



GENNAIO – FEBBRAIO 2022

PROGRAMMA DELLE PROPOSTE CULTURALI

GENNAIO - FEBBRAIO 2022

RIEPILOGO DELLE PROPOSTE CULTURALI

CONFERENZE

18 gennaio Approfondimento sul Grand Tour: scrittori e pittori a confronto
25 gennaio Venezia tra Ottocento e Novecento: alla ricerca di una identitá nuova

1 febbraio Milano nel cinema, parte I: "Miracolo a Milano "

8 febbraio Libri proibiti nella biblioteca Braidense

15 febbraio Tiziano e soci: la bellezza femminile a Venezia nel '500

1 marzo Poetiche del quotidiano: il tema sociale nell'arte Italiana tra '800 e '900

PALAZZI, MUSEI E SITI ARTISTICO/ARCHITETTONICI

29 gennaio Valorizzazione e conservazione alla Pinacoteca di Brera

VISITE A CHIESE

31 gennaio I restauri dell'altare della Sacrestia Monumentale di San Marco e

del Coro di San Simpliciano

VISITE A MOSTRE

19 gennaio Tania Bruguera – la veritá anche a scapito del mondo

20 gennaio Due mostre alla Triennale: Saul Steinberg e la fotografa Giovanna Silva

26 gennaio Il divisionismo raddoppia, alla Gam

28 gennaio Corpus Domini - dal corpo glorioso alle rovine dell'anima

3 febbraio L'Annunciazione di Tiziano del Museo di Capodimonte al Diocesano

6 febbraio Il ritorno di Domenico Gnoli: il dettaglio è il tutto 9 febbraio Piet Mondrian: dalla figurazione all'astrazione

ITINERARI D'ARTE

17 febbraio Milano Bicocca e oltre...nel futuro

23 febbraio Cellatica, Desenzano e Lonato: tra raffinato collezionismo e territorio d'incanto

in copertina: Piet Mondrian, Albero rosso - Olio su tela, 1908-1910. Attualmente esposto alla mostra in corso al Mudec.

APERTI SOLO PER NOI



Ci sono luoghi dove non è facile entrare, dove l'accesso è negato ai più. Luoghi visitabili solo su richiesta e su appuntamento, il cui ingresso è concesso in esclusiva a piccoli gruppi di visitatori selezionati: musei solitamente presi d'assalto da orde di turisti, palazzi nascosti nel cuore della città, splendidi edifici storici e ville d'antan, in Lombardia e fuori. Grazie al prestigio di cui gode l'Associazione, ci proponiamo d'ora in poi di far aprire questi scrigni di tesori d'arte apposta per i Soci.

Al piacere di scoprire nuovi capolavori, si aggiungerà quello di poterlo fare in esclusiva, in orari riservati, talvolta accompagnati dagli stessi curatori, o dai proprietari, senza folla o scolaresche vocianti. In questo, e nei prossimi programmi, troverete accanto al titolo di questo tipo di iniziative un particolare simbolo (OPEN) che indicherà graficamente le visite ai luoghi "aperti solo per noi"!

2 febbraio Palazzo Vignale

28 febbraio Opere in legno e avorio, dalla Terra Santa al Museo dei Cappuccini

Programma elaborato dal gruppo degli Storici dell'Associazione, coordinati dal dott. Stefano Zuffi, con la collaborazione della Segreteria.

Programma delle conferenze a cura della dott.ssa Alessandra Novellone.

Redazione a cura della dott.ssa Alessandra Novellone.

GENNAIO – FEBBRAIO

DETTAGLI DELLE INIZIATIVE

18 gennaio - martedì

CONFERENZA

APPROFONDIMENTO SUL GRAND TOUR: SCRITTORI E PITTORI A CONFRONTO

A cura della dott.ssa Alessandra Novellone

Sulla scorta del rinnovato interesse verso l'Antichità, nel '700 si diffonde la moda del Grand Tour: dapprima viaggio iniziatico riservato a pochi aristocratici, man mano diventa esperienza totalizzante, formativa ed esistenziale, per intellettuali, artisti, scrittori, musicisti di tutta Europa. L'Italia è la meta privilegiata di questi colti e curiosi viaggiatori, attirati dalle splendide capitali d'arte, dalle antiche rovine (a partire dalle campagne di scavo iniziate nel 1737 che portarono alla luce i resti Pompei, Ercolano, Pestum) ma anche dagli spettacoli naturali come le eruzioni del Vesuvio o dell'Etna o le cascate di Terni, e da località mitiche come la grotta di Nettuno o la tomba di Virgilio. In pittura il genere del paesaggio, un tempo ritenuto minore, conosce una fioritura sorprendente, declinato nelle vedute più memorabili, veri e propri souvenir d'antan; parallelamente in letteratura si diffondono memoriali, guide, reportages con le entusiastiche descrizioni di luoghi e monumenti, anche da parte di noti autori dell'epoca. Faremo dialogare le tele di artisti come Panini, Batoni, Volaire, Canaletto, Joseph Wright of Derby, Ducros, divenuti maestri nel genere, con le pagine più belle di Chateaubriand, Goethe, Dickens, Madame de Stael: pittori e letterati tutti ugualmente emozionati davanti agli stessi luoghi, in un confronto unico tra pagina scritta e opera d'arte.

Ore 17.30 Sala della Passione, Palazzo di Brera, Via Brera 28. Prenotazione obbligatoria. Contributo di partecipazione € 8.

19 gennaio - mercoledì

TANIA BRUGUERA – LA VERITÁ ANCHE A SCAPITO DEL MONDO

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Montalbetti

Curata da Diego Sileo, è la prima, coraggiosa rassegna italiana dedicata a Tania Bruguera, una delle più importanti artiste del mondo, introdotta da un titolo mutuato da una significativa frase di Hanna Arendt. La Bruguera, da sempre attivista a favore dei deboli e degli ultimi, è nata a Cuba nel 1968, patria dalla quale è stata esiliata per sempre, a riprova della sua sfida costante con i poteri forti. Dopo i progetti da lei realizzati per il MOMA di New York e alla Tate di Londra, la Bruguera porterà una selezione delle sue azioni più significative riproposte, per questa occasione, da performers, a sottolineare il ruolo che l'arte comportamentale riveste nella sua azione artistica. Invitata più volte ed osannata dalla Biennale di Venezia, l'artista presenta anche il secondo motivo che anima la sua volontà: la cosiddetta "arte utile" o "arte pubblica", al fine



di realizzare una trasformazione reale di alcuni aspetti politici e giuridici della società, o con la speranza di suscitare la coscienza civile che possa sollevare l'attenzione sul problema.

Ore 17.30. Ritrovo alla biglietteria del Pac, Via Palestro. Contributo di partecipazione € 13 + biglietto d'ingresso € 6,50 da acquistare in loco.

20 gennaio - giovedì

DUE MOSTRE ALLA TRIENNALE:

SAUL STEINBERG E LA FOTOGRAFA GIOVANNA SILVA

Assistenza storico/artistica dott.ssa Maria Vittoria Capitanucci.

La prima è la notevole e sfaccettata retrospettiva dedicata al lavoro del grande artista e grafico statunitense Saul Steinberg, vissuto per un periodo in Italia, a Milano in particolare, dove ha lasciato segni memorabili collaborando con le riviste più importanti del tempo e con alcuni noti progettisti di respiro internazionale. La mostra, a cura di Italo Lupi e Marco Belpoliti con Francesca Pellicciari, è stata realizzata con il contributo della "Saul Steinberg Foundation" e di importanti istituzioni e collezionisti. L'allestimento è stato ideato dallo stesso Lupi con i bravissimi Ico Migliore e Mara Servetto. Si celebra il maestro, ma anche la città di Milano a cui egli ha dedicato opere spiritose, ironiche ed intense. Ancora Milano, inaspettata e mai scontata, attraverso l'occhio sofisticato della nota fotografa, scrittrice ed editrice Giovanna Silva, presente con le sue immagini nelle riviste e pubblicazioni più interessanti del panorama contemporaneo, nonché fondatrice con lo scrittore Alberto Saibene, della casa editrice Humboldt, dedicata al rapporto viaggio/letteratura/arte.

Ore 15. Ritrovo Triennale di Milano, viale Emilio Alemagna 6. Contributo di partecipazione € 26 intero, € 24 ridotto (over 65, studenti, under 30, disabili)

25 gennaio - martedì

CONFERENZA

VENEZIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: ALLA RICERCA DI UNA IDENTITÁ NUOVA

A cura della dott.ssa Paola Rapelli

Come tenere vivo un mito? Rinfocolando...la fiamma sotto la brace! Fuori di metafora, delineare la fisionomia di Venezia in un momento così delicato come quello preso in considerazione vuol dire esplorare cantieri di restauro e recupero, tra Medioevo e Neogotico, di edifici significativi quali Palazzo Franchetti e il Fondaco dei Turchi; citare personaggi come Mariano Fortuny e la sua genialità imprenditoriale nel campo dei tessuti in cotone, ma anche capire le nuove costruzioni come il Mulino Stucky e le infrastrutture (necessarie in una città antiquata) fino agli "estremi" di Eugenio Miozzi, il "re dei ponti". E poi si arriva alle invenzioni geniali: il Lido e la sua vocazione turistica elitaria e la Biennale, presto protagonista in un sistema di sostegno e potenziamento delle arti in Laguna, che già contava un vivace mondo di gallerie e di artisti, ma che da quell'anno fatidico – 1895 – diventa un palcoscenico irrinunciabile per ogni ambizione artistica extraterritoriale.

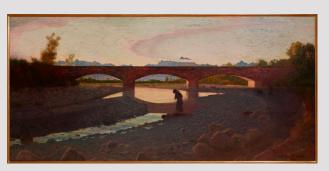
Ore 17.30. Sala della Passione, palazzo di Brera, Via Brera 28. Prenotazione obbligatoria. Contributo di partecipazione € 8.

26 gennaio- mercoledì

IL DIVISIONISMO RADDOPPIA, ALLA GAM

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Novellone

"Il principio è uno solo: tenere i colori divisi e avvicinati, anziché mescolarli sulla tavolozza": così si esprimeva, con fulminante capacità di sintesi, il padre nobile del Divisionismo italiano, Vittore Grubicy de Dragon. Gallerista raffinato, critico e teorico, e in seguito pittore a sua volta, fu lui, grazie alle sue frequentazioni a livello internazionale, a promuovere in Italia quel movimento a cui avrebbero aderito via via Morbelli, Segantini, Previati, Pellizza da Volpedo, Nomellini, Longoni, fino a Balla e al giovane Boccioni. Nato per ottenere la massima luminosità



del colore, sulla scia di approfondite ricerche scientifiche, il movimento si caricò presto di valenze simboliste e spiritualiste, declinate in modo diverso da parte degli artisti. La bella rassegna curata da Giovanna Ginex, con opere selezionate dalle raccolte della Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona, e della stessa GAM, si articola in cinque sezioni, in cui dialogano pittura e scultura. Dai saggi della Scapigliatura, incunaboli

5

del Divisionismo, ai paesaggi alpini di vasto respiro, alle tele in cui si manifestano le tensioni sociali che esplodono in moti e scioperi, o che evidenziano l'emarginazione degli anziani, l'esposizione ci permette di cogliere lo spirito di una stagione di cambiamenti epocali, nella complessa fase di transizione tra '800 e '900.

Ore 10.30 Ritrovo alla biglietteria della Galleria di Arte Moderna, Via Palestro 16. Contributo di partecipazione € 21 intero, € 19 ridotto (over 65, studenti, under 25, disabili)

28 gennaio - venerdì

CORPUS DOMINI - DAL CORPO GLORIOSO ALLE ROVINE DELL'ANIMA

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Montalbetti

A cura della coraggiosa Francesca Alfano Miglietti, la rassegna indaga oggi il rapporto con il corpo di alcuni dei più importanti artisti italiani ed internazionali; la critica prende spunto dal saggio dedicato alla Body Art della mitica storica e critica Lea Vergine, che aveva avvallato e seguito la costruzione di questa mostra, prima di lasciarci l'anno passato. Dai raffinati e rilucenti organi interni, realizzati in cristallo secondo il disegno dell'artista Chen Zen, laureato in medicina in Cina, all'audio dell'irrefrenabile risata di Gino de Dominicis; dalla perfezione iperrealista delle bellissime bagnanti di Carol A. Feuerman ai sacchi pronti per la fuga di Kimsooja e molti altri ancora, si passeggia in una landa in cui il corpo umano è sicuramente al centro dell'attenzione, ma con variazioni simbolico-teologiche che potrebbero aiutarci a decodificare il mondo che ci circonda. Visitiamo la rassegna, apprezzando il coraggio di Palazzo Reale nell' aggiornare il linguaggio espressivo del corpo che tutti ci accomuna.

Ore 17.30. Ritrovo all'ingresso di Palazzo Reale, piazza Duomo 6, piano terra. Contributo di partecipazione € 25

29 gennaio - sabato

VALORIZZAZIONE E CONSERVAZIONE ALLA PINACOTECA DI BRERA

Assistenza storico/ artistica della dott.ssa Alessandra Campagna

Ritorniamo a visitare la Pinacoteca di Brera, che proprio anche grazie al contributo degli "Amici" può continuare la sua missione di valorizzazione e conservazione delle opere d'arte. Una passeggiata nelle sale di Brera con un'attenzione particolare ai suoi allestimenti, alle scelte significative che mettono in dialogo le opere con il visitatore rendendole sempre contemporanee; soprattutto ci concentreremo sugli interventi di restauro più recenti e significativi, in particolare quelli che hanno visto l'importante contributo della nostra Associazione, come i "Portaroli" del Ceruti e la statua di Napoleone di Canova.

Ore 11.00. Ritrovo nel cortile del Palazzo di Brera, Via Brera 28. Contributo di partecipazione € 15



31 gennaio - lunedì

I RESTAURI DELL'ALTARE DELLA SACRESTIA MONUMENTALE DI SAN MARCO E DEL CORO DI SAN SIMPLICIANO

Assistenza storico/artistica dott.ssa Luisa Strada

Un restauro paziente e certosino ha riportato luce e brillantezza al coro ligneo della Basilica di San Simpliciano; ora si possono di nuovo ammirare le diverse cromie dei legni, e leggere con cura le massime delle iscrizioni in oro; il merito va tutto ad un giovane, e già bravissimo, restauratore dei legni, Pietro Bosisio. Mentre lui lavorava in solitaria al coro della basilica paleocristiana, nella vicina ed elegante basilica agostiniana una piccola équipe guidata da Isabella Pirola, ridava stabilità e lucentezza ai colori di una notevole pala lignea di Girolamo Figino: un restauro che ha riguardato la pala della sacrestia monumentale di San Marco e il suo articolato e prezioso altare. Dipinto, legni e dorature hanno ritrovato il loro splendore, e ritornano ad impreziosire questo spazio che recupera oggi anche la sua funzione originaria. Non possiamo certo dispiacercene, ma non sarà più facilmente accessibile al pubblico... Vi invitiamo dunque a venire ad ammirare questo bel intervento di recupero insieme a noi.

Ore 10.00 ritrovo in Piazza San Marco, 2. Contributo di partecipazione € 16

1 febbraio - martedì

CONFERENZA

MILANO NEL CINEMA, PARTE I: "MIRACOLO A MILANO"

A cura della dott.ssa Maria Vittoria Capitanucci

In occasione del 60simo anniversario della realizzazione dell'iconico film di Vittorio De Sica, scritto con Cesare Zavattini, è stato pubblicato un volume molto speciale a cura dello scrittore e architetto Gianni Biondillo con il contributo di importanti voci della cultura italiana. La presentazione del volume permette un affondo su luoghi e quartieri della Milano 'cinematografica' del film, bombardata e in fase di ricostruzione, nonché la presentazione di tre cortometraggi prodotti dalla Triennale in occasione della X edizione del 1954 e che ad esso si ricollegano.... Un'occasione da non mancare per una bella chiacchierata con l'Autore.

Ore 17.30 Sala della Passione, Palazzo di Brera, via Brera n.28. Contributo di partecipazione € 8.

2 febbraio - mercoledì

PALAZZO VIGNALE

OPEN

Assistenza storico/artistica dott.ssa Barbara Pasolini

Palazzo Vignale è un'affascinante dimora storica situata nel centro di Milano, costruita per volontà di un principe tedesco nel 1905-1907. Il progetto del palazzo è affidato all'architetto Gattermayer, che collabora con un importante esponente dell'architettura della Vienna fin de siècle, Adolf Loss.

Alla semplice facciata della residenza, che unisce elementi ornamentali di gusto austriaco con altri più decorativi, tipici del Liberty milanese, si contrappone l'interno, con una serie di eleganti sale arredate con mobili e dipinti d'epoca e un delizioso salottino siciliano, settecentesco, in boiserie e specchi.

Ore 10.30 ritrovo in via Enrico Toti, 2. Contributo di partecipazione € 18



3 febbraio - giovedì

L'ANNUNCIAZIONE DI TIZIANO DEL MUSEO DI CAPODIMONTE AL DIOCESANO

Assistenza storico/artistica dott.ssa Rosa Giorgi

È il degno dono per un compleanno importante: il ventennale che il Museo Diocesano ha celebrato nel 2021. Proprio il 5 di novembre, giorno dell'inaugurazione del nuovo museo della diocesi ambrosiana, a venti anni di distanza è arrivato il sempre tanto atteso "quadro per Milano". Con un allestimento suggestivo, che segna un cammino di avvicinamento all'opera, e contemporaneamente al mistero dell'Incarnazione, la grande tela di Tiziano Vecellio si presenta con impressionante maestà. Unica opera del pittore cadorino presente a Napoli -eseguita nel 1558- colpisce per l'inconfondibile capacità di dominare il colore da parte di Tiziano nel periodo della maturità. L'opera restituisce con forza e delicatezza insieme il testo evangelico dell'Annunciazione attraverso la chiara gestualità delle due figure dell'angelo e della Vergine, in un contesto caro agli artisti del secondo Cinquecento, qui magistralmente trattato sia in primo piano sia nel paesaggio di sfondo.

Ore 15.00. Ritrovo all'ingresso del museo Diocesano, piazza Sant'Eustorgio 3. Contributo di partecipazione € 21

6 febbraio - domenica

IL RITORNO DI DOMENICO GNOLI: IL DETTAGLIO È IL TUTTO

Assistenza storico/artistica dott.ssa Paola Rapelli

"Io non so se esiste il presente, per questo mi documento": così scrisse Gnoli (1933/1970). E molto altro di lui, tramite lui stesso e chi lo ha capito meglio, sapremo grazie a questa mostra splendida, ben organizzata in due macro-sezioni. La prima sezione documenta l'artista disegnatore e illustratore, apprezzatissimo negli Stati Uniti, con quella particolare vena descrittiva ironica e realistica, e ben lontana da esiti che taluni vorrebbero

7

superficialmente etichettare come un Surrealismo sui generis; la seconda sezione sfrutta un allestimento che a dispetto della vastità degli ambienti si può definire intimo, poiché intima è la visione che ci troviamo a sperimentare con le luminose tele dell'artista romano. Gnoli estrapola il dettaglio, lo nobilita, anzi lo eleva a sintesi dell'essere umano che ha avuto esperienza di quel letto, di quella tovaglia, di quella acconciatura, di quella scarpa, di quel bottone. Vibrante e rispettosa, poi, la sua memoria di un certo Rinascimento umbro...

Ore 11.00 ritrovo presso la biglietteria della Fondazione Prada, Largo Isarco 2. Contributo di partecipazione € 29 intero, €26 ridotto (over 65)



8 febbraio - martedì

CONFERENZA

LIBRI PROIBITI NELLA BIBLIOTECA BRAIDENSE

A cura della dott.ssa Anna Torterolo

Apollinaire definì genialmente la sezione proibita della Bibliotheque nationale l'ENFER. Oggi Anna Torterolo vi parlerà dell'Inferno della Braidense. Tra gli scaffali della Biblioteca di Brera, infatti, ci sono interessanti ospiti che emanano l'irresistibile fascino del proibito: libri del Cinquecento e del Seicento che vennero censurati perché condannati dai tribunali ecclesiastici, ma che furono conservati dai Gesuiti per meglio conoscere e confutare le eresie. Ma ci sono anche testi di stregoneria e di alchimia che mostrano la complessa costituzione dell'ortodossia. Inoltre, nel Settecento hanno larga diffusione i testi massonici, piccoli e preziosi, che ancora una volta eccitano la nostra curiosità con storie, non sempre ciarlatanesche, di saperi interrotti. Approfondiremo anche la sezione definita "erotica", che non raccoglie solo la vecchia Olympia Press, piccola e fortunatissima edizione anni '60 da acquistare al volo nelle edicole, e oggi molto amata dai collezionisti, ma anche antiche edizioni di quel capolavoro senza tempo che è la "Storia della mia vita di Giacomo Casanova", ricca di belle (e piccanti...) illustrazioni.

Ore 17.30 Sala della Passione, Palazzo di Brera, Via Brera 28. Prenotazione obbligatoria. Contributo di partecipazione € 8.

9 febbraio - mercoledì

PIET MONDRIAN: DALLA FIGURAZIONE ALL'ASTRAZIONE

Assistenza storico/artistica dott.ssa Barbara Pasolini

Per la prima volta a Milano una mostra interamente dedicata al grande artista olandese del Novecento: Piet Mondrian. Pioniere del neoplasticismo, Mondrian è conosciuto ai più per la sua pittura astratta: rettangoli colorati (rossi, gialli, blu, neri) ben delineati con decise linee nere; figure solo apparentemente semplici, ma in realtà opere complesse in grado di raggiungere l'armonia perfetta, frutto di un lavoro durato più di trent'anni. L'esposizione, che si terrà al Mudec, consentirà al visitatore, grazie ad un eccezionale prestito da parte del più importante detentore al mondo di opere di Mondrian, il Kunstmuseum den Haag, di ripercorrere, seguendo il fil rouge del paesaggio, l'evoluzione artistica del pittore: dalle prime opere di figurazione, splendidi paesaggi olandesi, fino all'astrattismo. Le opere prestate sono sessanta, scelte fra quelle di Mondrian e di altri artisti rappresentativi della Scuola dell'Aja.

Ore 10.30 Ritrovo in via Tortona 56, davanti all'ingresso del Mudec. Contributo di partecipazione € 28

15 febbraio - martedì

CONFERENZA

TIZIANO E SOCI: LA BELLEZZA FEMMINILE NEL '500 A VENEZIA

A cura della dott.ssa Alessandra Novellone

Nel XVI secolo la figura della donna in area veneta conosce una straordinaria ed inedita valorizzazione, da parte di numerosi artisti -da Bellini a Giorgione, da Cima da Conegliano a Palma il Vecchio, da Lotto a Tiziano- che ci hanno lasciato superbi saggi del loro magistero nella resa della bellezza femminile.

La diffusione, qui prima che altrove, della pittura ad olio, e in seguito la scoperta tutta veneziana della stesura tonale del colore contribuirono in modo significativo alla resa realistica dei volti, e all' espressione della sensualità dei corpi femminili; al punto che la Venere di Urbino di Tiziano ancora a distanza di tre secoli influenzò Manet nel suo celebre dipinto "Olympia". Donne di rango, ritratte nelle loro aristocratiche dimore, ma anche cortigiane dalle carni burrose e dalle chiome dorate ci consentono di approfondire la condizione femminile nel Rinascimento e nel pieno '500, in una città come Venezia, vivace centro di scambi e commerci, ma anche luogo di produzione culturale di alto livello, aperto a molte diverse influenze. Questa indagine ci preparerà alla esposizione di prossima apertura a Palazzo Reale, in collaborazione con il Kunsthistorisches Museum di Vienna.

Ore 17.30 Sala della Passione, Palazzo di Brera, Via Brera 28. Prenotazione obbligatoria. Contributo di partecipazione € 8.



17 febbraio - giovedì

MILANO BICOCCA E OLTRE...NEL FUTURO

Assistenza storico/artistica dott.ssa Maria Vittoria Capitanucci.

Andiamo alla scoperta della ormai 'storica' trasformazione urbana dell'ex area Pirelli realizzata dal grande architetto Vittorio Gregotti, ora sede di uffici, università, residenze. Con il Teatro degli Arcimboldi dove si entrerà nei camerini di recente ripensati da diversi architetti contemporanei fino a raggiungere l'Hangar Bicocca, ideato da Pierluigi Cerri, tra i centri più importanti per l'arte contemporanea in Italia con la mostra Shed, dedicata all'artista Anicka Yi.

Nel percorso incontreremo una serie di nuovi interessanti edifici lungo viale Sarca, firmati, tra gli altri, da Stefano Boeri e ParkAssociati.

Ore 13. Ritrovo all'esterno della fermata Tonale, linea metro lilla, viale Fulvio Testi, all'altezza via Chiese. Contributo di partecipazione € 13

23 febbraio - mercoledì

CELLATICA, DESENZANO E LONATO: TRA RAFFINATO COLLEZIONISMO E TERRITORIO D'INCANTO

Assistenza storico/artistica dott.ssa Paola Rapelli

Da pochi mesi la Fondazione Zani a Cellatica accoglie i visitatori nella dimora silenziosa e ovattata dell'imprenditore Paolo Zani, dimora in cui i dipinti, le sculture e gli oggetti d'arte applicata e decorativa sono rimasti esattamente nel posto che assegnò loro il collezionista, senza alcuna forzatura museale: una collezione strabiliante. E il giardino è altrettanto un gioiello. Con il suo Porto Vecchio e l'elegante Lungolago dalle architetture alla veneziana, Desenzano sul Garda sarà il luogo ideale per un ristoro di buona cucina. Nel pomeriggio la destinazione è Lonato: l'eccezionale complesso architettonico che domina la cittadina è un coacervo storico di primaria importanza, in cui spiccano la Casa-museo detta del Podestà (costruita verso la metà del Quattrocento), la ricca Biblioteca e gli archivi. La nuova funzione museale si deve alla ferrea volontà di Ugo Da Como, senatore bresciano (1869/1941), che ne ottenne a seguito di decreto regio lo status di fondazione privata, ma completamente aperta al pubblico, con la sapiente collaborazione di Antonio Tagliaferri, il maggior architetto bresciano del tempo: il risultato è uno spaccato perfetto di un tempo a noi ancora vicino.

Ore 8.30 partenza in pullman da piazza IV Novembre, tra l'Hotel Gallia e la Stazione Centrale. Rientro nel tardo pomeriggio.

Contributo di partecipazione € 100, pranzo escluso.

OPERE IN LEGNO E AVORIO, DALLA TERRA SANTA AL MUSEO DEI CAPPUCCINI



Assistenza storico/artistica dott.ssa Rosa Giorgi

Chiamiamole come vogliamo: arti minori, o arti applicate, ma comunque sempre di arte si tratta! Oggetti manufatti, unici e originali che di minore hanno giusto le dimensioni... Nel nuovo allestimento del Museo dei Cappuccini di Milano (riaperto al pubblico dopo un'importante ristrutturazione alla fine del 2019) una sezione è dedicata ai francescani e alla Terra Santa. Qui sono esposte diverse opere, in parte provenienti da una donazione, in parte già presenti nel patrimonio dei frati Cappuccini. Si tratta di preziose croci in legno d'ulivo e madreperla incisa realizzate con una tecnica che i frati francescani insegnarono ai cristiani di Betlemme fin dal XIV secolo affinché potessero offrirle a pellegrini e benefattori. A partire dalla lavorazione delle valve di conchiglie provenienti dal mar Rosso, si raffinarono le forme e lo stile in una varietà anche iconografica sorprendente. Durante le visite gli oggetti verranno eccezionalmente presentati fuori dalla vetrina.

Ore 15.30. Ritrovo all'ingresso del museo in via Kramer, 5. Contributo di partecipazione € 18

1 marzo - martedì

CONFERENZA

POETICHE DEL QUOTIDIANO: IL TEMA SOCIALE NELL'ARTE ITALIANA TRA '800 E '900

A cura della dott.ssa Simona Bartolena

Nella seconda metà dell'Ottocento, il tema del lavoro e della vita quotidiana si diffondono nella pittura italiana, acquisendo un'importanza rilevante sia come racconto di genere, sia come strumento di denuncia. Dal vero oggettivo dei Macchiaioli all'attitudine critica e poetica dei Divisionisti, l'arte volge lo sguardo agli emarginati e alle classi meno agiate, rendendoli protagonisti. Da Fattori a Signorini, da Carcano a Morbelli, da Pellizza a Longoni, da Patini a Mentessi, fino ai primi anni del Novecento: una panoramica sui molti modi con cui l'arte ha narrato questo importante tema, e al tempo stesso un'indagine sulla situazione sociale dell'Italia postunitaria.

Ore 17.30 Sala della Passione, Palazzo di Brera, Via Brera 28. Prenotazione obbligatoria. Contributo di partecipazione \in 8.

ASSOCIAZIONE AMICI DI BRERA E DEI MUSEI MILANESI ONLUS

Informazioni generali

VANTAGGI

Le ricordiamo che in qualità di socio degli Amici di Brera può godere dei seguenti vantaggi:

- · ingresso gratuito e illimitato alla Pinacoteca di Brera e alle Gallerie d'Italia di Milano
- ingresso ridotto alla Pinacoteca Ambrosiana, al Museo Diocesano e sul biglietto cumulativo museo Diocesano + museo della basilica di S. Eustorgio
- sconto del 10% sugli acquisti effettuati presso Bottega Brera (5% sui prodotti editoriali)
- sconto del 15% presso il "Caffè Fernanda" in Pinacoteca
- sconto del 10% presso l'Antica Farmacia di Brera (Via Fiori Oscuri 13), "F. Pettinaroli" (Via Brera 4), ditta "Cesare Crespi" (Via Fiori Oscuri 28/a), Libreria Glossa (piazza Paolo VI, 6) e sconto del 20% sui titoli Glossa nella stessa libreria.
- sconto del 15% presso la Libreria Bocca (galleria Vittorio Emanuele 12)
- sconto del 20% per le nuove iscrizioni ai corsi annuali e brevi organizzati da Corsi Arte: www.corsiarte.it

Per info complete vi invitiamo a visitare il nostro sito web alla sezione Diventa Amico.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE ALLE INIZIATIVE IN PROGRAMMA

Visite, conferenze e quote associative:

- sito web: tramite carta di credito, PayPal, Google Pay
- bonifico bancario a favore di Amici di Brera:
 - IBAN IT28K0503401631000000004542 (si prega di prendere nota del nuovo iban)
- in segreteria: da lunedì a giovedì, dalle 9,30 alle 13

Viaggi e escursioni:

bonifico bancario a favore di Celeber srl: IBAN IT89O0569601600000018882X00

CONFERENZE

Le immagini e il contenuto testuale dei presenti incontri sono divulgate a fini didattici, e sono frutto dell'elaborazione originale dei relatori. Segnaliamo che secondo l'art. 20 della legge 22/4/1941 n. 633, e successive modifiche, ne è vietata la riproduzione e l'utilizzo al di fuori di questo ambito, per qualsiasi finalità.

SEGRETERIA - ORARI DI APERTURA AL PUBBLICO:

Lunedì, martedì, mercoledì e giovedì, dalle 9.30 alle 13. Il venerdì la Segreteria resterà chiusa al pubblico.





ASSOCIAZIONE AMICI DI BRERA E DEI MUSEI MILANESI ONLUS

Via Brera 28 20121 Milano Tel. 02 860796 e-mail: info@amicidibrera.org www.amicidibrera.org