



SETTEMBRE - OTTOBRE 2022

PROGRAMMA DELLE PROPOSTE CULTURALI

SETTEMBRE - OTTOBRE 2022

RIEPILOGO DELLE PROPOSTE CULTURALI

CONFERENZE

27 settembre	I volti del male nei quadri di Brera
4 ottobre	L'altra architettura: Michelangelo Buonarroti e la sperimentazione "controcorrente"
11 ottobre	"Non vi si pensa quanto sangue costi": Michelangelo e il tema della "Pietà"
18 ottobre	Bosch: misteri e certezze di un grande artista

PALAZZI, MUSEI E SITI ARTISTICO/ARCHITETTONICI

3 ottobre	La Milano romana si fa contemporanea
-----------	--------------------------------------

VISITE A CHIESE

26 settembre	Una chiesa da scoprire: Santa Barbara a Metanopoli
30 settembre	La vera bellezza è qui vicino: il Santuario di Saronno
12 ottobre	San Cristoforo sul Naviglio
27 ottobre	Il Santuario di Santa Maria alla Fontana

VISITE A MOSTRE

15 settembre	"I marmi Torlonia" alle Gallerie d'Italia
16 settembre	Grazia Varisco. Percorsi contemporanei 1957-2022
22 settembre	Caravaggio versus Caravaggio: il "David e Golia" della Borghese a confronto con "La cena in Emmaus" di Brera
28 settembre	La 23sima Triennale
6 ottobre	Max Ernst, il "Pictor doctus"
21 ottobre	Una nuova "casa" per il IV Stato di Pellizza da Volpedo
3 novembre	Andy Warhol. E questo è quanto!
4 novembre	Le tre "Pietà" di Michelangelo nella sala delle Cariatidi

In copertina: Particolari tratti da "La cena in Emmaus" di Brera e il "David con la testa di Golia" dalla Galleria Borghese, opere di Caravaggio, attualmente esposte nella Pinacoteca di Brera, per la serie dei "Dialoghi".

ITINERARI D'ARTE

7 – 11 settembre	Immergiamoci nei colori della Costa Azzurra!
5 – 6 ottobre	Visita al museo Vitra e Basilea
18 – 20 ottobre	Il latte dei sogni: 59° Biennale di Venezia
19 ottobre	A casa di Guido Gozzano e il Castello Reale di Agliè
26 ottobre	Firenze tra chiostri e oratori: dal Beato Angelico a Rosso Fiorentino

APERTI SOLO PER NOI

OPEN

Ci sono luoghi dove non è facile entrare, dove l'accesso è negato ai più. Luoghi visitabili solo su richiesta e su appuntamento, il cui ingresso è concesso in esclusiva a piccoli gruppi di visitatori selezionati: musei solitamente presi d'assalto da orde di turisti, palazzi nascosti nel cuore della città, splendidi edifici storici e ville d'antan, in Lombardia e fuori. Grazie al prestigio di cui gode l'Associazione, ci proponiamo d'ora in poi di far aprire questi scrigni di tesori d'arte apposta per i Soci.

Al piacere di scoprire nuovi capolavori, si aggiungerà quello di poterlo fare in esclusiva, in orari riservati, talvolta accompagnati dagli stessi curatori, o dai proprietari, senza folla o scolaresche vocianti. In questo, e nei prossimi programmi, troverete accanto al titolo di questo tipo di iniziative un particolare simbolo (**OPEN**) che indicherà graficamente le visite ai luoghi “aperti solo per noi”!

19 settembre **Visita alla Fondazione e centro di ricerca Ferrè**

**Programma elaborato dal gruppo degli Storici dell'Associazione,
con la collaborazione della Segreteria.**

Programma delle conferenze a cura della dott.ssa Alessandra Novellone.

Redazione a cura della dott.ssa Alessandra Novellone.

SETTEMBRE - OTTOBRE 2022

NEWS DAGLI AMICI DI BRERA

A cura di Alessandra Novellone



Cari Amici,
siamo felici di comunicarvi che, a partire dal 7 giugno 2022, gli Amici di Brera sono iscritti al **RUNTS** - Registro Unico Nazionale del Terzo Settore.

Vi raccontiamo questa importante novità attraverso le parole del Presidente, Carlo Orsi:

“Con l'iscrizione al RUNTS, all'Associazione viene riconosciuta la più alta qualifica prevista dalla legislazione italiana per gli enti non profit. Tale traguardo consente di far accedere alle agevolazioni fiscali coloro che, come voi, da anni ci sostengono, di raggiungere nuovi traguardi sul tema della trasparenza, oltre che di dotarci di ulteriori validi strumenti per fare sempre più e al meglio.

Chi sostiene l'Associazione Amici di Brera, dalla pubblica amministrazione, alle aziende, al singolo cittadino, potrà trovare, ancor più di prima, un luogo dove investire in totale sicurezza le proprie passioni, attenzioni e cura verso la cultura”.

Nel dettaglio, questi sono i vantaggi fiscali derivati dall'iscrizione al RUNTS per le erogazioni liberali:

Persone fisiche

A. Detrazione dall'IRPEF lorda del 30% delle erogazioni liberali, per un importo non superiore a € 30.000

OPPURE

B. Deducibilità dal reddito imponibile delle erogazioni nei limiti del 10% del reddito imponibile dichiarato.

Persone giuridiche

Deducibilità dal reddito imponibile delle erogazioni liberali nei limiti del 10% del reddito imponibile dichiarato.

Siamo certi che apprezzerete questo significativo cambiamento, che identifica l'Associazione tra le istituzioni d'eccellenza della cultura italiana.

A BRERA CON GLI ESPERTI

Vi annunciamo un progetto di prossimo avvio, incentrato sulla Pinacoteca di Brera e sulle sue opere, articolato in una serie di percorsi tematici.

Traendo spunto dai dipinti esposti nelle sale del Museo, saranno approfonditi temi come moda e costume, musica, cibo e cucina, oreficeria, architetture, fiori e piante, e molti altri, durante incontri condotti a due voci: uno storico dell'arte introdurrà l'opera, chiarendone gli aspetti storici e formali; quindi interverrà un esperto che ne illustrerà le specificità per quanto riguarda la sua disciplina: stilisti, musicologi, chef, architetti, botanici ecc. ci mostreranno le opere che crediamo di conoscere bene sotto un altro punto di vista, facendoci apprezzare la capacità degli artisti nel riprodurre abiti e gioielli, strumenti musicali, nature morte di fiori e frutti, selvaggina e pesci, edifici e dettagli architettonici...

Un modo nuovo di guardare l'arte e i capolavori che tanto amiamo, in un ciclo di appuntamenti che inaugureremo alla fine del 2022 e proseguiremo nel corso del 2023; e un'occasione per tornare di nuovo nelle sale della Pinacoteca che durante il lockdown non abbiamo potuto visitare come avremmo voluto, e riscoprire il fascino di percorsi di “slow art”, da gustare lentamente, poche opere alla volta...



SETTEMBRE - OTTOBRE 2022

DETTAGLI DELLE INIZIATIVE

7/11 settembre - mercoledì/domenica

IMMERGIAMOCI NEI COLORI DELLA COSTA AZZURRA!

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Montalbetti

Uno dei più bei panorami europei offre lo sfondo ad una serie di case d'artista, di nuovi musei e di crogiuoli internazionali per un viaggio alla scoperta delle Avanguardie del Novecento e non solo. Sacro e profano, intimista e pubblico, sono solo alcuni dei magici registri che ci accompagnano in questi luoghi.

Ore 7.30. Partenza in pullman da P.za IV novembre, lato hotel Gallia.

Contributo di partecipazione € 1.780,00. Dettaglio a disposizione.

15 settembre - giovedì

"I MARMI TORLONIA" ALLE GALLERIE D'ITALIA

Assistenza storico/artistica dott.ssa Daniela Tarabra

Un centinaio di sculture provenienti dalla più vasta e importante collezione privata di statuaria classica esistente al mondo sono spettacolarmente esposte alle Gallerie d'Italia in Piazza Scala. Un'impressionante sequenza di statue, busti, sarcofagi e bassorilievi che documenta non solo la straordinaria abilità degli scultori romani (ma anche dei "restauratori" d'età barocca e neoclassica), ma anche la storia dei nuclei storici che nella raccolta Torlonia confluirono, dai marmi dei Giustiniani, a quelli degli Albani fino al fondo di Bartolomeo Cavaceppi. Oltre a quelli ritrovati negli immani feudi della famiglia Torlonia sparsi attorno a Roma.

Una mostra da non perdere, ormai in chiusura!

Ore 11.00. Ritrovo davanti alle Gallerie d'Italia in Piazza Scala.

Quota di partecipazione € 15.



16 settembre - venerdì

GRAZIA VARISCO. PERCORSI CONTEMPORANEI 1957 - 2022

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Montalbetti

E finalmente anche Grazia Varisco espone a Palazzo Reale, sede prestigiosa, con un progetto curato dall'esperto Marco Meneguzzo! Oltre sessant'anni di ricerca dell'artista, internazionalmente riconosciuta come una protagonista della nostra modernità, in una rassegna che offre uno spaccato del ricco e complesso universo di temi e sperimentazioni formali che ne hanno caratterizzato il percorso artistico.

Dai Materici, primi incredibili lavori, alle Tavole magnetiche, esperienze da Lei condotte nel "Gruppo T" e via via fino agli Schemi luminosi variabili, così contemporanei da essere scelti anche oggi da Cecilia Alemani per la 59° edizione della Biennale delle Arti Visive di Venezia. La Varisco è definita quale "artista cinetica" per la sua attenzione alla scomposizione dell'immagine in movimento, ma questo è sicuramente riduttivo perché non coglie il suo interesse per l'imprevisto che si oppone alla programmazione.

Un ulteriore motivo per visitare questa esposizione è la perfetta ricostruzione dell'ambiente Dilatazione spaziotemporale di un percorso, presentato per la prima volta nel 1969, dove regola e caos dialogano in una costante tensione alla ricerca e alla sperimentazione che è il reale fil rouge del lavoro di Grazia Varisco.

Ore 10.00. Ritrovo all'ingresso di Palazzo Reale.

Contributo di partecipazione € 25.

19 settembre – lunedì

VISITA ALLA FONDAZIONE E CENTRO DI RICERCA FERRÉ

OPEN

Assistenza storico/artistica dott.ssa Paola Rapelli

Gianfranco Ferré (1944-2007) è stato uno dei più interessanti esponenti del “made in Italy” nel campo dell'abbigliamento e della moda. Il frutto del suo appassionato lavoro ultra-decennale è un patrimonio di prodotti e di idee, che testimonia una vitalità ed originalità sconfinata. Quel patrimonio, divenuto Fondazione oggi per decisione degli eredi, è di proprietà del Politecnico di Milano ed è ospitato nella raffinata sede realizzata da Matteo Thun, con architettura d'interni di Franco Raggi. Al tempo stesso archivio e centro di ricerca, testimonia la geniale visione interdisciplinare di elevato contenuto culturale di Ferré, che è stato anche un brillante imprenditore.

Ore 16.00. Ritrovo presso la sede della Fondazione in via Tortona 37.

Contributo di partecipazione € 12.

22 settembre – giovedì

CARAVAGGIO VERSUS CARAVAGGIO: IL “DAVID E GOLIA” DELLA BORGHESI A CONFRONTO CON “LA CENA IN EMMAUS” DI BRERA

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Novellone

Ancora pochi giorni per godere dell'inedito confronto tra il “David con la testa di Golia”, prestato dalla Galleria Borghese, e la “Cena in Emmaus” conservata in Pinacoteca. Entrambi i dipinti appartengono all'ultima fase dell'attività del pittore, tra il 1606 e il 1610: un periodo drammatico, in cui Caravaggio, fuggito da Roma nel 1606, si trovava in esilio con l'accusa di omicidio, dapprima in uno dei feudi dei Colonna, a Palestrina o Zagarolo; poi -dopo la parentesi di Malta- a Napoli, dove si era trasferito, in attesa (e nella speranza) di ricevere la grazia dal Papa. Le due tele testimoniano lo stato d'animo turbato dell'artista, che forse si è autoritratto sia nei panni di Golia -il viso stravolto, con i segni di una vita turbolenta- sia in quelli di David, adolescente dai tratti ancora innocenti...Sarà un'occasione anche per ripercorrere la storia dell'acquisizione alle collezioni di Brera della intensa “Cena in Emmaus”, di cui sono stati protagonisti gli “Amici di Brera”.

Ore 10.30. Ritrovo presso la biglietteria della Pinacoteca, Palazzo di Brera, Via Brera 28.

Contributo di partecipazione € 15.

26 settembre – lunedì

UNA CHIESA DA SCOPRIRE: SANTA BARBARA A METANOPOLI

Assistenza storico/artistica dott.ssa Luisa Strada

Questa chiesa, raro e interessante esempio di mecenatismo novecentesco rivolto ad una architettura sacra, ci stupisce subito con la sua allegra facciata policroma a capanna, che sa molto più di Toscana che di Lombardia, e il suo campanile staccato, che a sua volta ci riporta nella laguna veneta.

La costruzione fu voluta e finanziata da Enrico Mattei, che non solo progettò l'intera Metanopoli intorno al centro direzionale dell'Eni, ma che era allora anche presidente dell'Ufficio Nuove Chiese per la Diocesi di Milano; elaborata dall'architetto Mario Bacciocchi, fu inaugurata da Giovanni Battista Montini nel 1955. A togliere il fiato è il suo interno per l'alta concentrazione di opere d'arte contemporanea.

Paola Zanolini confessa di essersene innamorata a prima vista, quando vi entrò la prima volta per intraprendere il recente restauro degli straordinari pannelli del soffitto realizzati da Andrea Cascella; a colpirla di questa chiesa fu immediatamente l'insolita coerenza e l'armonia che lega le opere dei vari maestri che concorrono ad abbellirla e animarne la liturgia.

Ore 16.00. Ritrovo in piazza Santa Barbara 1, Metanopoli, frazione di San Donato Milanese (a pochi minuti dalla fermata della Metropolitana Linea 3 San Donato).

Contributo di partecipazione € 15.



27 settembre- martedì

CONFERENZA

I VOLTI DEL MALE NEI QUADRI DI BRERA

A cura della dott.ssa Anna Torterolo

Tanti santi, tanti angeli, tante Madonne a Brera in quadri in gran parte provenienti da edifici religiosi. Ma certo i secoli che ci hanno preceduto hanno conosciuto il Male: tradimento, corruzione, violenza, guerra, malattia, paura ... Come lo hanno rappresentato? Diavoli, facce stravolte, corpi sofferenti ... Oggi compiremo una virtuale passeggiata riflessiva tra le sale di Brera, passando dal diavolo dell'esorcismo di san Verano alla storia cupa del Marin Faliero di Hayez. Rappresentare il Male è solo apparentemente facile: per ciascuno di noi assume volti diversi. Il teschio di toro di Picasso, così drammaticamente inevitabile, è uno di quei volti. Anticipiamo così, attraverso questo particolare tema, un artista prossimamente al centro di un'importante esposizione a Palazzo Reale, un artista che del Male se ne intendeva parecchio... parliamo di Ieronimus Bosch!

Ore 17.30. Sala della Passione, Palazzo di Brera, via Brera 28.

Contributo di partecipazione € 8

28 settembre - mercoledì

LA 23SIMA TRIENNALE

Assistenza storico/artistica dott.ssa Maria Vittoria Capitanucci.

Ogni tre anni, a partire dal 1933, la Triennale cambia pelle e affronta temi di attualità e cultura attraverso il design, il progetto, le ricerche e tutta la interdisciplinarietà possibile. Quest'anno cade la 23esima edizione, e il titolo scelto dal comitato scientifico e dal curatore, Ersilia Vaudo, è Unknown Unknowns. An Introduction to Mysteries. Riflessioni sul conosciuto e sullo sconosciuto, sul sapere di non sapere, a suon di alta tecnologia, ma anche di quell'antropologia culturale che umanizza i nostri cuori e le nostre menti. Dibattiti e confronti, mostre e installazioni dedicate all'evoluzione della città, al destino e al ruolo degli oceani, dalla genetica all'astrofisica. Vedere per credere, non sapere per scoprire.

Ore 10.30. Ritrovo alla Triennale di Milano, viale Emilio Alemagna 6.

Contributo di partecipazione € 13 + biglietto d'ingresso da acquistare in loco.

30 settembre - venerdì

LA VERA BELLEZZA È QUI VICINO: IL SANTUARIO DI SARONNO

Assistenza storico/artistica dott.ssa Anna Torterolo

“Il Santuario di Saronno? Ah sì, lo si vede andando a Malpensa: prima o poi ci vado ...” il Santuario di Saronno? Ah sì, ci sono stato, ma tanto tempo fa ... “. Ci andiamo adesso, con l'Associazione Amici di Brera. Il Santuario della Beata Vergine dei Miracoli, oggi facilmente raggiungibile dalla stazione ferroviaria, si trovava in aperta campagna e fu eretto a partire dal 1498 intorno ad una immagine miracolosa della Madonna che si trovava sulla via Varesina. Migliaia di pellegrini ne fecero un luogo ricco di opere d'arte straordinarie. Un senso di luminosa serenità, proprio della fede rinascimentale, si avverte in tutto l'edificio e soprattutto negli affreschi di Bernardino Luini, tanto affettuosi e solenni, e nel celebre coro di angeli musicisti di Gaudenzio Ferrari del 1534. Se un Paradiso esiste, è fatto così....



Ore 14.30. Ritrovo presso la Stazione di Piazza Cadorna. Rientro nel tardo pomeriggio.

Contributo di partecipazione € 40.

3 ottobre - lunedì

LA MILANO ROMANA SI FA CONTEMPORANEA

Assistenza storico/artistica dott.ssa Maria Vittoria Capitanucci.

Nel cuore dell'antica Mediolanum, tra il fitto tessuto medievale e conventuale fattosi quartiere aristocratico e altoborghese ecco che una timida e fantastica presenza di “moderno” costella lotti ed isolati subito dopo

la Seconda Guerra Mondiale con nomi come Asnago e Vender, Latis, BBPR, poi silenzio e meraviglia fino ad oggi. Di recente, come per incanto, una nuova ondata di magica architettura contemporanea (firmata da Cecchi e Lima, Parkassociati, AMDL, Lula Ferrari Studio, Boeri Studio) che stimola nuovi flussi e iniziative. La storia prosegue tra riqualificazioni, interventi di nuova realizzazione, spazi pubblici insperati e bellissimi, piccoli e deliziosi bar sofisticati e negozi di ultima generazione... è la Milano che cambia.

Ore 14.30. Ritrovo davanti alla pasticceria Marchesi, via Santa Maria alla Porta 11/A.
Contributo di partecipazione € 13.

4 ottobre – martedì

CONFERENZA

L'ALTRA ARCHITETTURA: MICHELANGELO BUONARROTI E LA SPERIMENTAZIONE “CONTROCORRENTE”

A cura della dott.ssa Paola Rapelli

Nelle arti il Cinquecento è un secolo pieno di sorprese! Ne è un esempio il genio architettonico di Michelangelo Buonarroti. Tra rispetto del Classico e sentimento d'anarchia, fra tradizione e innovazione: questa è la sorprendente visione dell'artista toscano, che seppe trasformare in realtà di materia idee non convenzionali. Il suo DNA era fiorentino, tra i suoi riferimenti l'arte antica, non gli bastava amare, il suo spirito, il suo cuore ardevano: come avrebbe mai potuto accontentarsi di applicare regole fissate da altri? La Basilica di San Pietro e Piazza del Campidoglio, le Cappelle Medicee e la Biblioteca Laurenziana, l'edilizia privata: una formula sintetica per introdurre simili capolavori “controcorrente” non esiste, tale è la grandezza delle soluzioni che Michelangelo riesce ad individuare, soluzioni spesso basate su dettagli apparentemente trascurabili. E non dimentichiamo l'importanza che egli attribuì al disegno, strumento di lavoro insostituibile. La sua è una modernità senza confini temporali.

Ore 17.30. Sala della Passione, Palazzo di Brera, via Brera 28.
Contributo di partecipazione € 8.

5/6 ottobre – martedì/mercoledì

VISITA AL MUSEO VITRA E BASILEA

Assistenza storico/artistica dott.ssa Maria Vittoria Capitanucci

Una visita che coglie l'occasione di un nuovo ‘arrivo’ all'interno del magnifico Campus Vitra di Weil am Rhein (in Germania, ma a pochi chilometri da Basilea), vero e proprio museo di architettura a cielo aperto, con il nuovo edificio “Umbrella House” di Kazuo Shinohara, originariamente costruito a Tokyo nel 1961, nel quartiere di Nerima, come piccola casa di soli 55 metri quadrati, a rischio di essere demolito. L'itinerario prevede la visita all'intero complesso e ai suoi differenti spazi museali, dallo stesso Museo Vitra con la mostra in corso.... al Vitra Depot, con la raccolta infinita di pezzi di design prodotti dal noto marchio tedesco, ideati dai maggiori creativi del secolo scorso e di oggi, passando per installazioni di artisti come Carsten Holler e altro ancora. Da qui passiamo alla bellezza di Basilea, con la sua architettura contemporanea firmata dai più significativi architetti Svizzeri, dai Pritzker Prize Herzog & de Meuron a Christ & Gantenbein e Diener & Diener. Ma non solo: appena fuori dalla città rimane iconica la “Fondation Beyeler” progettata da Renzo Piano, un intervento che il tempo rende sempre più up to date con la sua capacità di essere paesaggio tra la natura, e con la sua incommensurabile collezione.

Dettaglio in elaborazione, di prossimo invio da parte della Segreteria.

6 ottobre – mercoledì

MAX ERNST, IL “PICTOR DOCTUS”

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Montalbetti

inalmente scopriamo il talento di Max Ernst, uno dei più colti pittori del Surrealismo, grazie alla sua prima retrospettiva in Italia, curata da Martina Mazzotta e Jürgen Pech. Ernst inizia il suo percorso con studi di psicologia non solo per seguire l'esempio paterno, ma anche perché affascinato della mente umana e dalle profondità dell'inconscio; poi però non sceglie la laurea in psicologia, e preferisce l'arte, ritenendo di potervi fondere nel modo più completo le sue conoscenze, ispirandosi



a Leonardo da Vinci, modello non solo per lui, ma anche per Marcel Duchamp. Il Leonardo così amato è quello degli scritti, dove i Surrealisti leggono “è il pittore il signore di ogni sorta di gente e di tutte le cose, che la pittura avanza tutte le opere umane per sottili speculazioni che solo a quella tengono”. In una costante ricerca di fusione tra filosofia, scienza e teosofia, Ernst non dimentica le religioni più antiche ed i miti primordiali. Appassionato cultore di alchimia, la sua vita avrà poi una significativa svolta nell'incontro con Peggy Guggenheim che diventerà sua moglie e che, anche dopo il divorzio, lo sosterrà sempre con la sua attiva galleria d'arte.

Ore 10.30. Ritrovo all'ingresso di Palazzo Reale, piazza del Duomo 12. Contributo di partecipazione € 25.

11 ottobre - martedì

CONFERENZA

“NON VI SI PENSA QUANTO SANGUE COSTI”: MICHELANGELO E IL TEMA DELLA “PIETÀ”

A cura della dott.ssa Alessandra Novellone

La mostra di prossima apertura a Palazzo Reale offre lo spunto per approfondire la ricerca compiuta da Michelangelo sul tema della “Pietà”, un tema che ha affascinato gli artisti di tutti i tempi, che introdurremo brevemente. Nel caso specifico di Michelangelo, la riflessione dell'artista su questo soggetto abbraccia un arco di tempo di oltre cinquant'anni: dalla prima giovinezza, quando a Roma realizzò la Pietà oggi nella navata nord della basilica di San Pietro, alla maturità, quando scolpì la Pietà nota come Bandini, fino all'estrema attività, quando mise mano alla “Pietà Rondanini” sulla quale, ormai molto anziano, si affaticò fino all'ultimo giorno della sua lunga esistenza, senza riuscire a terminarla. Il confronto tra questi tre capolavori ci permette anche di seguire l'evoluzione spirituale e stilistica dell'artista nel corso degli anni, fino al misticismo che pervade la “Pietà Rondanini”, che alla morte di Michelangelo, suggella, con il suo drammatico, scabro non-finito, la fine delle certezze di un'intera epoca, su cui cala per sempre il sipario della Controriforma.

Ore 17.30. Sala della Passione, Palazzo di Brera, Via Brera 28. Prenotazione obbligatoria. Contributo di partecipazione € 8.

12 ottobre - mercoledì

SAN CRISTOFORO SUL NAVIGLIO

Assistenza storico/artistica dott.ssa Barbara Pasolini

Ripercorreremo insieme la storia dell'antico Borgo di San Sepolcro, fra passato e presente, campagna e corsi d'acqua, alla scoperta di un piccolo gioiello nascosto.

Vicino all'Alzaia del Naviglio Grande, fuori Porta Ticinese, in una tranquilla piazzetta sorge la deliziosa chiesa di San Cristoforo. L'antico complesso di S. Cristoforo è costituito da due chiesette realizzate in epoche diverse e unite in un unico edificio nel 1625. Una chiesa di origine romanica del XII secolo e un'altra, successiva, del XIV secolo, detta Cappella Ducale, perché eretta sotto il patrocinio di Gian Galeazzo Visconti, Duca di Milano. Nel catino absidale della chiesa più antica si possono ammirare dipinti di scuola luinesca, mentre frammenti di affreschi quattrocenteschi adornano le pareti della bella Cappella Ducale.

Ore 10.30 Ritrovo presso l'ingresso della Chiesa in via San Cristoforo, 3. Contributo di partecipazione € 15.

18 ottobre - martedì

CONFERENZA

BOSCH: MISTERI E CERTEZZE DI UN GRANDE ARTISTA

A cura del dott. Stefano Zuffi

Uno degli appuntamenti più interessanti per l'autunno milanese è certamente la mostra dedicata a Hieronymus Bosch, uno degli artisti più emozionanti e bizzarri del Rinascimento europeo; ma forse anche uno dei maestri più fraintesi. Collocare la figura del pittore fiammingo nella cornice del suo tempo (evitando la tentazione di proiettare Bosch verso il Surrealismo o i movimenti del Novecento) significa coglierne ancora meglio la grandezza e la qualità, oltre a ripercorrere i momenti di una vita inaspettatamente tranquilla e serena, lontanissima dell'immagine “diabolica” offerta dalle sue opere più celebri.

Ore 17.30. Sala della Passione, Palazzo di Brera, Via Brera 28. Prenotazione obbligatoria.
Contributo di partecipazione € 8.

18 - 20 ottobre martedì/giovedì

IL LATTE DEI SOGNI: 59° BIENNALE DI VENEZIA

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Montalbetti

Ed eccoci finalmente alla nuova edizione della Biennale, dopo il periodo che tutti insieme abbiamo attraversato. “Che la Mostra possa aprire è di per sé un fatto straordinario: non tanto il simbolo di una ritrovata normalità, quanto piuttosto il segno di uno sforzo collettivo che ha qualcosa di miracoloso”: queste le parole di Cecilia Alemani, prima curatrice italiana nella storia di questa fondamentale rassegna, che aveva ricevuto l'incarico nel 2019 per l'edizione poi rimandata a causa della pandemia Covid.

Cosa aggiungere d'altro? La Biennale è sempre un appuntamento imperdibile per tutti gli appassionati di arte contemporanea, e non solo!

Ore 8.30. Ritrovo in Stazione Centrale, davanti alla libreria Feltrinelli, piano binari.

Contributo di partecipazione € 880. Dettaglio a disposizione.

19 ottobre - mercoledì

A CASA DI GUIDO GOZZANO E IL CASTELLO REALE DI AGLIÈ

Assistenza storico/artistica dott.ssa Daniela Tarabra

L'incantevole villa ottocentesca “Il Meleto” ad Agliè dove il poeta Guido Gozzano trascorreva le sue lunghe villeggiature è diventata un museo ricco di fascino e d'atmosfera. In tutte le stanze sono conservati mobili, libri, quadri, oggetti che gli appartennero: la sua collezione di farfalle, il tavolo da lavoro, la poltrona preferita, insieme a molte “buone cose di pessimo gusto” descritte nelle sue poesie. Visitiamo poi il Castello Reale di Agliè, il cui nucleo originario risale verosimilmente al XII secolo. Alla morte di Filippo di Agliè il castello si presentava come una struttura sostanzialmente simmetrica a due corti, una interna e l'altra aperta verso il borgo. Nel 1763 il castello fu acquistato dai Savoia: venne allora intrapreso un nuovo, grandioso progetto di riqualificazione del complesso ad opera dell'architetto Ignazio Birago di Borgaro. Il borgo stesso fu coinvolto nel vasto programma di rinnovamento, con l'edificazione dell'attuale parrocchiale, collegata al castello da una galleria coperta a due piani, tuttora esistente. Furono inoltre sistemati i giardini e il parco, risolto in termini di rigorosa simmetria verde, con uno specchio d'acqua lungo l'asse longitudinale.

Ore 8.15. Partenza in pullman da Piazza IV Novembre, tra l'Hotel Gallia e la Stazione Centrale.

Rientro in serata.

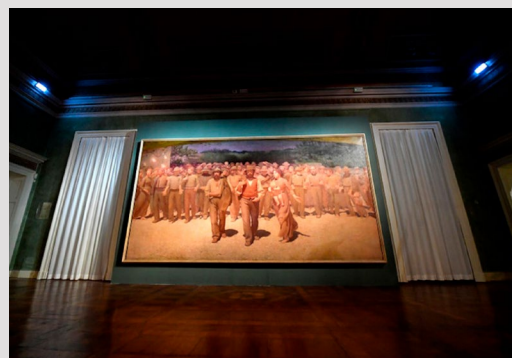
Contributo di partecipazione € 110, pranzo escluso.

21 ottobre - venerdì

UNA NUOVA “CASA” PER IL IV STATO DI PELLIZZA DA VOLPEDO

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Novellone

Trasloco ormai effettuato per il “Quarto Stato”, rientrato da una trionfale tournée fiorentina: il capolavoro di Pellizza da Volpedo, icona della modernità, dopo aver trascorso dieci anni al Museo del '900 (un po' scomodamente, vista la posizione infelice...) è rientrato nella sede originaria, alla GAM di Via Palestro, conquistando una sala tutta per sé, finalmente adeguata alle dimensioni e all'importanza del suo impianto scenografico. Nel nuovo, spettacolare allestimento, sostenuto da BPM, la celebre tela con i lavoratori in marcia verso “il sol dell'avvenire” sarà così valutata non solo per l'aspetto storico e sociale-come di fatto avveniva al Museo del '900, dove faceva da apripista alle opere del XXI secolo- ma anche per i valori pittorici e tecnici, maturati nel solco dell'esperienza divisionista. Nell'attuale sede il dipinto può quindi riprendere quindi il dialogo con i saggi di Previati, Segantini, Morbelli, Grubicy de Dragon, che non mancheremo di rivedere e commentare.



Ore 14.30. Ritrovo presso la biglietteria della GAM, Via Palestro 16.

Contributo di partecipazione € 15 + biglietto di ingresso da acquistare in loco.

26 ottobre – mercoledì

FIRENZE TRA CHIOSTRI E ORATORI: DAL BEATO ANGELICO A ROSSO FIORENTINO

Assistenza storico/artistica dott.ssa Luisa Strada

Inizieremo la nostra giornata fiorentina lasciandoci accarezzare dal luminoso soffio del Beato Angelico, capace di farci entrare con sapiente leggerezza nello spirito del Rinascimento, a partire dalla pace e dalla bellezza del chiostro di San Marco, capolavoro architettonico di Michelozzo e sede della più grande collezione al mondo di opere dell'Angelico. Non mancheremo naturalmente di salire le scale del convento, e prenderci tutto il tempo necessario per immergerci nella poesia spirituale delle celle, illuminate dai dipinti dell'impareggiabile frate-pittore. Quindi andremo a visitare un luogo meno conosciuto e molto accattivante, un piccolo oratorio dove si riunivano i Buonomini di san Martino: non un monastero, ma una congregazione laicale che seguiva comunque una regola, quella delle opere di misericordia, illustrata con dovizia di particolari nel delizioso ciclo di affreschi della bottega del Ghirlandaio. A traghettarci dal Quattro al Cinquecento sarà l'importante ciclo di affreschi del Chiostro dell'Annunziata, dove Andrea del Sarto, Pontormo e Rosso Fiorentino ci faranno entrare con grande slancio nella maniera Moderna. Difficile trovare a Firenze un luogo d'arte così autentico, bello e coinvolgente, restaurato da poco grazie al contributo dei "Friends of Florence", a cui si deve anche il nuovo allestimento del Museo di San Marco.

Ore 7.55. Ritrovo in Stazione Centrale, davanti alla Libreria Feltrinelli, piano binari. Rientro in serata. Contributo di partecipazione € 140, pranzo escluso.

27 ottobre – giovedì

SANTUARIO DI SANTA MARIA ALLA FONTANA

Assistenza storico-artistica dott.ssa Barbara Pasolini

All'inizio del 1500 c'era, e c'è ancora, una depressione naturale del terreno con una polla d'acqua sorgiva; ad essa si attribuivano virtù taumaturgiche grazie all'intercessione della Vergine. I milanesi conoscevano l'esistenza della fonte miracolosa e si recavano a pregare e a chiedere grazie presso il sacello mariano. I monaci benedettini di S. Simpliciano proprietari dei terreni della Fontana, per rispondere alle pressanti richieste dei fedeli, decisero di costruire un santuario proprio dove si trovava la sorgente.

Il santuario è costituito da una cappella quadrata, al cui interno si trova la fonte, e da un vano retrostante, adibito dai monaci prima a farmacia e poi a sacrestia. La cappella ha tre ingressi che si aprono su due chiostri, collegati da un porticato che si estende su tutta la larghezza del complesso. Luogo di cura e preghiera, il complesso della Fontana costituiva, con la Ca' Granda e il Lazzaretto, un importante centro di assistenza sanitaria della città di Milano.



Ore 10.30. Ritrovo in piazza Santa Maria alla Fontana. Contributo di partecipazione € 15.

3 novembre – giovedì

ANDY WARHOL. E QUESTO È QUANTO!

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Montalbetti

Dopo una lunga assenza, torna a Milano una rassegna dedicata ad uno dei più attenti osservatori della realtà, forse il più brillante nel cogliere i segnali premonitori di un mondo che, solo più tardi, alcuni pensatori avrebbero definito "la società dell'apparire". Curata da Edoardo Falcioni ed Achille Bonito Oliva, potremo ammirare i suoi rari dipinti, opere davvero uniche, le storiche serigrafie che ancora oggi suscitano sorpresa: le sue Campbell' Soup, le sue Marilyn, i suoi Fiori, dedicati alla madre, figura fondamentale nella sua formazione e nel sostegno che ha sempre dedicato al figlio. Non dimentichiamo anche il lato più impegnato di questo infaticabile folletto dell'arte, che giocava con le parrucche e con gli atteggiamenti provocatori: la contestatissima serie dedicata alla Sedia elettrica. Inoltre, per la prima volta, ci sarà poi un'intera sezione dedicata ai brillanti rapporti di Andy Warhol con il cinema e la musica. Se oggi non è più disdicevole indossare una giacca con i blue jeans, lo dobbiamo a Warhol, che ancora, dopo anni dalla sua morte, influenza la nostra società....

Ore 10.30. Ritrovo all'ingresso della Fabbrica del Vapore, Via G.C. Procaccini 4. Contributo di partecipazione € 20.

4 novembre – venerdì

LE TRE “PIETÀ” DI MICHELANGELO NELLA SALA DELLE CARIATIDI

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Novellone

In un allestimento spettacolare, studiato ad hoc per l'occasione, vengono esposti per la prima volta insieme nella Sala delle Cariatidi di Palazzo Reale i calchi delle tre Pietà scolpite da Michelangelo nell'arco di 50 anni di carriera: la Pietà vaticana, databile al 1498/99, la Pietà Bandini (il cui restauro dell'originale, lungo e delicato, ha offerto lo spunto per la mostra) del 1550/55, e infine la Pietà Rondanini, rimasta incompiuta alla morte dell'artista, nel 1564. Per Timothy Verdon, direttore del museo dell'Opera di Firenze, l'inedito confronto tra le tre opere permette di mettere a fuoco il nesso tra vita e arte da parte dello scultore che è stato al servizio dei papi, “e quindi interprete privilegiato delle istanze di una Chiesa in dinamico cambiamento”. Ma anche di approfondire l'evoluzione spirituale e la riflessione sui temi della religiosità di Michelangelo, frutto di un intenso travaglio interiore.



**Ore 15.00. Ritrovo presso la biglietteria di Palazzo Reale, piazza del Duomo 12.
Contributo di partecipazione € 25.**

ASSOCIAZIONE AMICI DI BRERA E DEI MUSEI MILANESI

Informazioni generali

VANTAGGI

Le ricordiamo che in qualità di socio degli Amici di Brera può godere dei seguenti vantaggi:

- ingresso gratuito e illimitato alla Pinacoteca di Brera e alle Gallerie d'Italia di Milano
- ingresso ridotto alla Pinacoteca Ambrosiana, al Museo Diocesano e sul biglietto cumulativo museo Diocesano + museo della basilica di S. Eustorgio
- ingresso ridotto Casa Buonarroti - Firenze
- ingresso ridotto Museo Stibbert - Firenze
- ingresso ridotto del 20% ai musei e ai giardini delle Terre Borromee: Isola Bella, Isola Madre, Rocca di Angera, Parco Pallavicino
- sconto del 10% sugli acquisti effettuati presso Bottega Brera (5% sui prodotti editoriali)
- sconto del 15% presso il "Caffè Fernanda" in Pinacoteca
- sconto del 10% presso l'Antica Farmacia di Brera (Via Fiori Oscuri 13), "F. Pettinaroli" (Via Brera 4), ditta "Cesare Crespi" (Via Fiori Oscuri 28/a), Libreria Glossa (piazza Paolo VI, 6) e sconto del 20% sui titoli Glossa nella stessa libreria.
- sconto del 15% presso la Libreria Bocca (galleria Vittorio Emanuele 12)
- sconto del 20% per le nuove iscrizioni ai corsi annuali e brevi organizzati da Corsi Arte: www.corsiarte.it

Per info complete vi invitiamo a visitare il nostro sito web alla sezione "Diventa Amico".

MODALITÀ DI ISCRIZIONE ALLE INIZIATIVE IN PROGRAMMA

Visite, conferenze e quote associative:

- sito web: tramite carta di credito, PayPal, Google Pay
- bonifico bancario a favore di Amici di Brera:
IBAN IT28K05034016310000000004542 (si prega di prendere nota del nuovo iban)
- in segreteria: da lunedì a giovedì, dalle 9,30 alle 13

Viaggi e escursioni:

- bonifico bancario a favore di Celeber srl: IBAN IT89O0569601600000018882X00

CONFERENZE

Le immagini e il contenuto testuale dei presenti incontri sono divulgate a fini didattici, e sono frutto dell'elaborazione originale dei relatori. Segnaliamo che secondo l'art. 20 della legge 22/4/1941 n. 633, e successive modifiche, **ne è vietata la riproduzione e l'utilizzo al di fuori di questo ambito, per qualsiasi finalità.**

SEGRETERIA - ORARI DI APERTURA AL PUBBLICO:

Lunedì, martedì, mercoledì e giovedì, dalle 9.30 alle 13.

Il venerdì la Segreteria resterà chiusa al pubblico.





ASSOCIAZIONE AMICI DI BRERA E DEI MUSEI MILANESI

Via Brera 28
20121 Milano
Tel. 02 860796
e-mail: info@amicidibrera.org
www.amicidibrera.org