

Amici
di Brera

NOVEMBRE/DICEMBRE

PROGRAMMA DELLE PROPOSTE CULTURALI



In copertina: Gentile da Fabriano,
Adorazione dei Magi (dettaglio), 1423, Uffizi

PROPOSTE CULTURALI

CONFERENZE E CORSI A BRERA

Appuntamenti incentrati su argomenti legati al mondo dell'arte, con il coinvolgimento di professionisti di varie discipline.

| | |
|--------------------|--|
| 05 novembre | Un'opera senza tempo tra storia e arte: "Il buono e il cattivo governo" di Ambrogio Lorenzetti |
| 12 novembre | Storie dell'arte: Il Trecento - II - Giotto |
| 19 novembre | Storie dell'arte: Il Trecento - III - La scuola senese |
| 26 novembre | Perché l'arte contemporanea sembra uno scherzo? |
| 03 dicembre | Storie dell'arte: Il Trecento - IV - La peste nera |
| 10 dicembre | "Venite, adoremus": le più belle natiività della storia dell'arte |

VISITE IN CITTÀ

Visite guidate a cura dei nostri storici dell'arte a palazzi, luoghi di culto, fondazioni, archivi, biblioteche, musei e percorsi cittadini.

| | |
|--------------------|----------------------------------|
| 15 novembre | Un té con le "signore" della GAM |
|--------------------|----------------------------------|

MOSTRE IN CITTÀ

Visite guidate alle più significative mostre culturali in città accompagnati dai nostri Storici.

| | |
|--------------------|--|
| 06 novembre | Un capolavoro per Milano: l'Adorazione dei magi di Sandro Botticelli al Museo Diocesano |
| 08 novembre | Enrico Baj, genio irriverente e artista patafisico, a Palazzo Reale |
| 16 novembre | Niki de Saint Phalle: "L'arte salva il mondo!" al MUDEC |
| 27 novembre | Il genio di Milano, crocevia delle arti, dalla Fabbrica del Duomo al Novecento, alle Gallerie d'Italia |

APERTI SOLO PER NOI



Visite guidate in luoghi normalmente inaccessibili al pubblico, aperti esclusivamente per i soci. All'interno del programma troverete questo simbolo, per permetterVi di identificare subito le visite in oggetto.

- 18 novembre** Brera mai vista: l'Archivio Ricordi
29 novembre L'arte di rinnovarsi: le nuove sale del '300, '400, '500 e '700 al Museo Poldi Pezzoli
07 dicembre Invito a Palazzo... Citterio!

A BRERA IN FAMIGLIA



Visite guidate espressamente rivolte alle famiglie, elaborate dalla sezione Didattica, per sollecitare bambini e ragazzi a entrare in contatto con il mondo dell'arte attraverso percorsi ad hoc in Pinacoteca.

- 23 novembre** Escape Brera... Risolvi l'enigma (9/12 anni)
24 novembre I cinque sensi a Brera (5/8 anni)
28 dicembre Escape Brera... Risolvi l'enigma (9/12 anni)
29 dicembre I cinque sensi a Brera (5/8 anni)

Programma elaborato dagli Storici dell'Associazione,
con la collaborazione della Segreteria e la supervisione
di Marco Carminati.

Responsabile editing testi e news Alessandra Novellone.

NEWS

DAGLI AMICI DI BRERA | A cura di Alessandra Novellone

GRANDE BRERA: NON SOLO UN NUOVO LOGO...

È stato presentato in Braidense, nella suggestiva cornice della sala Maria Teresa, il nuovo logo che d'ora in avanti caratterizzerà il complesso di Brera.

Tutti gli elementi che costituiscono il logo corrispondono ai motivi ispiratori del progetto "Grande Brera": dal color ottanio, unione simbolica tra il verde dell'Orto botanico e il blu cielo dell'Osservatorio astronomico, all'ottagono centrale, forma geometrica inscritta nei cortili di Brera e palazzo Citterio, all'indicazione "Milano" posta alla base. Questi dettagli ci fanno subito capire che non si tratta di una mera operazione di restyling, ma di qualcosa di più complesso e profondo.

Come ha spiegato nel corso della conferenza stampa il Direttore Angelo Crespi, l'obiettivo è valorizzare il legame con Milano (*brand* molto attrattivo in tutto il mondo) dando vita a un sentimento inclusivo e unitario che raggruppi tutte le realtà che costituiscono il complesso di Brera in un unico organismo, integrato con il territorio. Dalla Pinacoteca alla Biblioteca Braidense, dall'Osservatorio astronomico all'Orto botanico, dall'Archivio Storico Ricordi all'Istituto di Scienze e Lettere, al Musab, all'Accademia e – non ultima – l'associazione Amici di Brera: tutti questi istituti, diversi ma uniti dall'appartenenza a uno stesso polo culturale, "dalla terra al cielo" come recita il *claim* ideato da Qubit, l'agenzia incaricata che ha curato anche la nuova campagna di comunicazione degli Uffizi, diventano un organismo unitario, custode e interprete della bellezza e dello stile di Milano.

Si sta anche perfezionando l'accordo tra Brera, istituzioni civiche e Stato – come ha precisato l'Assessore alla cultura Tommaso Sacchi – per trasformare Milano in una capitale dell'arte a livello internazionale. Ciliegina sulla torta, il recupero del "Pantheon degli Illustri", oltre 100 tra statue e busti nel cortile e sul loggiato che verranno restaurati.

Il direttore ha segnalato che già 10 grandi aziende hanno investito fondi a sostegno del progetto, a dimostrazione del concreto interesse da parte del mondo dell'imprenditoria verso la Grande Brera.

E mentre gli ingressi in Pinacoteca si apprestano a superare i 500.000 visitatori entro la fine del 2024, con una crescita di oltre il 17% rispetto al 2023... non ci resta che attendere l'inaugurazione di Palazzo Citterio il prossimo 7 dicembre.



GRANDE BRERA
MILANO



INVITO A PALAZZO CITTERIO!

Per oltre 50 anni il nobile Palazzo Citterio è rimasto fermo allo stadio di progetto di museo, senza riuscire a tradursi in realtà. Acquistato dallo Stato nel 1972, durante la soprintendenza di Gian Alberto Dell'Acqua era destinato a ospitare le collezioni di arte moderna e contemporanea che nel palazzo di Brera non potevano essere conservate per motivi di spazio: le raccolte Jucker, Vitali, Mattioli e Jesi. Nella mente di Franco Russoli, che diede avvio alla ristrutturazione dell'edificio, c'era già *in nuce* l'idea della Grande Brera, interrotta dalla morte del Soprintendente 5 anni dopo; con la sua scomparsa furono sospesi anche gli interventi. Il *restyling* fu quindi affidato a James Stirling, noto architetto inglese, nella seconda metà degli anni '80, ma tutto si interruppe; e ancora nel 2018 il restauro effettuato con la supervisione della Soprintendenza si rivela inadatto alle finalità espositive. Gli Amici di Brera hanno partecipato a vario titolo negli anni alla promozione e al sostegno del progetto; il 7 dicembre è giunto finalmente il momento di tagliare il nastro e inaugurare il Palazzo. Siete tutti invitati! (*per le modalità di visita riservata ai Soci si prega di contattare la Segreteria*).

NUOVA LUCE SU GENGA

Tra le ultime novità in Pinacoteca, una delle più eclatanti è senza dubbio il restauro della pala realizzata dal pittore urbinato Gerolamo Genga tra 1513 e 1518, esposta dagli anni '50 nella sala XXVII.

Concluso dopo ben tre anni di lavoro, l'intervento si è svolto in pratica in presa diretta, sotto gli occhi dei visitatori, in uno spazio creato *ad hoc* nella stessa sala, perché a causa delle dimensioni imponenti dell'opera (quasi mt. 5 X 3,20) si è preferito non spostarla.

Affermare che è stata restituita nuova luce al dipinto in questo caso non è retorica: una volta tolti gli strati di vernice alterata e risanate le fessurazioni tra le tavole, la pala ha riacquisito in pieno lo splendore originario, rivelando le architetture del fondo, divenute quasi illeggibili, oltre a dettagli come le venature del marmo dei gradini, non più visibili, e i fiorellini che cadono a pioggia, dei quali è stato possibile identificare ben 7 specie differenti; sono state anche restituite luminosità e freschezza agli incarnati dei personaggi assisi intorno alla Vergine e al Bambino.

Fatto altrettanto significativo è la nuova interpretazione iconografica della scena, emersa dal complesso lavoro, che ha portato a modificare il titolo: da "Disputa sull'Immacolata Concezione", tema caro ai Francescani, a "Disputa sull'incarnazione di Cristo", legato al culto mariano degli Agostiniani; un soggetto più coerente, per inciso, con la destinazione dell'opera, eseguita per l'altar maggiore della chiesa di S. Agostino, a Cesena.

Questi studi e le vicende del restauro sono confluiti in un volume a cura di Andrea Carini e Cristina Quattrini, intitolato "Girolamo Genga la pala di Cesena e il suo restauro alla Pinacoteca di Brera".

Ma non è finita qui: il direttore Angelo Crespi ha annunciato l'ambizioso progetto di aprire un laboratorio chimico per il restauro dei dipinti all'interno della Pinacoteca, il primo in Italia dopo quello dei Musei Vaticani.

INIZIATIVE

05/11
MARTEDÌ

**UN'OPERA SENZA TEMPO TRA STORIA E ARTE:
"IL BUONO E IL CATTIVO GOVERNO" DI AMBROGIO
LORENZETTI NEL PALAZZO PUBBLICO DI SIENA**

A cura di Barbara Pasolini

Un viaggio alla scoperta della Sala della Pace di Palazzo Pubblico a Siena, l'antica sede dove si riuniva la principale magistratura della città, in un vasto ciclo di affreschi realizzato in un solo anno da Ambrogio Lorenzetti; voluti dal governo dei Nove per rappresentare, lungo le pareti della sala, il Buono e il Cattivo Governo e i suoi effetti. Si tratta di un'opera straordinaria, non solo da un punto di vista artistico, un capolavoro assoluto denso di significati, un manifesto di propaganda politica a sostegno del Buon Governo cittadino, un esempio di pittura a tema civico che con i suoi dettagli e i suoi preziosi colori, degni di un codice miniato medievale, ci riporta indietro nel tempo. Un libro senza parole che si legge solo grazie alle immagini, splendida testimonianza storica della vita sociale, politica ed economica della Siena del XIV secolo, ma allo stesso tempo in grado di rivelare agli osservatori più attenti un messaggio universale valido anche nella nostra realtà contemporanea. Qual è il messaggio?

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

ORE 17.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: € 8

06/11
MERCOLEDÌ

**UN CAPOLAVORO PER MILANO: L'ADORAZIONE DEI
MAGI DI SANDRO BOTTICELLI AL MUSEO DIOCESANO**

A cura di Luisa Strada

Ha quasi dell'incredibile: i Medici e la loro corte si allontanano momentaneamente da Firenze, per cavalcare sino a Milano. Indossati gli abiti dei Magi, vengono a omaggiare la nostra città col prezioso e nobile dono della bellezza incarnata nella pittura di Botticelli. Con questo favoloso prestito in arrivo dagli Uffizi di una delle più affascinanti e celebri opere del pittore simbolo del Rinascimento fiorentino, il Museo Diocesano non finisce mai di stupirci e deliziarci!

Ritrovo all'ingresso del Museo Diocesano, piazza Sant'Eustorgio.

ORE 15.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: € 13
+ biglietto da acquistare
in loco.

**N. B. I possessori di tessera
Amici di Brera hanno diritto
al biglietto ridotto.**

08/11
VENERDÌ

ENRICO BAJ, GENIO IRRIVERENTE E ARTISTA PATAFISICO, A PALAZZO REALE

A cura di Alessandra Montalbetti

Collocata nella mitica sala delle Cariatidi, amata da tutti gli artisti per il forte valore simbolico e l'impronta politica grazie all'esposizione di *Guernica* nel Dopoguerra, la rassegna dedicata al milanese Enrico Baj vuole ricordare che, pur essendo trascorsi cento anni dalla sua nascita, le sue opere sono sempre attuali, con le sue *Dame*, i suoi *Generali* e molto altro. Fondatore del movimento Nuclearista e appassionato lettore della Patafisica, questa volta potremo riconsiderare i suoi lavori attraverso le parole di alcuni importanti scrittori, da André Breton a Raymond Queneau, da Marcel Proust a Italo Calvino, da Edoardo Sanguineti a Umberto Eco, tutti cultori del suo dolce lirismo non disgiunto da uno spirito caustico non indifferente.

Ritrovo alla biglietteria della mostra, Palazzo Reale.
Piazza del Duomo 12.

ORE 11.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: € 25

12/11
MARTEDÌ

CORSO "STORIE DELL'ARTE" II - GIOTTO

A cura di Stefano Zuffi

Oggi ci concentriamo su questa figura fondamentale alle soglie del XIV secolo: Giotto. Come il suo coetaneo, conterraneo e amico Dante, l'artista modella un nuovo linguaggio espressivo e getta le basi per l'arte e la cultura occidentale, centrata sulla figura umana, vista nella sua unicità, indipendenza e responsabilità individuale. Nel breve volgere di una conversazione seguiremo i viaggi, i capolavori, l'influsso di uno dei massimi artisti di tutti i tempi. Da Firenze si dirama in tutte le direzioni una radicale rivoluzione: Padova, Rimini, Bologna, Roma, Milano, Napoli sono le tappe di un artista generoso, dinamico, dal carattere aperto e spiritoso: il primo maestro a diventare anche un "personaggio", a comparire nelle novelle degli scrittori a lui contemporanei, a tramandarci aneddoti rimasti proverbiali.

Sala Aldo Bassetti, palazzo di Brera, Via Brera 28.

ORE 17.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE:

NON SOCI:

Lezione singola €30
Pacchetto 4 lezioni €100

SOCI AMICI DI BRERA:

Lezione singola €20
Pacchetto 4 lezioni: €70

Vi segnaliamo che dal 12 al 14 novembre è previsto il viaggio
"Venezia Biennale 2024" a cura di Alessandra Montalbetti

15/11
VENERDÌ

UN TÉ CON LE "SIGNORE" DELLA GAM

A cura di Alessandra Novellone

La contessina Antonietta Prato Morosini di Hayez ci accoglie con il suo visino di porcellana nella prima sala della Galleria d'Arte Moderna, introducendo un percorso che ci restituisce lo spirito e il gusto dell'800 in una prospettiva tutta al femminile: eleganti nobildonne e rustiche popolane, contadine nella stalla e signore borghesi in *mises* all'ultima

moda pronte per uscire o immerse nella lettura su un *canapè* sono immortalate da pittori del calibro di Cremona, Ranzoni, Domenico e Gerolamo Induno, Segantini, Morbelli, Previati, Boldini, Zandomeneghi; i quali non solo registrano, grazie al loro attento pennello, i cambiamenti della moda e del costume, ma ci consentono al tempo stesso di tracciare un percorso di progressiva emancipazione e autodeterminazione della donna nel corso del XIX secolo; fino ad arrivare a Teresa Fattorini, moglie di Pellizza, ritratta emblematicamente mentre marcia in prima fila, accanto ai compagni, nel "Quarto Stato", capolavoro del pittore di Volpedo.

Al termine è prevista una merenda presso il "LùBar" attiguo alla Galleria.

Ritrovo presso la biglietteria della Galleria d'Arte Moderna, Via Palestro 16.

ORE 14.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €27
compresa merenda

16/11
SABATO

NIKI DE SAINT PHALLE: "L'ARTE SALVA IL MONDO!", AL MUDEC

A cura di Paola Rapelli

Ma che tenerezza queste opulente, divertenti, colorate Nanas! Come si definiva lei stessa, Niki era "donna e artista": una personalità di difficile inquadramento stilistico. Vissuta in un'epoca di grandi cambiamenti storici e artistici, è riuscita a sfidare gli stereotipi di genere, con una forza inesauribile intrisa di femminilità e sensualità. Il suo è stato un impegno personale e sociale che è durato una vita. Fragile e forte al tempo stesso, Niki ha influenzato il mondo dell'arte: non si è limitata ad osservare l'universo donna e a registrarne gli umori, le sensibilità, i dolori, le gioie, ma attraverso la donna ha dato vita a un immaginario unico, veritiero, commovente. Ce lo illustreranno oltre 100 opere (quelle celeberrime di grandi dimensioni sono dotate di un magnetismo cromatico a cui non si può sfuggire) oltre che belle fotografie in rigoroso, metafisico bianco e nero. Per dirla con Niki: "l'arte salva il mondo!".

Ritrovo presso la biglietteria del MUDEC, via Tortona 56.

ORE 11.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €25

18/11
LUNEDÌ

BRERA MAI VISTA: L'ARCHIVIO RICORDI

A cura di Pier Luigi Ledda, direttore dell'Archivio Storico Ricordi

Prosegue il nostro approfondimento sulla realtà di Brera intesa nel suo complesso: questa è la volta dell'Archivio Storico Ricordi, una delle più importanti raccolte musicali private del mondo, memoria storica dell'editore musicale Casa Ricordi, fondata a Milano nel 1808. Il suo prestigio consiste nella varietà e unicità dei documenti conservati, che testimonia un'impresa d'eccellenza nella storia dell'industria culturale italiana. Tra i tesori custoditi in archivio figurano gli autografi musicali e i documenti relativi alle opere di Giuseppe Verdi e Giacomo Puccini messe in scena alla Scala e in altri teatri, oltre a lettere di compositori, librettisti e cantanti, bozzetti e figurini, libretti, foto d'epoca, partiture e manifesti. Saremo guidati dal direttore generale dell'Archivio, Pier Luigi Ledda, che ci offrirà una panoramica della



ORE 14.00PARTECIPAZIONE GRATUITA
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

raccolta tracciando un percorso all'insegna della multidisciplinarietà, tra teatro, arti visive, archivistica e contemporaneità.

Ritrovo davanti alla Segreteria degli Amici di Brera, Palazzo di Brera, Via Brera 28.

19/11

MARTEDÌ

ORE 17.30CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE:
NON SOCI:
Lezione singola €30
Pacchetto 4 lezioni €100
SOCI AMICI DI BRERA:
Lezione singola €20
Pacchetto 4 lezioni: €70

CORSO "STORIE DELL'ARTE" III - LA SCUOLA SENESE

A cura di Stefano Zuffi

Un vero poker d'assi: Duccio, i fratelli Lorenzetti e Simone Martini. Una cultura pittorica straordinaria nel cuore di una città meravigliosa. I decenni d'oro di Siena, grazie all'illuminato governo repubblicano, si specchiano in una serie di capolavori di pittura, spesso nati grazie a committenze pubbliche di grande respiro e lungimiranza. Il percorso inizia con una pietra miliare dell'arte italiana, la grandiosa "Maestà" dipinta da Duccio per il Duomo di Siena; subito dopo, la carriera del brillante Simone Martini, dapprima impegnato nel salone principale del Palazzo Pubblico e poi, avanti con gli anni, destinato a trasferirsi presso la corte dei papi ad Avignone. Ad Ambrogio Lorenzetti dobbiamo i celeberrimi affreschi "politici" dedicati al Buon Governo, mentre suo fratello Pietro sviluppa una carriera di grande successo tra Siena, la Toscana e Assisi. Ambrogio e Pietro Lorenzetti saranno tra le vittime della crudele peste nera, la tragedia con cui si conclude bruscamente l'età d'oro dell'arte senese.

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, Via Brera 28.

23/11

SABATO

**ORE 14.30**CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE:
NON SOCI:
Adulti €15 / Ragazzi €1
SOCI AMICI DI BRERA:
Adulti €5 / Ragazzi €1

ESCAPE BRERA... RISOLVI L'ENIGMA!

A cura della sezione didattica Amici di Brera

Una sfida per risolvere un enigma e tutti insieme passare alla tappa successiva! Perché la visita al museo sia un'esperienza vissuta e condivisa che veda i ragazzi coinvolti in prima persona. I dipinti del passato ci pongono domande intriganti, se li sappiamo osservare; insieme alla guida delle nostre esperte potremo comprendere perché il pittore ha usato quei colori, perché ha utilizzato quel materiale... scoprire che la scelta può dipendere dal punto di vista...e forse anche perché alcune immagini ci emozionano e ci piacciono più di altre. Pronti per cominciare?

La visita è consigliata ai ragazzi dai 9 ai 12 anni.

Ritrovo sul loggiato, all'ingresso della Pinacoteca, palazzo di Brera, Via Brera 28.

24/11

DOMENICA



ORE 10.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE:

NON SOCI:

Adulti €15 / Ragazzi €1

SOCI AMICI DI BRERA:

Adulti €5 / Ragazzi €1

I CINQUE SENSI A BRERA

A cura della sezione didattica Amici di Brera

Un invito ad esplorare il nostro museo insieme ai più piccoli alla scoperta dei cinque sensi, attraverso l'ascolto, l'osservazione e un coinvolgimento attivo, nel quale poter realmente sperimentare anche attraverso il tatto. Per imparare divertendosi, per stimolare la curiosità dei bambini e aiutarli a prendere confidenza con il museo. Cosa ci sarà all'interno di questo grande palazzo? Quali personaggi incontreremo? Ma hai visto dov'è la vespina? Che profumo! Tocca com'è morbido questo velluto!

La visita è consigliata ai ragazzi dai 5 agli 8 anni.

**Ritrovo sul loggiato, all'ingresso della Pinacoteca,
palazzo di Brera, Via Brera 28.**

26/11

MARTEDÌ

ORE 17.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE €8

PERCHÉ L'ARTE CONTEMPORANEA SEMBRA UNO SCHERZO?

A cura di Alessandra Montalbetti

Vi proponiamo un breve excursus con protagonisti alcuni maestri delle Avanguardie che hanno completamente rivoluzionato non solo il "fare arte", ma la nostra percezione dell'arte: Marcel Duchamp, Lucio Fontana e Piero Manzoni sono universalmente riconosciuti come i motori principali di questo cambiamento, quali artisti-sciamani anticipatori di un sentire collettivo ma inconsapevole. I tre hanno saputo sovvertire la nostra contemplazione dell'opera d'arte, provocando intenzionalmente le nostre reazioni. Erede di questi iniziatori, oggi, è Maurizio Cattelan, le cui opere sono sempre accompagnate da anatemi da parte di persone che, sovente, non hanno alcuna intenzione di avvicinarlo in modo onesto o di "far sbocciare nella reciprocità" come amava ripetere Carla Lonzi.

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, Via Brera 28.

27/11

MERCOLEDÌ

IL GENIO DI MILANO. CROCEVIA DELLE ARTI, DALLA FABBRICA DEL DUOMO AL NOVECENTO, ALLE GALLERIE D'ITALIA

A cura di Stefano Zuffi

La mostra allestita alle Gallerie d'Italia in piazza della Scala è dedicata a Milano, città inclusiva per vocazione, aperta nel corso della sua storia secolare alle innovazioni portate da artisti forestieri che vi hanno trovato eccezionali opportunità per realizzare le loro aspirazioni. Si tratta di un entusiasmante viaggio artistico che parte dalla Fabbrica del Duomo, passa attraverso la presenza di Leonardo da Vinci alla corte degli Sforza, tocca il collezionismo di Federico Borromeo (mecenate di artisti fiamminghi) e approda al Settecento dei pittori veneti come Ricci e Tiepolo. E prosegue tra Sette e Ottocento con le opere dell'umbro Piermarini, del veneziano Hayez e dei Divisionisti - non milanesi - Segantini,

ORE 11.00CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE €15

Pellizza da Volpedo e Previati. Alla fine del percorso espositivo le audaci sperimentazioni dei "forestieri" Fontana e Melotti testimoniano il passaggio dal figurativo all'astrazione.

Ritrovo presso la biglietteria delle Gallerie d'Italia, Piazza Scala.

29/11

VENERDÌ

**ORE 18.00**CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE €20

L'ARTE DI RINNOVARSI: LE NUOVE SALE DEL '300, '400, '500 E '700 AL MUSEO POLDI PEZZOLI

A cura di Alessandra Quarto, direttrice del Museo Poldi Pezzoli

Il rinnovamento delle sale del Museo Poldi Pezzoli continua. Dopo il recupero dello scalone d'onore, dotato di nuova illuminazione, e il radicale riallestimento delle tre sale dei Lombardi, la casa museo di via Manzoni presenta al pubblico cinque nuove sezioni profondamente rinnovate. Accolti e guidati da Alessandra Quarto, direttrice del Poldi Pezzoli, gli Amici di Brera potranno ammirare - a porte chiuse - la nuova veste espositiva di ambienti di rappresentanza, quali il salone dell'Affresco e la sala degli Stucchi, cui si aggiungono le sale del Trecento, Quattrocento e Cinquecento e la Sala del Settecento, nella quale campeggia "L'interno del Pantheon" di Giovanni Paolo Panini, splendido dipinto già appartenuto al fratello di Orazio Nelson, recentemente donato al museo da Giovanna Sacchetti. Questi ambienti sono stati riallestiti allo scopo di valorizzare la collezione permanente offrendo al visitatore un percorso cronologico e migliorando l'accessibilità e la lettura delle opere.

Ritrovo presso il Museo Poldi Pezzoli, Via Manzoni 12.

03/12

MARTEDÌ

ORE 17.30CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE:**NON SOCI:**Lezione singola €30
Pacchetto 4 lezioni €100**SOCI AMICI DI BRERA:**Lezione singola €20
Pacchetto 4 lezioni: €70

CORSO "STORIE DELL'ARTE" IV - LA PESTE NERA

A cura di Stefano Zuffi

A metà del XIV secolo, una sconvolgente pandemia segna una radicale svolta nella storia, con dirette conseguenze sull'arte. Le relazioni su quello che avvenne tra il 1348 e il 1349 sono veramente spaventose: si stima che circa un terzo degli abitanti d'Europa sia morto in conseguenza dell'inarrestabile flagello, che fa anche da sfondo storico alle novelle del *Decameron* di Boccaccio. L'arte del secondo Trecento mostra lo sgomento degli artisti, il difficile ricambio generazionale, il ritorno a un misticismo austero o, al contrario, la fuga verso i territori della fantasia e del raffinato mondo delle corti. Il realismo di Giotto e dei pittori senesi lascia il posto a un'arte dominata da un senso arcano del divino, o dal desiderio di evasione fiabesca nel mondo dei poemi cavallereschi.

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, Via Brera 28.

07/12

SABATO

INVITO A PALAZZO... CITTERIO!

A cura del team di Storici dell'arte degli Amici di Brera

Andiamo alla scoperta dell'edificio, delle sue collezioni, del suo allestimento, in un percorso arricchito da una mostra sulla storia di Brera e del



suo complesso. Dopo tanta attesa, è giunta l'ora di... entrare a palazzo! Saranno previste delle visite esclusive per i nostri soci nei primi giorni di apertura... state connessi!

10/12 MARTEDÌ

ORE 17.30
CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE €8

"VENITE, ADOREMUS": LE PIÙ BELLE NATIVITÀ DELLA STORIA DELL'ARTE

A cura di Alessandra Novellone

Anni fa Federico Zeri pubblicò un saggio intitolato "Le mie Natività" in cui presentava una selezione di 12 dipinti, dal XIII al XVIII secolo, sul tema della nascita di Cristo, il "sol invictus" di antichissima origine. Partendo da questo spunto, ho composto una sorta di "hit parade" sul soggetto: in alcuni casi condividendo le scelte del grande critico, in altri variando e aggiungendo opere, ma tenendo sempre salda la rotta sull'afflato spirituale; perché, come afferma Zeri, "ci possono essere capolavori assoluti, privi però di autentica religiosità". Da Giotto a Correggio, da Lorenzo Monaco a Tintoretto, da Gentile da Fabriano a Velasquez, da Perugino a Caravaggio, vediamo insieme i molti modi con cui è stato declinato il tema; ci prepariamo così alle imminenti festività natalizie...

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, Via Brera 28.

28/12 SABATO



ORE 14.30
CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE:
NON SOCI
Adulti €15 / Ragazzi €1
SOCI AMICI DI BRERA:
Adulti €5 / Ragazzi €1

ESCAPE BRERA... RISOLVI L'ENIGMA!

A cura della sezione didattica Amici di Brera

Una sfida per risolvere un enigma e tutti insieme passare alla tappa successiva! Perché la visita al museo sia un'esperienza vissuta e condivisa che veda i ragazzi coinvolti in prima persona. I dipinti del passato ci pongono domande intriganti, se li sappiamo osservare; insieme alla guida delle nostre esperte potremo comprendere perché il pittore ha usato quei colori, perché ha utilizzato quel materiale...scoprire che la scelta può dipendere dal punto di vista...e forse anche perché alcune immagini ci emozionano e ci piacciono più di altre. Pronti per cominciare?

La visita è consigliata ai ragazzi dai 9 ai 12 anni.

Ritrovo sul loggiato, all'ingresso della Pinacoteca, palazzo di Brera, Via Brera 28.

29/12 DOMENICA



I CINQUE SENSI A BRERA

A cura della sezione didattica Amici di Brera

Un invito ad esplorare il nostro museo insieme ai più piccoli alla scoperta dei cinque sensi, attraverso l'ascolto, l'osservazione e un coinvolgimento attivo, nel quale poter realmente sperimentare anche attraverso il tatto. Per imparare divertendosi, per stimolare la curiosità dei bambini e aiutarli a prendere confidenza con il museo. Cosa ci sarà all'interno di questo grande palazzo? Quali personaggi incontreremo?

ORE 10.30**CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE:****NON SOCI:**

Adulti €15 / Ragazzi €1

SOCI AMICI DI BRERA:

Adulti €5 / Ragazzi €1

Ma hai visto dov'è la vespina? Che profumo! Tocca com'è morbido questo velluto!

La visita è consigliata ai ragazzi dai 5 agli 8 anni.

**Ritrovo sul loggiato, all'ingresso della Pinacoteca,
palazzo di Brera, Via Brera 28.**

***Vi segnaliamo che dal 30 dicembre 2024 al 4 gennaio 2025 è previsto il viaggio
"Capodanno a Palermo, tra Normanni e Borboni" a cura di Daniela Tarabra***

Novembre

| LUN | MAR | MER | GIO | VEN | SAB | DOM |
|---|--|---|-----|--|---|------------------------------|
| | | | | 01 | 02 | 03 |
| 04 | 05 "Il buono e il cattivo governo" di Ambrogio Lorenzetti | 06 L'Adorazione dei Magi di Sandro Botticelli al Museo Diocesiano | 07 | 08 Enrico Baj, genio irriverente e artista pacifico | 09 | 10 |
| 11 | 12 Storie dell'arte: il Trecento - II Giotto | 13 | 14 | 15 un té con le "signore" della GAM | 16 Niki de Saint Phalle: "L'arte salva il mondo!" al MUDEC | 17 |
| 18 Brera mai vista: l'Archivio Ricordi | 19 Storie dell'arte: il Trecento - III La scuola senese | 20 | 21 | 22 | 23 Escape Brera... risolvi l'enigma | 24 I cinque sensi a Brera |
| 25 | 26 Perché l'arte contemporanea sembra uno scherzo? | 27 Il genio di Milano. Crocevia delle arti, dalla fabbrica del Duomo al Novecento... | 28 | 29 L'arte di rinnovarsi: Le nuove sale del '300, '400, '500 e '700 al Museo Poldi Pezzoli | 30 | |

Dicembre

LUN

MAR

MER

GIO

VEN

SAB

DOM

01

02

03

Storie dell'arte:
il Trecento - IV
La peste nera

04

05

06

07

Invito a Palazzo...
Citterio!

08

09

10

"Venite, adoremus"
le più belle natività
della storia dell'arte

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

Escape Brera...
risolvi l'enigma

29

I cinque sensi
a Brera

30

31

INFORMAZIONI GENERALI

MODALITÀ DI ISCRIZIONE ALLE INIZIATIVE IN PROGRAMMA

Ricordiamo che per partecipare alle nostre iniziative è sempre necessario prenotare con un'email a info@amicidibrera.org, telefonando alla segreteria +39 02 860796 (da lun a gio dalle 9.30 alle 13) oppure inviando un messaggio Whatsapp +39 351 6656274

Una volta ricevuta conferma dell'avvenuta prenotazione è possibile effettuare il pagamento dell'iniziativa con carta di credito o paypal utilizzando il seguente link: <https://sostieni.amicidibrera.org/eventi>

oppure con:

- bonifico bancario a favore di Amici di Brera: IBAN IT28K0503401631000000004542
- pagamento in segreteria: da lunedì a giovedì, dalle 9.30 alle 13

Per viaggi e gite fuori porta:

- bonifico bancario a favore di Celeber srl: IBAN IT89O0569601600000018882X00

CONFERENZE

Le immagini e il contenuto testuale presenti nelle conferenze e nei nostri incontri sono divulgati a soli fini didattici, e sono frutto dell'elaborazione originale dei relatori. Segnaliamo che secondo l'art. 20 della legge 22/4/1941 n. 633, e successive modifiche, ne è vietata la riproduzione e l'utilizzo al di fuori di questo ambito, per qualsiasi finalità.

MODALITÀ PER SOSTENERE L'ASSOCIAZIONE

ISCRIVITI, RINNOVA O REGALA LA TESSERA

- con carta di credito o paypal utilizzando il seguente link: https://sostieni.amicidibrera.org/diventa_amico_di_brera/
- bonifico bancario a favore di Amici di Brera: IBAN IT28K0503401631000000004542 (causale: quota associativa)
- in segreteria: da lunedì a giovedì, dalle 9.30 alle 13

FAI UNA DONAZIONE

- con carta di credito o paypal utilizzando il seguente link: https://sostieni.amicidibrera.org/b?cid=5&lang=it_IT
- bonifico bancario a favore di Amici di Brera: IBAN IT28K0503401631000000004542 (causale: donazione + cognome)
- in segreteria: da lunedì a giovedì, dalle 9.30 alle 13 (con mezzo tracciabile)

IL TUO 5XMILLE

In occasione della dichiarazione dei redditi puoi devolvere il 5×1000 all'Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi ETS indicando il CF 03178150151

SEGRETERIA - ORARI DI APERTURA AL PUBBLICO:

Lunedì, martedì, mercoledì e giovedì, dalle 9.30 alle 13. Il venerdì la Segreteria resterà chiusa al pubblico.

CATEGORIE DI MEMBERSHIP

MECENATE
€2.000BENEMERITO
€500SOSTENITORE
€250ORDINARIO
€70STUDENTE
€15

| | | Sconti e agevolazioni | Categorie |
|--|---|--|-----------|
| Accesso illimitato | Pinacoteca di Brera <i>via Brera 28</i> | Gratis | |
| | Gallerie di Italia di Milano <i>Piazza della Scala 6</i> | Gratis | |
| Altri musei | Pinacoteca Ambrosiana <i>Piazza Pio XI, 2, Milano</i> | €10 anziché €15 sugli interi €8 anziché €10 sui ridotti | |
| | Museo Diocesano Carlo Maria Martini e Museo della Basilica di Sant'Eustorgio <i>Piazza Sant'Eustorgio, 3, Milano</i> | €6 anziché €8 sugli interi €8 anziché €10 su biglietto cumulativo | |
| | Musei e giardini delle Terre Borromeo <i>Isola Bella, Isola Madre, Rocca di Angera, Parco Pallavicino, Lago Maggiore</i> | -20% | |
| | Casa Museo Buonarroti <i>via Ghibellina, 70, Firenze</i> | €5 anziché €8 Invito per eventi esclusivi | |
| | Museo Stibbert <i>via Federigo Stibbert, 26, Firenze</i> | €6 anziché €10 Invito per eventi esclusivi | |
| A Brera | Bottega Brera <i>via Brera 28, Milano</i> | -10% e -5% su prodotti editoriali | |
| | Caffè Fernanda <i>via Brera 28, Milano</i> | -15% su tutte le consumazioni | |
| Librerie convenzionate | Libreria Bocca <i>Galleria Vittorio Emanuele, 12, Milano</i> | -15% | |
| | Libreria San Paolo / Glossa <i>Piazza Paolo VI, 6, Milano</i> | -10% e -15% sui titoli Glossa | |
| Botteghe storiche convenzionate | Pettinaroli <i>via Brera, 4, Milano</i> | -10% | |
| | Ditta Cesare Crespi <i>via Fiori Oscuri, 3, Milano</i> | -10% su prodotti e corsi di pittura e disegno | |
| | Antica Farmacia di Brera <i>via Fiori Oscuri, 13, Milano</i> | -10% (eccetto farmaci, anche veterinari, ed esami medici) | |
| Corsi convenzionati | Corsi Arte <i>Collegio lombardo periti Esperti Consulenti, Corso Vittorio Emanuele II, 30</i> | -20% su nuove iscrizioni ai corsi annuali e brevi | |
| Iniziative culturali | Newsletter con calendario attività | | |
| | Partecipazione ad <i>Aperti solo per noi</i> | | |
| | Inviti presentazioni e conferenze | | |
| | Inviti a eventi esclusivi | | |
| Omaggi | Tessera Guest per un ospite non nominale | Con benefit tessera Ordinario | |
| | Pubblicazione annuale di Amici di Brera | | |
| | Manifesto d'Après in edizione limitata (1977) | | |
| Riconoscimenti | Inserimento nominativo sulla Wall of Donors | Opzione non obbligatoria | |



Amici
di Brera

**ASSOCIAZIONE AMICI DI BRERA
E DEI MUSEI MILANESI ETS**

Via Brera 28, 20121 Milano
Tel. 02 860796
info@amicidibrera.org
www.amicidibrera.org