici. Ovviamente non è un periodo univoco e caratterizzato solo dall'edonismo, ma ricco di vivaci contrasti, illustrati dai sognanti dipinti di Emilio Tadini e dal costante impegno politico di Enrico Baj. Per chi è convinto che l'arte contemporanea abbia "ucciso" la pittura, questa è l'imperdibile occasione per scoprire che la pittura è viva, ed è decisamente in salute!

Ore 17.00. Ritrovo alla biglietteria delle Gallerie d'Italia, Piazza della Scala.

Contributo di partecipazione € 13

27 settembre - lunedì

LIBERTY INSOLITO

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Campagna

Un itinerario Liberty insolito, una passeggiata nel quartiere di Porta Magenta con lo sguardo rivolto verso l'alto, per poter ammirare la varietà dei dettagli decorativi dello stile floreale. Un quartiere storico, famoso per gli interventi di epoca rinascimentale, ma che all'inizio del XX secolo segna una svolta rispetto allo stile eclettico ottocentesco e presenta anche moltissimi esempi di questa nuova tendenza; sono abitazioni residenziali borghesi, come casa Binda e casa Donzelli, concentrate in un'area in espansione, favorita dalla presenza delle Ferrovie Nord, proprio al limitare dell'antica sede dell'Expo del 1906. Facciate che mostrano l'uso dei materiali più svariati, dai ferri battuti del Mazzucotelli alle tessere a mosaico turchesi del villino Maria Luisa, ma anche bellissimi decori che fanno capolino negli androni degli ingressi. Non solo case residenziali, ma anche il noto Bar Magenta e la Farmacia Santa Teresa di casa Laugier che conserva all'interno ancora intatto l'antico arredo.



Ore 15.00. Ritrovo davanti al Bar Magenta, Via Carducci, 13.

Contributo di partecipazione € 13

28 settembre - martedì

CONFERENZA

PELLE DI DONNA: ALLA RICERCA DI UN'IDENTITÀ

A cura della dott.ssa Alessandra Montalbetti

Il tema dell'identità femminile è quanto mai attuale e, concluse e non sempre risolte le celeberrime battaglie ingaggiate dai gruppi femministi come quello di Elvira Banotti e della pittrice Carla Accardi, l'arte moderna e contemporanea, che ha registrato finalmente la presenza di numerose artiste, ci offre molteplici occasioni di approfondimento: da modelle corteggiate ed immortalate nei dipinti, nel corso del XX secolo, si moltiplicano le donne artiste che, impavide, propongono temi sociali e mondiali.

Da tempo, ormai, abbiamo infatti assistito al passaggio dalle visioni oniriche di Odilon Redon ed Alberto Martini di alcune protagoniste femminili mute, agli incarnati della bellezza algida delle donne-icone immortalate da Man Ray, dai nudi emblemi di una rinnovata Pop Art di Tom Wesselmann alle filiformi denunce di Vanessa Beecroft e molteplici esempi che possono aiutarci a comprendere che cosa significhi oggi essere un'artista.

Ore 17.30 Sala della Passione, palazzo di Brera, Via Brera 28.

Prenotazione obbligatoria.

Contributo di partecipazione € 8

29 settembre - mercoledì

IL CIMITERO MONUMENTALE

Assistenza storico/artistica dott.ssa Daniela Tarabra

Il Cimitero Monumentale di Milano è un vero e proprio “Museo a cielo aperto” per la straordinaria ricchezza architettonica, scultorea, plastica, a cui concorsero per più di un secolo e mezzo tutte le migliori botteghe artistiche della città. Realizzato tra il 1863 e il 1866 da Carlo Maciachini, vincitore del concorso comunale, è il luogo più rappresentativo della storia moderna della nostra città, che dalla metà dell'Ottocento rappresenta la metropoli più industriale, ricca e avanzata d'Italia, dove si è sedimentata la memoria personale e collettiva di un'intera comunità. Ai canoni eclettici dell'architettura ufficiale tardo ottocentesca si armonizzano tombe, monumenti, edicole, sculture. I gusti e le forme di autocelebrazione espressi dalle classi abbienti milanesi trovano nella ricerca dell'alta qualità di materiali e forme la loro migliore esternazione, in sintonia con l'appellativo “monumentale” che il luogo si è da sempre guadagnato.



**Ore 11.00 Ritrovo davanti all'ingresso del Cimitero Monumentale, Piazzale Cimitero Monumentale.
Contributo di partecipazione € 13**

30 settembre - giovedì

ADI DESIGN MUSEUM - COMPASSO D'ORO: QUANDO L'ECCELLENZA È UNA...NOVITÀ!

Assistenza storico/artistica dott.ssa Paola Rapelli

Museo nuovo, antica consapevolezza: Milano capitale del Design. Chissà se Gio Ponti si era immaginato, inventando il primo, e soprattutto più autorevole, premio mondiale per i prodotti di design - appunto il Compasso d'oro -, che la sua idea avrebbe avuto un tale successo! La collezione storica del Premio è definita “di eccezionale interesse artistico e storico”. Nessun ambito escluso, nessun materiale tralasciato, nessuna funzione dimenticata: una specie di DNA biologico-creativo sta dentro oggetti anche diversissimi l'uno dall'altro, ma la costante è sempre e soltanto l'energia della capacità inventiva, mai dimentica del rispetto della funzione. Il nostro è orgoglio italiano, all'ennesima potenza...



**Ore 10.30. Ritrovo presso la biglietteria del Museo, in via Ceresio 7.
Contributo di partecipazione: vi verrà comunicato dalla segreteria appena possibile.**

1/2 ottobre- venerdì e sabato

TIEPOLO E IL '700 A VENEZIA

OPEN

Vi segnaliamo che il previsto viaggio del 1-2 ottobre “Tiepolo e il ‘700 a Venezia” a cura della dott.ssa Alessandra Novellone” per motivi organizzativi legati alla situazione in corso è rimandato a data da destinarsi.

5 ottobre – martedì

CONFERENZA

“TI SALUTO, O PIENA DI GRAZIA”: ICONOGRAFIA DELL’ANNUNCIAZIONE

A cura della dott.ssa Alessandra Novellone

L’annunciazione è sicuramente uno dei soggetti più affascinanti e più rappresentati dell’arte.

Il momento dell’apparizione dell’arcangelo Gabriele a Maria, narrato nei vangeli di Matteo e Luca, ma anche nell’apocrifo protovangelo di Giacomo, rappresenta l’inizio della “eterna alleanza”, quando “il Verbo si fece carne”.

E la risposta di Maria, “Eccomi, sono la serva del Signore” suggella il momento in cui la natura umana e quella divina si uniscono in Cristo. Dalle rappresentazioni severe, essenziali, di icone e mosaici del XII secolo, a quelle già ricche di dettagli architettonici di Pietro Cavallini; dai fondali rilucenti d’oro di Simone Martini o Lorenzo Monaco, all’approccio minimalista di Beato Angelico, o di Antonello da Messina che elimina la figura dell’arcangelo, il tema si arricchisce via via di sfumature psicologiche ed emotive, di complesse impaginazioni prospettiche, di spunti decorativi, paesaggistici, ornamentali nei saggi di Filippo Lippi, Botticelli, Fra Bartolomeo, Crivelli, Leonardo; fino alle rappresentazioni mosse, innervate di potente dinamismo, di teatrali contrasti luministici opera di Tiziano, Tintoretto, Orazio Gentileschi; cui si contrappone l’atmosfera di quotidianità in un interno domestico firmata da un outsider come Lorenzo Lotto. Per giungere, con la rivoluzionaria interpretazione di Caravaggio del 1608/10 incentrata sulla figura di Gabriele, ad esiti nuovi, di spiritualità profonda, di intensa devozionalità.



Ore 17.30 Sala della Passione, palazzo di Brera, Via Brera 28.

Prenotazione obbligatoria. Contributo di partecipazione € 8

6 ottobre – mercoledì

LA REGGIA DI VENARIA E LA SCUDERIA DI JUVARRA

Assistenza storico/artistica dott.ssa Daniela Tarabra

Il complesso della Venaria Reale è un unicum architettonico, artistico, paesaggistico, ambientale dal fascino straordinario; uno spazio immenso, vario e suggestivo, dove il visitatore non può che restare coinvolto in un’atmosfera d’altri tempi. L’imponente reggia barocca, con i suoi vasti giardini, rappresenta uno dei più significativi esempi della magnificenza dell’architettura e dell’arte del XVII e XVIII secolo, dichiarata dall’UNESCO, insieme alla “Corona di delizie sabaude”, Patrimonio dell’Umanità. Visiteremo la reggia, i giardini e il nuovo allestimento nelle grandi scuderie disegnate da Filippo Juvarra. Qui è ospitato il Bucintoro dei Savoia, unico esempio sopravvissuto di imbarcazione da parata del 1732, prodotto dalle manifatture ducali veneziane per la corte sabauda.



Ore 8.30. Partenza in pullman da piazza IV Novembre, tra l’Hotel Gallia e la Stazione Centrale.

Contributo di partecipazione € 105

10 ottobre – domenica

BRESCIA: IL RITORNO DELLA VITTORIA ALATA CON FRANCESCO VEZZOLI

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Montalbetti

La Fondazione Brescia Musei, da alcuni anni, invita celebrati artisti internazionali per coniugare il proprio grande patrimonio storico e archeologico con le più interessanti voci contemporanee. Dopo la brillante occasione con Paladino, quest’anno è chiamato Francesco Vezzoli, nato proprio a Brescia, ed oggi considerato tra gli autori italiani più conosciuti e apprezzati nel mondo, protagonista nella duplice veste di artista e curatore del progetto espositivo. Si festeggia il ritorno di uno dei più importanti simboli della città, la statua della **Vittoria Alata**, la straordinaria scultura romana che, dopo un attento restauro durato due anni a Firenze, dispiega ora le proprie ali sino a toccare la contemporaneità. A completamento della giornata, vi proponiamo

un altro stimolante confronto tra antico e contemporaneo: non lontano da Brescia, il celeberrimo architetto Mario Botta, la cui fama si diffonde anche grazie ad alcune delle più brillanti realizzazioni nell'ambito del sacro contemporaneo, nel 2004 consegna alla comunità **il Centro Pastorale Giovanni XXIII** a Paderno di Seriate, accanto alla piccola chiesa, del XVIII secolo, dedicata a Sant'Alessandro Martire, patrono di Bergamo.

Ore 08.30. Partenza in pullman, Piazza IV Novembre, tra l'Hotel Gallia e la Stazione Centrale.
Contributo di partecipazione € 100

12 ottobre – martedì

CONFERENZA

AMICI, DONNE, POLITICA, QUADRI, LIBRI: STENDHAL A BRERA

A cura della dott.ssa Anna Torterolo

Amava molto Milano Henry Beyle, che prese il nome di penna di Stendhal. Era arrivato in città con Napoleone nel giugno del 1800, e fu colpito dalla bellezza delle donne milanesi, dalla loro voglia di libertà e dal loro gusto. Non bellissimo, ma amante focoso, era molto geloso della virile avvenenza del segretario di Brera, il pittore Giuseppe Bossi. Di questa sfida tra i due seduttori resta una traccia nel capolavoro "La Certosa di Parma", in cui il protagonista Fabrizio Del Dongo, dovendo trovare un falso nome per sfuggire alla polizia, sceglie appunto quello di Giuseppe Bossi. Benché molti lo ricordino per la famosa sindrome -quel senso di mortale spossatezza che coglie dopo la visita a chiese e musei di fronte all'incomparabile bellezza dei capolavori- Stendhal non fu un vero storico dell'arte, ma seppe come pochi fondere arte e vita, ricercando la felicità pura. Così a Brera contemplava il profilo della misteriosa Sara del Guercino, in attesa di incontrare l'amata Angela Pietragrua.

Vite appassionate, che anticipano il nascente Romanticismo...

Ore 17.30 Sala della Passione, palazzo di Brera, Via Brera 28.

Prenotazione obbligatoria.

Contributo di partecipazione € 8

16 ottobre – sabato

"IL CORPO E L'ANIMA, DA DONATELLO A MICHELANGELO. SCULTURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO" AL CASTELLO SFORZESCO

Assistenza storico/artistica dott.ssa Paola Rapelli

Pezzi meravigliosi accolgono e accompagnano il pubblico in questa straordinaria esposizione, dove Donatello e Michelangelo sono autorevolmente affiancati da molti altri grandissimi campioni della scultura del Rinascimento: un'immersione totale nel furore e nella grazia, un'occasione imperdibile per chiunque ami questa eccezionale stagione dell'arte italiana. La mostra arriva a Milano dopo essere già stata esposta al Louvre, ed è curata da conservatori del Museo parigino, del Bargello e del Castello Sforzesco, che hanno unito forze, competenze e passione per dare vita a questa straordinaria panoramica di bellezza. Tensione e armonia, forme classiche e narrativa cristiana raccontano l'umano intreccio di anima e corpo.

Ore 16.00 Ritrovo alla biglietteria della mostra al Castello Sforzesco, piazza Castello.

Contributo di partecipazione € 21 intero / € 19 ridotto over 65

19 ottobre – martedì

CONFERENZA

IL CAMPUS BOCCONI, UN COMPLESSO DI GRANDE MODERNITÀ, E IL SUO ULTIMO AMPLIAMENTO

A cura dell'arch. Maria Vittoria Capitanucci

In occasione dei 50 anni della fondazione del Dipartimento SDA dell'Università Bocconi un libro narra la vicenda dell'ultimo tassello del meraviglioso puzzle che compone l'importante Ateneo. In particolare, approfondiremo il progetto del nuovo Campus sorto nelle adiacenze dell'università, dove un tempo sorgeva la centrale del latte di Milano. Autori del progetto lo studio giapponese Sanaa, fondato da Katsujō Sejima e

Ruichi Nishizawa tra i più significativi protagonisti del panorama architettonico internazionale. Scopriremo così anche i loro progetti in Europa, riconoscibili nel linguaggio, ma unici e irripetibili ne loro costante riferimento alla cultura nipponica, nonostante la trasparenza e leggerezza assolutamente contemporanea e quasi futuristica. Si parlerà dei progetti della nuova Bocconi, ma anche del centro ricerche Rolex a Losanna e del 'nuovo' Louvre a Lens.

Ore 17.30 Sala della Passione, palazzo di Brera, Via Brera 28.
Contributo di partecipazione € 8

20 ottobre – mercoledì

VALCAMONICA: TERRA DI MERAVIGLIE CONOSCIUTE, E DI GRANDI NOVITÀ

Assistenza storico/artistica dott.ssa Paola Rapelli

A **Cividate Camuno** è aperto da giugno il Museo Nazionale Archeologico ed è una grande novità che non può sfuggirci!

La collezione che ha meritato il riconoscimento di status tipologico nazionale conferma la vocazione archeologica della cittadina, che ben figura in una valle dal ricchissimo patrimonio storico-artistico.

Le altre mete della giornata sono eccellenze notissime: San Siro a **Cemmo** è un gioiello romanico, che domina la valle dal suo sperone panoramico; il borgo di **Bienno** è talmente famoso che ci limitiamo a decantarne la bellezza senza svelarne troppo i particolari; **Santa Maria Assunta di Esine** può ingannarci con la sua facciata dimessa, ma noi non ci fermiamo mai alla superficie: la chiesetta contiene uno dei cicli di affreschi rinascimentali più importanti della Lombardia e perfettamente godibile, e anche in questo caso “altro dir non vò”...



Ore 8.00 Partenza in pullman da Piazza IV Novembre, tra l'Hotel Gallia e la Stazione Centrale).
Rientro nel tardo pomeriggio.
Contributo di partecipazione € 90

21 ottobre – giovedì

SCULTURE LIGNEE A CONFRONTO

DALLE CITTÀ DUCALI DI MILANO E VIGEVANO, AL CASTELLO SFORZESCO

Assistenza storico/artistica dott.ssa Luisa Strada

Di questi tempi il Castello Sforzesco sembra aver scommesso sulla scultura: continua a proporci capolavori a tutto tondo del Rinascimento. Ora è la volta delle opere lignee lombarde; nelle sale della dimora sforzesca sono esposte due opere capitali del rinascimento vigevanese, l'Ancona di San Giuseppe, della chiesa della Beata Vergine Addolorata e il Compianto della chiesa di san Dionigi, solitamente difficili da ammirare e recentemente restaurati.

Una bella occasione per mettere a confronto questi suggestivi gruppi con i campioni del Rinascimento toscano, esposti alla mostra “il corpo e l'anima”.

Ore 12.00 Ritrovo alla Torre del Filarete, Castello Sforzesco.
Contributo di partecipazione € 21 intero / € 19 ridotto over 65

22 ottobre – venerdì

TIEPOLO A PALAZZO CLERICI

OPEN

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Novellone

L'impresa di Giovan Battista Tiepolo nella sontuosa “galleria degli intagli” di Palazzo Clerici suggella nel 1740 l'attività del pittore sulla piazza milanese, e ne rappresenta il più alto esito artistico fino a quel momento, vero e proprio trampolino di lancio per la sua carriera a livello internazionale, anticipando il capolavoro di Würzburg e l'attività in Spagna. Nella spettacolare, lunghissima galleria, tra le fastose boiserie in panna e oro, gli stucchi, le specchiere, gli scintillanti lampadari, i preziosi arazzi, spicca la volta affrescata da Tiepolo: un “gran teatro” barocco popolato da divinità dell'Olimpo e personificazioni dei continenti allora conosciuti, frutto dell'incomparabile verve creativa dell'autore, tale da suscitare ancora oggi quello stupore che l'artista dell'epoca si proponeva come mission. La sua formula mette insieme cieli infiniti, prospettive vertiginose, scorci audaci, tocchi di esotismo, il tutto intriso di una forte luce meridiana e accarezzato da tonalità iridescenti. Capolavoro del gusto *rocaille*, che lega in un insieme armonioso tutti gli elementi dell'ambiente, potremo ammirarlo in visita esclusiva a noi riservata.



Ore 11.00 Ritrovo davanti all'ingresso di Palazzo Clerici, Via Clerici 5.
Contributo di partecipazione: vi verrà comunicato dalla segreteria appena possibile.

25 ottobre – lunedì

SANT'ANGELO SEGRETO

Assistenza storico/artistica dott.ssa Rosa Giorgi

Nel mese dedicato a san Francesco ritorniamo alla chiesa di Sant'Angelo, la più bella chiesa francescana di Milano, scrigno che raccoglie numerosi tesori. Fondata nel 1552 su progetto del toscano Domenico Giunti, la chiesa venne costruita rapidamente, tanto da poter essere consacrata solo tre anni dopo. Poco a poco venne decorata all'interno con l'intervento dei maggiori pittori che all'epoca operavano a Milano, divenendo quasi un “manuale” della pittura lombarda tra il Cinquecento e il Seicento. La nostra visita si muoverà in particolare negli spazi meno accessibili di Sant'Angelo: dal coro, con le splendide tele del Procaccini, alla sacrestia, ma anche in alcuni luoghi del convento opera di Giovanni Muzio (tra gli anni Trenta e la fine degli anni Cinquanta), dove sono conservati gli affreschi dei chiostri dell'antico convento cinquecentesco, fino alla Biblioteca Francescana dove, accompagnati dal frate responsabile, potremo ammirare alcuni volumi lì custoditi, tra cui antichi corali miniati.

Ore 10.30. Ritrovo davanti alla chiesa, in piazza Sant'Angelo. Contributo di partecipazione € 15

26 ottobre – martedì

CONFERENZA

LA MILANO DI CARLO PORTA

A cura del dott. Stefano Zuffi

Carlo Porta, ovvero la milanesità più autentica e “verace” che risuona in una lingua, il dialetto, sempre più, ingiustamente, dimenticato; autore fondamentale di cui quest'anno ricorre il bicentenario della morte. Ricordarlo significa rivivere un'epoca densa di avvenimenti della storia italiana, dalla campagna napoleonica alla repubblica Cisalpina al Regno d'Italia, quindi la Restaurazione asburgica. Un'epoca di grandi spiriti, come Foscolo, Manzoni, Grossi, di cui Porta fu amico, e di artisti come Bossi, Canova, Hayez, che segnano il passaggio dal Neoclassicismo al nuovo gusto romantico.

Ore 17.30 Sala della Passione, palazzo di Brera, via Brera 28.
Prenotazione obbligatoria.
Contributo di partecipazione € 8

27 ottobre – mercoledì

COMUNICARE IL SACRO, OGGI COME IERI? CHIESA E MUSEO DI SAN FEDELE

Assistenza storico/artistica dott.ssa Luisa Strada

Con la pala del Sacro Cuore del 1956 in maiolica, commissionata da padre Favaro a Lucio Fontana, iniziava una feconda collaborazione tra la chiesa dei padri Gesuiti e gli artisti contemporanei. Quello che era stato fondato alla fine del Cinquecento come il tempio parlante della Controriforma, si avviava ad apprendere e stimolare un nuovo linguaggio confacente allo spirito rinnovato del Concilio. Dopo Fontana, David Simpson, Mimmo Paladino, Jannis Kounellis, Claudio Parmiggiani e molti altri ancora, in un serrato dialogo che continua ad interpellare fedeli o semplici amanti dell'arte a proposito di un linguaggio che sappia comunicare il sacro e abitare lo spazio liturgico.

**Ore 15.00 ritrovo all'ingresso della chiesa, piazza San Fedele.
Contributo di partecipazione € 15 + biglietto Museo € 5**



28 ottobre – giovedì

MAURIZIO CATTELAN, IL “GIAMBURRASCA” DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Montalbetti

Cattelan è innegabilmente l'artista più noto al mondo ed ogni sua rassegna diventa un caso, non solo per i giornalisti ma anche per i critici ed i sociologi, perché le sue opere evidenziano i paradossi della nostra società grazie ad una brillante scelta di immagini, tratte da un repertorio visivo scontato da risultare così rinnovato. Il suo Hitler bambino, o il suo cavallo appeso non passano mai inosservati. Per questa mostra personale, costruita appositamente per gli spazi di Hangar Bicocca, l'artista ha preparato opere inedite che si avvicinano ai suoi lavori storici, riconfigurati per sviluppare una sequenza di atti distinti che toccano temi quali la fragilità della vita, la memoria e soprattutto il senso di perdita individuale e comunitario. Possiamo non apprezzare i suoi lavori, ma è innegabile che, dopo la visita, ognuno di noi ne uscirà mutato.

**Ore 17.00. Ritrovo alla biglietteria dell'Hangar Bicocca, Via Chiese 2.
Contributo di partecipazione € 13**

29 ottobre – venerdì

IL GRANDE MAESTRO CARLO MOLLINO: ARCHITETTO, DESIGNER, FOTOGRAFO, E MOLTO ALTRO...

Assistenza storico/artistica dott.ssa Maria Vittoria Capitanucci

Al battitore libero dell'architettura italiana per antonomasia, Carlo Mollino, viene dedicata questa bella mostra negli spazi della Triennale di Milano, dove egli stesso nelle varie edizioni della kermesse a partire dagli anni Trenta ebbe modo di partecipare con numerosi ambienti, arredi, opere fotografiche. Mastro torinese di grandissimo talento, Mollino si mostra al pubblico sempre in modo diverso con le sue architetture aldilà delle tendenze, senza tempo e di grandissima eleganza e modernità: dal teatro Regio di Torino, sua ultima opera, alla Società ippica torinese e la Casa del Sole a Cervinia, passando attraverso i suoi unici e magnifici arredi in legno sagomato; fino alla serie di polaroid più voyeuristiche che ne accompagneranno la ricerca fino ai suoi ultimi momenti.

**Ore 11.00. Ritrovo davanti alla Triennale di Milano, viale Alemagna 6.
Contributo di partecipazione € 13**

2 novembre - martedì

CONFERENZA

LA MAGNIFICA CORTE MILANESE IN STILE IMPERO

DI EUGENIO DE BEAUHARNAIS

A cura della dott.ssa Raffaella Ausenda

Divenuto Viceré del Regno d'Italia il 7 Giugno 1805, il ventiquattrenne Eugene de Beauharnais, che scelse di risiedere a Milano nella villa di via Palestro, la arreda con mobili, dipinti e decorazioni raffinatissime, commissionate ai più vincenti artisti milanesi, romani e parigini. Vivendo come Signore di Milano, favorirà interventi urbanistici, acquisti e monumenti della giovane capitale.

La lascerà, sconfitto, il 27 aprile 1814, portandosi via molte casse di opere e oggetti d'arte. Se oggi sono ben note e valorizzate le sue residenze parigine (l'Hotel de Beauharnais) e monacensi (Palais de Leuchtenberg) come alte prove artistiche in Stile Impero, Milano non ne conserva memoria. Così com'è ora andato molto lontano il cartone di Bossi che decorava un salone dell'amico Eugenio.



Ore 17.30. Sala della Passione, Palazzo di Brera, via Brera 28. Prenotazione obbligatoria. Contributo di partecipazione € 8

3 novembre-mercoledì

IL SANTUARIO DI SANTA MARIA DEI MIRACOLI PRESSO SAN CELSO

Assistenza storico/artistica dott.ssa Barbara Pasolini

Gian Giacomo Dolcebuono, noto architetto della Fabbrica del Duomo, incominciò la costruzione del santuario di Santa Maria dei Miracoli nel 1493. Inizialmente la chiesa era costituita da una sola navata, con una magnifica cupola realizzata da Dolcebuono e da Giovanni Antonio Amadeo, ma nel 1506 l'edificio fu giudicato di dimensioni insufficienti per accogliere la moltitudine di fedeli che si recavano al santuario a pregare davanti all'immagine della Madonna miracolosa, e così furono aggiunte le due navate laterali.

Oggi la chiesa di Santa Maria dei Miracoli presso San Celso si presenta al visitatore in tutta la sua magnificenza. All'interno delle cappelle, inoltre, il santuario custodisce opere di grande valore artistico: di Giulio Cesare Procaccini, Moretto, Cerano, Bergognone, Gaudenzio Ferrari, testimonianze della pittura cinquecentesca italiana. Visiteremo anche l'antica e meno conosciuta Chiesa di San Celso: tempio romanico-lombardo costruito prima dell'anno 1000.

Ore 10.30 Ritrovo davanti alla chiesa, in Corso Italia 37. Contributo di partecipazione € 15

5 novembre - venerdì

CLAUDE MONET, DAL MUSEE' MARMOTTAN A PALAZZO REALE

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Novellone

Sono arrivati dal Musée Marmottan di Parigi, l'istituzione che detiene il numero maggiore di opere di Claude Monet, ben 50 dipinti: un'occasione imperdibile per analizzare l'evoluzione dello stile del maestro dell'Impressionismo, attraverso le località a lui più care: dalle fredde spiagge battute dal vento di Trouville, alla ridente Argenteuil, meta di degli svaghi domenicali dei parigini, centro di regate e di sport nautici; dalla nebbiosa Londra, con il Tower Bridge che svapora nelle brume invernali, a Giverny, cittadina normanna punto d'arrivo dell'avventura monetiana. Oltre a capolavori come "Sulla spiaggia di Trouville", "Passeggiata ad Argenteuil", "Riflessi sul Tamigi", "Charing Cross", di cui potremo apprezzare le luminose atmosfere e le tipiche pennellate vibranti, non mancano alcuni saggi della celebre serie delle "Ninfee", su cui Monet si esercitò negli ultimi anni della sua carriera. Punto d'approdo di una ricerca inesausta, queste tele rivelano l'interesse crescente di Monet al tema della luce e dei suoi riflessi sull'acqua; e nella smaterializzazione sempre più spinta degli elementi reali esse arrivano ad anticipare esiti che saranno propri della pittura Informale.

Ore 15.00 Ritrovo nel cortile di Palazzo Reale, piazza Duomo 6. Contributo di partecipazione € 25

ASSOCIAZIONE AMICI DI BRERA E DEI MUSEI MILANESI ONLUS

Informazioni generali

VANTAGGI

Le ricordiamo che in qualità di socio degli Amici di Brera può godere dei seguenti vantaggi:

- ingresso gratuito e illimitato alla Pinacoteca di Brera e alle Gallerie d'Italia di Milano
- ingresso ridotto alla Pinacoteca Ambrosiana, al Museo Diocesano e sul biglietto cumulativo museo Diocesano + museo della basilica di S. Eustorgio
- sconto del 10% sugli acquisti effettuati presso Bottega Brera (5% sui prodotti editoriali)
- sconto del 15% presso il "Caffè Fernanda" in Pinacoteca
- sconto del 10% presso l'Antica Farmacia di Brera (Via Fiori Oscuri 13), "F. Pettinaroli" (Via Brera 4), ditta "Cesare Crespi" (Via Fiori Oscuri 28/a), Libreria Glossa (piazza Paolo VI, 6) e sconto del 20% sui titoli Glossa nella stessa libreria.
- sconto del 15% presso la Libreria Bocca (galleria Vittorio Emanuele 12)
- sconto del 20% per le nuove iscrizioni ai corsi annuali e brevi organizzati da Corsi Arte: www.corsiarte.it

Per info complete vi invitiamo a visitare il nostro sito web alla sezione Diventa Amico.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE ALLE INIZIATIVE IN PROGRAMMA

Visite, conferenze e quote associative:

- sito web: tramite carta di credito, PayPal, Google Pay
- bonifico bancario a favore di Amici di Brera:
IBAN IT28K0503401631000000004542 (si prega di prendere nota del nuovo iban)
- in segreteria: da lunedì a giovedì, dalle 9,30 alle 13

Viaggi e escursioni:

- bonifico bancario a favore di Celeber srl: IBAN IT89O0569601600000018882X00

CONFERENZE

Le immagini e il contenuto testuale dei presenti incontri sono divulgate a fini didattici, e sono frutto dell'elaborazione originale dei relatori. Segnaliamo che secondo l'art. 20 della legge 22/4/1941 n. 633, e successive modifiche, **ne è vietata la riproduzione e l'utilizzo al di fuori di questo ambito, per qualsiasi finalità.**

SEGRETERIA - ORARI DI APERTURA AL PUBBLICO:

Lunedì, martedì, mercoledì e giovedì, dalle 9.30 alle 13.

Al pomeriggio la Segreteria sarà aperta dalle 16 alle 17.30, solo in concomitanza con le conferenze in Sala della Passione.

Il venerdì la Segreteria resterà chiusa.



AIUTACI A SOSTENERE LE NOSTRE
ATTIVITÀ.

DONA IL 5X1000 E IL 2X1000

ALL'ASSOCIAZIONE AMICI DI BRERA E DEI MUSEI
MILANESI ONLUS

Basta la tua firma e il codice fiscale:

03178150151



ASSOCIAZIONE AMICI DI BRERA E DEI MUSEI MILANESI ONLUS

Via Brera 28
20121 Milano
Tel. 02 860796
e-mail: info@amicidibrera.org
www.amicidibrera.org