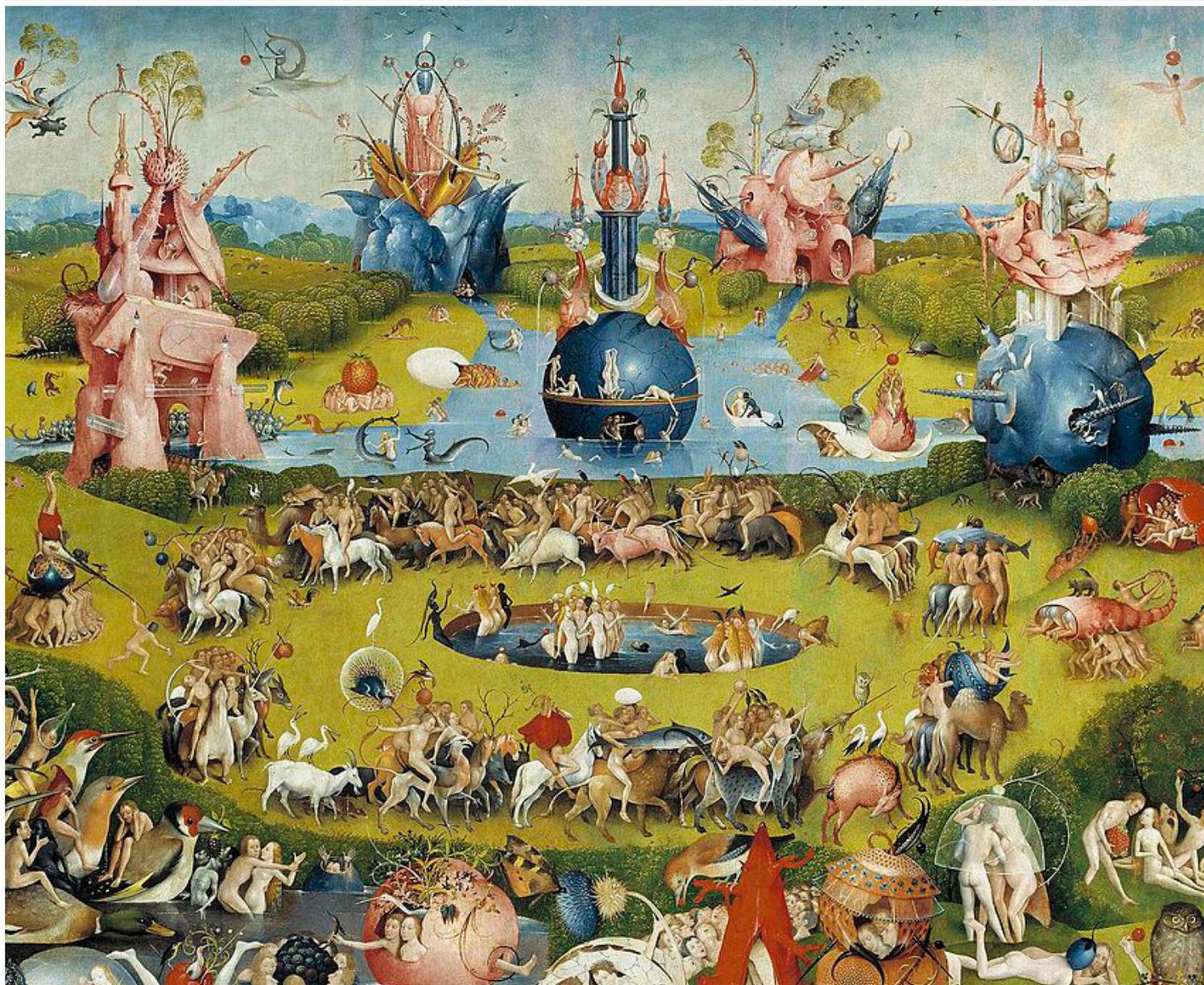


AMICI
di BREBA



NOVEMBRE - DICEMBRE 2022

PROGRAMMA DELLE PROPOSTE CULTURALI

NOVEMBRE - DICEMBRE 2022

RIEPILOGO DELLE PROPOSTE CULTURALI

CONFERENZE

- 8 novembre** **Intorno a Max Ernst: tra metafisica, Dada e Surrealismo**
15 novembre **L'arte ha bisogno dei suoi luoghi: nuovi musei e spazi espositivi per questo millennio...**
22 novembre **La Carità e la Bellezza: Natale a Palazzo Marino**
29 novembre **Archivio storico Ricordi: l'anima musicale di Brera**
13 dicembre **Miti e simboli astrologici ed astronomici nei grandi cicli decorativi del Rinascimento**

PALAZZI, MUSEI E SITI ARTISTICO/ARCHITETTONICI

- 24 novembre** **Visita ai laboratori del Teatro alla Scala presso Ansaldo**
30 novembre **La pala di Montefeltro di Piero della Francesca a Brera**

VISITE A CHIESE

- 12 novembre** **Santa Maria presso San Satiro**

VISITE A MOSTRE

- 9 novembre** **Un capolavoro per Milano: la predella della pala Oddi al Diocesano**
14 novembre **Un cortonese al museo dei Cappuccini**
17 novembre **Il magico mondo di Hieronymus Bosch**
25 novembre **Il magico mondo di Hieronymus Bosch**
1 dicembre **Mecenati, collezionisti, filantropi: dai medici ai Rothschild**
15 dicembre **"L'arte inquieta" va in scena a palazzo Magnani a Reggio Emilia**
16 dicembre **Arte contemporanea in Giappone: nuovi riti, antichi miti**

In copertina: particolare dal "Trittico del giardino delle delizie" di Hieronymus Bosch, olio su tavola, 1480/90, Museo del Prado, Madrid.

ITINERARI D'ARTE

- 7 novembre **Itinerario di architettura: l'area Porta Nuova / Varesine / Isola**
26 novembre **Giornata a Padova: da Giusto De' Menabuoi a Munari,
passando per Boccioni ed Escher...**
2/3 dicembre **"Rubens a Genova" e il più vasto centro storico medievale d'Europa**

APERTI SOLO PER NOI

OPEN

Ci sono luoghi dove non è facile entrare, dove l'accesso è negato ai più. Luoghi visitabili solo su richiesta e su appuntamento, il cui ingresso è concesso in esclusiva a piccoli gruppi di visitatori selezionati: musei solitamente presi d'assalto da orde di turisti, palazzi nascosti nel cuore della città, splendidi edifici storici e ville d'antan, in Lombardia e fuori. Grazie al prestigio di cui gode l'Associazione, ci proponiamo d'ora in poi di far aprire questi scrigni di tesori d'arte apposta per i Soci.

Al piacere di scoprire nuovi capolavori, si aggiungerà quello di poterlo fare in esclusiva, in orari riservati, talvolta accompagnati dagli stessi curatori, o dai proprietari, senza folla o scolaresche vocianti. In questo, e nei prossimi programmi, troverete accanto al titolo di questo tipo di iniziative un particolare simbolo (**OPEN**) che indicherà graficamente le visite ai luoghi "aperti solo per noi"!

**Programma elaborato dal gruppo degli Storici dell'Associazione,
con la collaborazione della Segreteria.**

Programma delle conferenze a cura della dott.ssa Alessandra Novellone.

Redazione a cura della dott.ssa Alessandra Novellone.

NOVEMBRE - DICEMBRE 2022

DETTAGLI DELLE INIZIATIVE

7 novembre - lunedì

ITINERARIO DI ARCHITETTURA: L'AREA PORTA NUOVA/VARESINE/ISOLA

Assistenza storico/artistica a cura della dott.ssa Maria Vittoria Capitanucci

Chi avrebbe mai immaginato che la ridefinizione dell'area Porta Nuova/ Varesine/quartiere Isola avrebbe poi innescato una trasformazione urbana di dimensioni così ampie... e in effetti quest'area milanese continua a essere interessata da ulteriori interventi, sia di riqualificazione del preesistente, sia di nuova edificazione. Così questa passeggiata che prende avvio dal Grattacielo Pirelli permette una rilettura di luoghi che credevamo cristallizzati, e che continuano invece a modificarsi: dalla Torre Galfa alla ex sede Galbani, dalla nuova sede Versace, alla nuova porta che incornicerà via Melchiorre Gioia dello Studio Citterio&Viel contrapposta al prossimo progetto di Diller& Scofidio per l'ex edificio 'a ponte' del Comune di Milano.

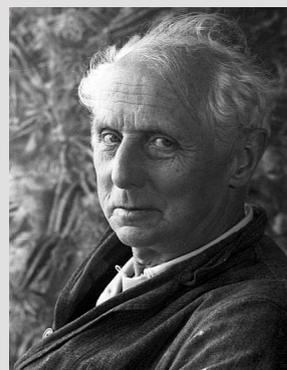
Ore 10.30. Incontro davanti all'ingresso principale del grattacielo Pirelli, piazza Duca d'Aosta.
Contributo di partecipazione € 15.

8 novembre - martedì

CONFERENZA INTORNO A MAX ERNST: TRA METAFISICA, DADA E SURREALISMO

A cura della dott.ssa Simona Bartolena

La grande mostra di Palazzo Reale ha portato in primo piano uno dei massimi protagonisti del Surrealismo, l'ultima delle cosiddette Avanguardie storiche. Artista complesso e interessantissimo, Ernst ha frequentato gli ambienti dadaisti, per poi diventare uno dei principali esponenti del gruppo di André Breton. Con lui hanno lavorato artisti altrettanto significativi, con linguaggi, personalità e approccio all'estetica surrealista assai diversi. Per comprendere a fondo la ricerca di Ernst è senza dubbio necessario osservare il fenomeno surrealista nella sua complessità, conoscendo anche il pensiero degli altri grandi artisti del gruppo. Il nostro incontro, quindi esplorerà il movimento di Breton "girando intorno" a Max Ernst, indagandone gli aspetti peculiari attraverso l'analisi dei lavori di chi, con lui, lo ha interpretato, quasi a creare una cornice ideale alla visita della mostra milanese.



Ore 17.30. Sala della Passione, palazzo di Brera, Via Brera 28.
Contributo di partecipazione € 8.

9 novembre - mercoledì

UN CAPOLAVORO PER MILANO: LA PREDELLA DELLA PALA ODDI AL DIOCESANO

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Novellone

Nell'ambito del ciclo "Un capolavoro per Milano", che da anni viene portato avanti dal museo Diocesano, quest'anno spicca un ospite davvero illustre: in arrivo dai Musei Vaticani, restaurata per l'occasione, è attesa la predella della pala Oddi, una delle prime opere di Raffaello appena ventenne, commissionata nel 1502 per l'altare della cappella Oddi nella chiesa di San Francesco al Prato di Perugia. La pala rappresenta l'incoronazione della Vergine, secondo formule che ancora risultano molto influenzate dal maestro Perugino; ma nella predella, con l' "Annunciazione", "l'Adorazione dei Magi" e la "Presentazione al tempio, - che pure nell'impaginazione ricordano la pala di Fano, sempre di Perugino - lo stile è più libero e personale, la tavolozza più brillante, le aperture paesaggistiche più distese, la luminosità più cristallina: Raffaello inizia qui a distinguersi dal modello peruginesco, e a mettere a punto il suo inconfondibile linguaggio intriso di dolcezza delle espressioni e dei gesti e di equilibrio e armonia compositiva.

Ore 11.00. Ritrovo presso la biglietteria del museo Diocesano, piazza S. Eustorgio.
Contributo di partecipazione € 15 + biglietto d'ingresso da acquistare in loco

12 novembre – sabato

SANTA MARIA PRESSO SAN SATIRO

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Campagna

Non finisce mai di stupirci il “mirabile artificio” di Bramante! Per risolvere un problema pratico di spazio, l'urbinate di stanza a Milano escogita una soluzione geniale e realizza un edificio perfettamente in linea con gli ideali rinascimentali; e al tempo stesso gestisce un cantiere che rispetta la tradizione lombarda, dove tutti i materiali dialogano tra loro, dal cotto allo stucco, dal legno alla pittura a fresco. Un gioiello del secondo Quattrocento, edificio fondamentale nella carriera dell'architetto urbinato perché qui la sua presenza è documentata, e resta una preziosa testimonianza del delicato momento di passaggio di potere tra i duchi della famiglia Sforza. Una chiesa ben nota, ma che ancora riserva scoperte per gli studiosi, soprattutto in merito alla rarissima presenza del sacello di San Satiro, edificio di epoca carolingia a cui si “affianca” la chiesa rinascimentale di Santa Maria.



**Ore 10.30. Ritrovo davanti alla chiesa, Via Torino 17.
Contributo di partecipazione € 15.**

14 novembre – lunedì

UN CORTONESE AL MUSEO DEI CAPPUCCINI

Assistenza storico/artistica dott.ssa Rosa Giorgi

In occasione della mostra “Si è fatto nostra via”: la via di Chiara e Francesco”, il Museo dei Cappuccini offre agli “Amici di Brera” una visita guidata con la direttrice all'opera “Madonna col Bambino tra i santi Francesco e Chiara” di Lorenzo Berrettini. Il dipinto è una delle rare opere del cortonese Lorenzo Berrettini, cugino di Pietro, meglio noto come Pietro da Cortona, con il quale raggiunse Roma e con cui condivise scelte formali e artistiche, conducendo un suo percorso autonomo. Realizzata verso la metà del Seicento per il monastero di Santa Chiara di Cortona il dipinto giunge a Milano, al Museo dei Cappuccini che per l'occasione ne ha sostenuto il restauro. Nella sacra conversazione in oggetto si riprendono modelli di Pietro da Cortona, modulati secondo l'arte di Lorenzo, di una rara delicatezza cromatica, completamente restituita dal restauro.

**Ore 16.00. Ritrovo presso la biglietteria del museo dei Cappuccini, via Kramer 5.
Contributo di partecipazione € 15.**

15 novembre – martedì

CONFERENZA

L'ARTE HA BISOGNO DEI SUOI LUOGHI:

NUOVI MUSEI E SPAZI ESPOSITIVI PER QUESTO MILLENNIO...

A cura della dott.ssa Maria Vittoria Capitanucci.

Una ricognizione attraverso musei, fondazioni e spazi (reali e virtuali) per l'arte nel mondo, tra progettazione high tech e ritorno alla natura, strutture avveniristiche e architetture nomadi e temporanee. Nonostante la pandemia molte città si sono arricchite con sedi espositive destinate a ridefinire una rete di azione tra istituzioni e fondazioni private, anche in Italia.

Si va dal M+ ad Hong Kong di Herzog & de Meuron alla Bourse de Commerce ripensata da Tadao Ando, dal Depot Boijmans a Rotterdam di MVRDV allo GES-2 a Mosca firmato da Renzo Piano in un'ex centrale elettrica, dalla Kunsthaus a Zurigo di David Chipperfield che si è occupato anche della riqualificazione della Neue Nationale Gallerie di Berlino a molti altri interventi.

In Italia il nuovo Maxxi all'Aquila ma anche le iniziative itineranti di Italics (prima a Procida e poi a Monopoli), e prima ancora Manifesta (Palermo/Marsiglia/Prishtina) ospitate in spazi magnifici a volte in abbandono, palazzi privati, chiese sconsacrate, luoghi pronti ad accogliere l'arte contemporanea e non solo.

**Ore 17.30. Sala della Passione, palazzo di Brera, Via Brera 28.
Prenotazione obbligatoria.
Contributo di partecipazione € 8.**

17 novembre – giovedì

IL MAGICO MONDO DI HIERONYMUS BOSCH

Assistenza storico/artistica dott.ssa Paola Rapelli

La mostra in corso a Palazzo Reale ci consente di approfondire la conoscenza di un artista complesso quale Hieronymus Bosch, aprendo uno spiraglio sul suo mondo fantastico e onirico, incentrato sui temi del vizio, della tentazione, della meditazione, della preghiera.

Con il suo linguaggio analitico, ricco di dettagli, tipico degli artisti del Nord Europa, il pittore riesce a rendere credibili e naturali le forme più curiose e irrealistiche, le creature più bizzarre che affollano le sue composizioni dalle atmosfere enigmatiche. Ma l'esposizione, curata da Bernard Aikema e Fernando Checa, e forte di numerosi prestiti internazionali, va oltre il profilo monografico del pittore, dimostrando quanto Bosch abbia influenzato maestri come Tiziano, Savoldo, El Greco per citare solo i più importanti; alimentando quel filone anti-classico – del quale l'artista è stato un anticipatore – che come un fiume carsico percorre tutto il '500, in Italia e in Spagna.

Ore 18.00. Ritrovo alla biglietteria della mostra a Palazzo Reale.

Contributo di partecipazione € 25.

22 novembre – martedì

CONFERENZA

LA CARITA' E LA BELLEZZA: NATALE A PALAZZO MARINO

A cura del dott. Stefano Zuffi

Per il tradizionale appuntamento delle festività, la Sala Alessi in Palazzo Marino si accinge a ospitare un piccolo, ma selezionato gruppo di opere d'arte provenienti da quattro diversi musei di Firenze: una scultura trecentesca di Tino di Camaino e tre dipinti quattrocenteschi di grandi maestri: Beato Angelico, Filippo Lippi, Sandro Botticelli. Ne scaturisce un itinerario – ridotto quantitativamente, ma qualitativamente di livello altissimo – lungo la strada maestra dell'arte italiana, che tocca la rivoluzione giottesca, l'apogeo dell'Umanesimo e l'incrinarsi delle certezze rinascimentali, espresse dalle opere degli artisti in mostra. E davvero Carità e Bellezza – il suggestivo titolo che il curatore ha dato all'esposizione – dialogano insieme, traghettandoci come meglio non si potrebbe verso le luci e i canti delle festività natalizie.... La “regia” dell'esposizione, che aprirà i battenti il primo dicembre, e sarà visitabile fino all'Epifania, è affidata quest'anno a Stefano Zuffi, che ci presenta in anteprima le scelte del percorso e dell'allestimento.



Ore 17.30. Sala della Passione, palazzo di Brera, Via Brera 28.

Contributo di partecipazione € 8.

24 novembre – giovedì

VISITA AI LABORATORI DEL TEATRO ALLA SCALA PRESSO ANSALDO

Assistenza storico/artistica dott.ssa Paola Rapelli

Un viaggio appassionante “dietro le quinte” del teatro d'opera più importante al mondo!

L'imponente struttura delle acciaierie Ansaldo ospita un patrimonio unico nel suo genere: vi si trovano la maggior parte delle lavorazioni artigianali per gli allestimenti scenici (scenografia, scultura, falegnameria, assemblaggio scene, sartoria ed elaborazione costumi...). I soli costumi sono oltre 60.000! Una vera fabbrica di idee, e un saper fare che non ha uguali nel mondo.

Ore 14.45. Incontro presso la biglietteria, via Bergognone 34.

Contributo di partecipazione € 30.



25 novembre - venerdì

IL MAGICO MONDO DI HIERONYMUS BOSCH

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Novellone

La mostra in corso a Palazzo Reale ci consente di approfondire la conoscenza di un artista complesso quale Hieronymus Bosch, aprendo uno spiraglio sul suo mondo fantastico e onirico, incentrato sui temi del vizio, della tentazione, della meditazione, della preghiera.

Con il suo linguaggio analitico, ricco di dettagli, tipico degli artisti del Nord Europa, il pittore riesce a rendere credibili e naturali le forme più curiose e irrealistiche, le creature più bizzarre che affollano le sue composizioni dalle atmosfere enigmatiche. Ma l'esposizione, curata da Bernard Aikema e Fernando Checa, e forte di numerosi prestiti internazionali, va oltre il profilo monografico del pittore, dimostrando quanto Bosch abbia influenzato maestri come Tiziano, Savoldo, El Greco per citare solo i più importanti; alimentando quel filone anticlassico - del quale l'artista è stato un anticipatore - che, come un fiume carsico, percorre tutto il '500, in Italia e in Spagna.

Ore 15.00. Ritrovo presso nel cortile di Palazzo Reale, piazza Duomo 12.

Contributo di partecipazione € 25.

26 novembre - sabato

GIORNATA A PADOVA: DA GIUSTO DE' MENABUOI A MUNARI, PASSANDO PER BOCCIONI ED ESCHER...

A cura della dott.ssa Paola Rapelli

Padova: una città bellissima! Galileo le ha dato lustro come scienziato e Donatello l'ha resa celebre nel mondo grazie a uno dei lavori immortali dell'arte di tutti i tempi: l'Altare del Santo nella Basilica di Sant'Antonio. Ma c'è un altro bene monumentale dall'importanza fuori dall'ordinario: il Battistero, con i capolavori ad affresco di Giusto de' Menabuoi (1376), che sarà la nostra prima meta. A Palazzo Zabarella "Futurismo. La nascita dell'avanguardia 1910/1915" invita alla scoperta di quei pochi, fatidici anni durante i quali l'"arte del futuro" esplose con tutta la sua forza dirompente e l'arte si fa "totale".

A Palazzo del Monte di Pietà "L'occhio in gioco. Percezioni, impressioni e illusioni" sarà una sfida alla nostra capacità visiva, grazie alla guida di maestri quali Seurat, Boccioni, Klee, Kandinsky, Duchamp, Vasarely, Escher, Munari e altri ancora. Tra arte e scienza: Galileo docet...



Ore 7.30. Partenza in pullman da piazza IV Novembre, tra l'Hotel Gallia e la Stazione Centrale. Rientro in serata. Contributo di partecipazione, pranzo escluso, € 140.

29 novembre - martedì

CONFERENZA

ARCHIVIO STORICO RICORDI: L'ANIMA MUSICALE DI BRERA

A cura del dott. Pierluigi Ledda, Managing Director dell'Archivio Ricordi.

Tra le numerose realtà storiche che convivono all'interno del Palazzo di Brera, oggi scegliamo di condurvi alla scoperta dell'Archivio Ricordi, una delle più importanti raccolte musicali private del mondo. Fondato nel 1808, è la memoria storica dell'editore musicale Ricordi.

Il suo prestigio risiede nella varietà e unicità dei documenti conservati, che offrono una visione completa della cultura, dell'industria e della società italiana.

Tra i tesori custoditi in archivio, progetti e disegni originali delle opere di Verdi messe in scena alla Scala, lettere di compositori, librettisti e cantanti, bozzetti e figurini, libretti, foto d'epoca, partiture e manifesti Art Nouveau.

Ore 17.30. Sala della Passione, palazzo di Brera, Via Brera 28.

Prenotazione obbligatoria.

Ingresso LIBERO fino ad esaurimento posti.

30 novembre - mercoledì

LA PALA DI MONTEFELTRO DI PIERO DELLA FRANCESCA A BRERA

Assistenza storico/artistica dott.ssa Barbara Pasolini

La Pala di Montefeltro detta anche Pala di Brera è una straordinaria opera di Piero Della Francesca, realizzata fra il 1472-1474, per volere di Federico da Montefeltro, signore di Urbino. Giunta a Milano nel 1811 per volontà di Napoleone, la pala proveniva dalla chiesa francescana di san Bernardino, chiesa palatina e mausoleo dei Duchi di Urbino.

L'opera è uno dei più famosi quadri della collezione braidense e rappresenta la Sacra Conversazione: la Madonna con il Bambino, sei santi, quattro angeli e Federico da Montefeltro, il committente. Splendido capolavoro di eccezionale valore artistico, grazie all'abilità del suo indiscusso autore, di grande fama, l'opera riserva ad un osservatore attento molteplici significati nascosti, di carattere storico, politico, religioso e non solo artistico, significati che scopriremo insieme viaggiando all'interno di questo gioiello quattrocentesco senza tempo.

Ore 10.00. Ritrovo presso la biglietteria della Pinacoteca di Brera, Via Brera 28.

Contributo di partecipazione € 15.

1 dicembre - giovedì

MECENATI, COLLEZIONISTI, FILANTROPI: DAI MEDICI AI ROTHSCHILD

Assistenza storico/artistica dott.ssa Luisa Strada

Le Gallerie d'Italia propongono una mostra molto particolare, dal profilo accattivante, e certamente cucita su misura per il polo museale di Intesa Sanpaolo. Gli eleganti spazi espositivi di piazza Scala sono certamente all'altezza di ospitare il racconto della vicenda di alcuni banchieri leggendari, tra cui i Medici e i Rothschild, che nel corso della storia, incoraggiando e sostenendo grandi artisti, hanno creato delle meravigliose collezioni; nel trasformare il capitale economico in capitale culturale, hanno dimostrato di credere nel potere dell'arte come strumento strategico di rappresentazione e affermazione sociale. Dal Rinascimento al Novecento, da Michelangelo a Morandi, insieme ad opere di Caravaggio, Bronzino, Verrocchio, Van Dyck, e molti altri capolavori prestati da tutto il mondo, cercheremo di raccontare la loro storia.

Ore 19.00. Ritrovo davanti alle Gallerie d'Italia, Piazza Scala.

Quota di partecipazione € 15.

2/3 dicembre - venerdì/sabato

"RUBENS A GENOVA"

E IL PIÙ VASTO CENTRO STORICO MEDIEVALE D'EUROPA

Assistenza storico/artistica dott.ssa Daniela Tarabra

Rubens soggiornò in diverse occasioni a Genova tra il 1600 e il 1607, ebbe così modo di intrattenere rapporti diretti e in alcuni casi molto stretti con i più ricchi e influenti aristocratici dell'oligarchia cittadina. All'interno della mostra spiccano oltre venti dipinti di Rubens, provenienti da musei e collezioni europee e italiane che, sommati a quelli già presenti in città, raggiungono un numero davvero rilevante, come non si presentava a Genova dalla fine del Settecento; da quando, cioè, la crisi dell'aristocrazia, con i contraccolpi della Rivoluzione francese diede avvio a un'inesorabile diaspora di capolavori verso le collezioni del mondo.

Visiteremo inoltre il più vasto centro storico medievale d'Europa, in un intreccio suggestivo di viuzze, piazzette, chiese e sfarzosi palazzi.

Ore 9.00. Partenza in pullman da piazza IV Novembre, tra l'hotel Gallia e la Stazione Centrale.

Rientro in serata il giorno successivo.

Contributo di partecipazione da € 480.



13 dicembre - martedì

CONFERENZA MITI E SIMBOLI ASTROLOGICI ED ASTRONOMICI NEI GRANDI CICLI DECORATIVI DEL RINASCIMENTO

A cura della dott.ssa Alessandra Novellone

Oggi non siamo più assolutamente in grado di comprendere l'importanza che durante il Rinascimento, nel '400 e '500, rivestivano l'osservazione degli astri nella volta celeste e l'astrologia: un vero e proprio sistema culturale, che abbracciava la filosofia, l'astronomia, lo studio dello zodiaco, e anticipava addirittura alcuni aspetti della moderna psicologia. Gli artisti erano coinvolti a tutto campo in questa vera e propria mania che arrivava ad affascinare addirittura i vertici della Chiesa... un noto papa rimandò la propria incoronazione al soglio pontificio ad una data che l'astrologo di corte riteneva più favorevole! Oggi prenderemo in esame le più belle rappresentazioni dei segni e dei simboli zodiacali presenti nei più fastosi cicli decorativi di palazzi, ville e dimore signorili delle corti italiane più in vista, parte integrante di quel Rinascimento che ha fatto della riscoperta dei miti degli Antichi il suo fondamento imprescindibile.



Ore 17.30. Sala della Passione, palazzo di Brera, Via Brera 28.

Prenotazione obbligatoria.

Contributo di partecipazione € 8.

15 dicembre - giovedì

“L'ARTE INQUIETA” VA IN SCENA A PALAZZO MAGNANI A REGGIO EMILIA

Assistenza culturale dott. ssa Anna Torterolo

L'inquietudine, come ben aveva intuito De Chirico, è la musa della Modernità. La mostra di Reggio propone una straordinaria rassegna di opere in cui si riflettono storie di ansia, di depressione, di manie, analizzando i complessi rapporti tra questi stati e il genio creativo. Ed ecco Max Ernst, Tanguy, Klee, Giacometti, ma anche Dubuffet e Ligabue, fino a Kiefer e Maria Lai e tanti altri Il tutto in una città che ha conservato invece i ritmi di astuta lentezza della grande civiltà contadina. Vedremo quindi anche la romanica san Prospero e la splendida seicentesca Madonna della Ghiara.

Ore 8.30. Partenza in pullman da piazza IV Novembre, tra l'hotel Gallia e la stazione Centrale.

Rientro in serata.

Contributo di partecipazione, pranzo escluso, € 100.

16 dicembre - venerdì

ARTE CONTEMPORANEA IN GIAPPONE: NUOVI RITI, ANTICHI MITI

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Montalbetti

Il PAC prosegue la sua esplorazione delle culture internazionali sulle tracce della contemporaneità con una mostra che si propone di introdurci alle diverse espressioni dell'arte giapponese degli anni Duemila, concentrandosi in particolare sulle tendenze che coinvolgono i corpi degli artisti, sugli elementi della performance, e sulle dinamiche e i movimenti ad essa pertinenti.

In una acuta analisi vengono esaminate le relazioni tra le espressioni corporee e la società, l'ambiente e la materialità, nonché la tecnologia; gli artisti invitati racconteranno le loro visioni della vita e della morte, il senso di urgenza sulla politica di identità e come la politica sociale - lo spirito del nostro tempo - si sia rivelato attraverso le pratiche artistiche.

Il progetto prevede anche l'incontro/scontro tra artisti di diverse generazioni: dalla ormai mitica, e celebrata in tutto il mondo, Yoko Ono, ai più giovani Makoto Aida o Yuko Mohri e molti altri ancora.

Ore 10.00. Ritrovo all'ingresso del Pac, Via Palestro 16.

Contributo di partecipazione € 15.

Auguriamo a tutti i soci di trascorrere serene festività natalizie, in attesa di rivederci a gennaio 2023.

ASSOCIAZIONE AMICI DI BRERA E DEI MUSEI MILANESI

Informazioni generali

VANTAGGI

Le ricordiamo che in qualità di socio degli Amici di Brera può godere dei seguenti vantaggi:

- ingresso gratuito e illimitato alla Pinacoteca di Brera e alle Gallerie d'Italia di Milano
- ingresso ridotto alla Pinacoteca Ambrosiana, al Museo Diocesano e sul biglietto cumulativo museo Diocesano + museo della basilica di S. Eustorgio
- ingresso ridotto Casa Buonarroti - Firenze
- ingresso ridotto Museo Stibbert - Firenze
- ingresso ridotto del 20% ai musei e ai giardini delle Terre Borromeo: Isola Bella, Isola Madre, Rocca di Angera, Parco Pallavicino
- sconto del 10% sugli acquisti effettuati presso Bottega Brera (5% sui prodotti editoriali)
- sconto del 15% presso il "Caffè Fernanda" in Pinacoteca
- sconto del 10% presso l'Antica Farmacia di Brera (Via Fiori Oscuri 13), "F. Pettinaroli" (Via Brera 4), ditta "Cesare Crespi" (Via Fiori Oscuri 28/a), Libreria Glossa (piazza Paolo VI, 6) e sconto del 20% sui titoli Glossa nella stessa libreria.
- sconto del 15% presso la Libreria Bocca (galleria Vittorio Emanuele 12)
- sconto del 20% per le nuove iscrizioni ai corsi annuali e brevi organizzati da Corsi Arte: www.corsiarte.it

Per info complete vi invitiamo a visitare il nostro sito web alla sezione "Diventa Amico".

MODALITÀ DI ISCRIZIONE ALLE INIZIATIVE IN PROGRAMMA

Visite, conferenze e quote associative:

- sito web: tramite carta di credito, PayPal, Google Pay
- bonifico bancario a favore di Amici di Brera:
IBAN IT28K0503401631000000004542 (si prega di prendere nota del nuovo iban)
- in segreteria: da lunedì a giovedì, dalle 9,30 alle 13

Viaggi e escursioni:

- bonifico bancario a favore di Celeber srl: IBAN IT89O0569601600000018882X00

CONFERENZE

Le immagini e il contenuto testuale dei presenti incontri sono divulgate a fini didattici, e sono frutto dell'elaborazione originale dei relatori. Segnaliamo che secondo l'art. 20 della legge 22/4/1941 n. 633, e successive modifiche, **ne è vietata la riproduzione e l'utilizzo al di fuori di questo ambito, per qualsiasi finalità.**

SEGRETERIA - ORARI DI APERTURA AL PUBBLICO:

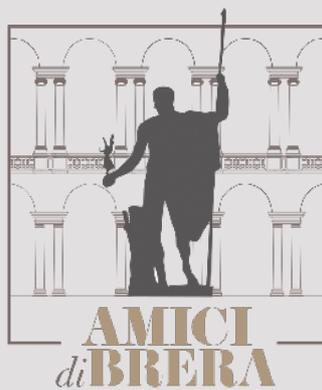
Lunedì, martedì, mercoledì e giovedì, dalle 9.30 alle 13.

Il venerdì la Segreteria resterà chiusa al pubblico.



DONA IL TUO 5X1000

agli Amici di Brera inserendo il codice fiscale **03178150151**



ASSOCIAZIONE AMICI DI BRERA E DEI MUSEI MILANESI

Via Brera 28
20121 Milano
Tel. 02 860796
e-mail: info@amicidibrera.org
www.amicidibrera.org