

GENNAIO/FEBBRAIO

PROGRAMMA DELLE PROPOSTE CULTURALI



In copertina: Andrea Mantegna, *Ludovico III Gonzaga con la moglie Barbara del Brandeburgo e vari esponenti della corte*, affresco, 1465/1474 – “Camera degli Sposi”, parete Nord, Castello di San Giorgio, Mantova.

PROPOSTE CULTURALI

LIBRI A BRERA

Presentazioni di testi di particolare interesse storico/artistico, di recente pubblicazione o ristampa, a cura degli Autori

04 febbraio Carlo Maratti, tra la magnificenza del Barocco e il sogno d'Arcadia

CONFERENZE E CORSI A BRERA

Appuntamenti incentrati su argomenti legati al mondo dell'arte, con il coinvolgimento di professionisti di varie discipline.

21 gennaio Vite da artista - I - Pablo Picasso, una vita al massimo
28 gennaio Vite da artista - II - Tancredi e Peggy, amore & carriera
11 febbraio Vite da artista - III - Edvard Munch: il grido e il silenzio
18 febbraio Vite da artista - IV - Edward Hopper, interni e notturni
25 febbraio Le brevissime - I - Falso, calunnia, inganno
4 marzo Le brevissime - II - Falso, calunnia, inganno
11 marzo Le brevissime - III - Falso, calunnia, inganno
18 marzo Le brevissime - IV - Falso, calunnia, inganno

STORIE DELL'ARTE



26 gennaio Il Quattrocento - I - L'invenzione del secolo: la prospettiva al Teatro Grassi
16 febbraio Il Quattrocento - II - Artisti e committenti: in tour tra le corti italiane al Teatro Grassi
16 marzo Il Quattrocento - III - E nei dipinti spuntò una nuova luce al Teatro Studio Melato

VISITE IN CITTÀ

Visite guidate a cura dei nostri storici dell'arte a palazzi, luoghi di culto, fondazioni, archivi, biblioteche, musei e percorsi cittadini.

21 febbraio Una giornata con... Bernardino Luini

MOSTRE IN CITTÀ

Visite guidate alle più significative mostre culturali in città accompagnati dai nostri Storici.

17 gennaio Jean Tinguely, l'altra metà della perfezione platonica
27 gennaio Visita alla mostra di Marinella Senatore, con sorpresa...
31 gennaio Solo una questione di luce... presso la Galleria Carlo Orsi
6 febbraio "You are here". L'arte contemporanea dell'Asia centrale alla Fondazione Elpis di Milano
7 febbraio Da Renoire a Picasso, da Miró a Fontana a Monza
20 febbraio Felice Casorati a Palazzo Reale

APERTI SOLO PER NOI



Visite guidate in luoghi normalmente inaccessibili al pubblico, aperti esclusivamente per i soci. All'interno del programma troverete questo simbolo, per permetterVi di identificare subito le visite in oggetto.

10 febbraio La *Description de l'Egypte* alla Braidense

AMICI DI BRERA KIDS



Visite guidate espressamente rivolte alle famiglie, elaborate dalla sezione Didattica, per sollecitare bambini e ragazzi a entrare in contatto con il mondo dell'arte attraverso percorsi ad hoc in Pinacoteca e nei musei milanesi.

A BRERA IN FAMIGLIA

25 gennaio Escape Brera... Risolvi l'enigma (9/12 anni)
26 gennaio I cinque sensi a Brera (5/8 anni)
22 gennaio Animali fantastici... e dove trovarli! (9/12 anni)
23 febbraio E questo dove lo metto? (5/8 anni)

NON SOLO BRERA

9 febbraio Ma che bel castello (5/8 anni - 9/12 anni)

Programma elaborato dagli Storici dell'Associazione, con la collaborazione della Segreteria e la supervisione di Marco Carminati.

Responsabile editing testi e news Alessandra Novellone.

NEWS

DAGLI AMICI DI BRERA | A cura di **Alessandra Novellone**

Cari Amici,

l'anno che volge al termine mi offre la davvero gradita occasione di indirizzarvi i più sentiti auguri e ringraziamenti, e di tracciare un bilancio dell'annualità appena trascorsa.

In questo 2024 la nostra Associazione ha promosso più di 100 iniziative culturali, suddivise in visite guidate a mostre e musei, conferenze e presentazioni di libri in Sala Aldo Bassetti, escursioni e viaggi in Italia e all'Estero. Particolarmente gradita si è dimostrata l'iniziativa "Brera Mai Vista", la serie di appuntamenti che ci ha permesso di scoprire gli Istituti presenti nel Palazzo di Brera (Orto Botanico, Osservatorio Astronomico, Accademia di Brera con il deposito dei gessi e l'aula di scenografia non accessibili al pubblico, Archivio Ricordi...) accompagnati con grande disponibilità dai rispettivi direttori e curatori. Aggiungo inoltre l'intensa attività della nostra sezione Didattica, che nel 2024 ha accompagnato più di 700 scuole in visita alla Pinacoteca di Brera.

Avrete certo notato la rinnovata veste grafica degli Amici. Su tutti i materiali di comunicazione appare ora un nuovo logo che attraverso il segno dei due punti riprende l'idea di apertura e connessione e che allo stesso tempo rimanda alla lettera "B", iniziale di Brera. Il disegno del logo, elaborato da Dondina Associati, evoca quello del 1969 di Bruno Monguzzi, reinterpretandolo concettualmente e in chiave contemporanea. Il rinnovamento grafico dell'Associazione è stato sostenuto da Intesa Sanpaolo.

Quest'anno si è potuta anche ampliare notevolmente la rete di associazioni e istituzioni italiane (Amici del Monumentale, Amici dei Musei di Vercelli, Amici della Galleria dell'Accademia di Firenze, Amici di Federico Zeri, eccetera), attraverso lo sviluppo di convenzioni e accordi con realtà che condividono la nostra missione, il tutto volto a garantire ulteriori occasioni e vantaggi per i nostri Associati.

A quanto detto va aggiunta un'altra e importante novità: la programmazione di un corso di Storia dell'Arte organizzato dalla nostra Associazione, patrocinato dal Comune di Milano e ospitato al Piccolo Teatro e al Teatro Melato per due anni consecutivi, dal gennaio 2025 al dicembre 2026. Un corso che, rivolto a tutta la città, intende far conoscere non solo le epoche e i tesori artistici della nostra nazione e della nostra città, ma anche le attività e l'impegno degli Amici, che – ben sappiamo – proprio nel 2026 festeggeranno i cento anni di vita.

Quali saranno gli obiettivi del 2025?

Sul fronte delle Donazioni (ricordo che uno degli scopi dell'Associazione è quello di arricchire il patrimonio artistico della Pinacoteca di Brera attraverso acquisizioni e donativi) sono previsti importanti donativi di opere d'arte: il Ritratto di Ettore Modigliani realizzato da Harold Knight e due maestosi cartoni preparatori per gli affreschi di Palazzo Reale (grazie alla generosità del consigliere Francesca Luchi Rossi), uno di Francesco Hayez (La pace tra i Sabini e i Romani) e uno di Pelagio Palagi (Vetturia e Coriolano). Inoltre, il corpus di disegni di James Stirling per Palazzo Citterio, digitalizzati e catalogati da Amici di Brera, sarà donato

a La Triennale di Milano. Parte di essi verrà anche esposto alla mostra di apertura di Palazzo Citterio. Si ringraziano, in particolare, Ennio Brion (già presidente degli Amici di Brera), assieme a Maria Vittoria Capitanucci, Emanuele Dicosta e Luca Sturaro, per il grande lavoro svolto attorno a questo importante fondo di disegni.

Come sempre proseguiremo nell'attività di finanziamento di restauri di opere di Brera, individuati in stretta collaborazione con la direzione della Pinacoteca, mentre sul fronte delle iniziative editoriali possiamo annunciare che, in vista del centenario dell'Associazione (2026), è prevista la pubblicazione di un volume che racconti la Storia degli Amici di Brera e che sarà dedicato a Nicola Valenziano (per l'importante lascito testamentario destinato all'Associazione).

Formulo ora un sentito ringraziamento ai consiglieri, agli storici dell'arte e al comitato scientifico che operano nell'Associazione. E naturalmente alle aziende e realtà economiche (Intesa Sanpaolo, A come A, Compagnia Padana Spa, Fondazione Berti) che ci sostengono generosamente.

Ma l'ultimo e sentito pensiero lo rivolgo a voi, cari Soci. Per me è un privilegio poter contare sulla vostra adesione e partecipazione.

Grazie davvero a tutti!

Saluti e auguri cordialissimi

Carlo Orsi

NOVITÀ: ARRIVANO “LE BREVISSIME”

Diamo il via a un nuovo ciclo di incontri in sala Bassetti intitolato “Le brevissime”: si tratta di conversazioni svolte da docenti d'eccezione per diffondere contenuti diversificati con un linguaggio accessibile, al di fuori dei consueti canali accademici.

L'obiettivo dell'omonima associazione fiorentina, nata nel 2022, è dare vita a una “comunicazione della cultura” ad ampio spettro, non solo specificamente artistica, ma estesa anche ad altri ambiti e discipline, come botanica, archeologia, arti decorative e design, storia del costume, moda, storia del collezionismo, musica, scienze.

Il tema che inaugura il ciclo, articolato in 4 lezioni, tra febbraio e marzo, è intitolato “Falso, Calunnia, Inganno” e vedrà la presenza di noti relatori come Cristina Acidini, ex soprintendente del Polo museale fiorentino; Anna Anguissola, docente di Archeologia all'università di Pisa e curatrice di mostre; Laura Lombardi, storica dell'arte, docente all'accademia di Brera e di Firenze, autrice di saggi e giornalista; Luca Scarlini, scrittore, docente presso la scuola Holden di Torino, voce di Radio 3, curatore di mostre.

CICLO “STORIE DELL'ARTE”: UP GRADE NEL 2025!

Siamo lieti di annunciarvi che nel 2025 il ciclo avviato nell'autunno del 2024, che ha riscosso grande successo, verrà ospitato presso il Teatro Grassi e il Teatro Melato, con incontri a cadenza mensile, la domenica alle 11: le sedi più ampie, concesse grazie a un accordo tra l'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano e la nostra Associazione, permetteranno di accogliere comodamente tutto il pubblico interessato. Il progetto rientra nel ricco programma di festeggiamenti previsto per l'anniversario dei 100 anni dalla fondazione dell'Associazione Amici di Brera che si terrà nel 2026.

Vi riassumiamo qui di seguito i prossimi appuntamenti con le "Storie dell'arte":

Domenica 26/01

Il Quattrocento. L'invenzione del secolo: la prospettiva

a cura di Marco Carminati, Teatro Grassi ore 11 (testo di presentazione nel presente programma).

Domenica 16/02

Il Quattrocento. Artisti e committenti: in tour tra le corti italiane

a cura di Stefano Zuffi, Teatro Grassi, ore 11 (testo di presentazione nel presente programma).

Domenica 16/03

Il Quattrocento. E nei dipinti spuntò una nuova luce

a cura di Stefania Buganza, Teatro Melato, ore 11 (testo di presentazione nel presente programma).

Domenica 06/04

Il Cinquecento. I fasti dei Medici a Firenze

a cura di Carlo Falciani, Teatro Melato, ore 11.

Domenica 18/05

Il Cinquecento. Venezia, tutti i colori della Serenissima

a cura di Stefano Zuffi, Teatro Melato, ore 11.

Domenica 08/06

Il Cinquecento: Roma, la "caput mundi" dell'arte

a cura di Cristina Acidini, Teatro Melato, ore 11.

CICLO "VITE DA ARTISTA"

In questo nuovo ciclo di incontri in sala Bassetti indagheremo alcune figure di pittori del '900 con un taglio diverso, che privilegi il profilo personale e privato rispetto a quello artistico. Da quale ambiente provenivano, chi frequentavano, quali erano i loro orientamenti politici, quali esperienze hanno inciso sulla loro personalità, quanto hanno influito le modelle/compagne/mogli sulla loro evoluzione... capovolgendo l'assioma Arte=vita, in Vita=arte, scopriremo aspetti inediti, talvolta sorprendenti, di maestri come Pablo Picasso (21/01, a cura di Alessandra Novellone), Tancredi (28/1, a cura di Matteo Lampertico), Edvard Munch (11/02, a cura di Stefano Zuffi) ed Edward Hopper (18/02, a cura di Barbara Pasolini).

IN VIAGGIO CON GLI "AMICI": ANTEPRIMA 2025

Ecco le mete dei prossimi viaggi, previsti dalla primavera del 2025

18/03 - 22/03

LA REGIONE DELLA MOSA. LIEGI E MAASTRICHT PER IL TEFAF

a cura di Stefano Zuffi

04/04 - 06/04

LA VENEZIA DEL '700 DI TIEPOLO

a cura di Alessandra Novellone

Maggio - data da definire

A LONDRA PER IL BICENTENARIO DELLA NATIONAL GALLERY

a cura di Stefano Zuffi

30/06 - 05/07

ARTE E RELAX IN UMBRIA

a cura di Stefano Zuffi

Settembre - data da definire

DRESDA

a cura di Marco Carminati

22/10 - 24/10

BIENNALE DI ARCHITETTURA

a cura di Maria Vittoria Capitanucci

La Segreteria invierà come di consueto i dettagli dei viaggi appena disponibili.

**UNA NUOVA CATEGORIA DEDICATA ALLE FAMIGLIE
E UN PROGRAMMA DI ATTIVITÀ CULTURALI PENSATO
PER I PIU' PICCOLI!**

Dal 2025 sarà possibile iscriversi agli Amici di Brera scegliendo la tessera FAMIGLIA. La nuova categoria associativa è pensata per tutti i tipi di famiglie e consentirà a due adulti (non necessariamente dello stesso nucleo familiare) di godere di tutti i vantaggi dedicati ai soci ordinari e di far partecipare fino a 5 minori al nuovo calendario di attività Amici di Brera Kids! Scopri di più sulle iniziative previste in fondo al programma

A tutti i Soci e le Socie

Dalla Presidenza, dal team degli Storici e dalla Segreteria affettuosi auguri di serene Festività natalizie, in attesa di rivederci nel nuovo anno!

INIZIATIVE

17/01
VENERDÌ

JEAN TINGUELY, L'ALTRA METÀ DELLA PERFEZIONE PLATONICA

A cura di Alessandra Montalbetti

Come racconta il mito delle due metà descritto nel "Simposio" di Platone e narrato dal commediografo Aristofane, un tempo l'uomo e la donna erano una sola e perfetta entità, ma Zeus, invidioso, le divise in due, costringendole a cercarsi per tutta la vita. A Milano abbiamo la straordinaria occasione di visitare, dopo la mostra di Niki de Saint Phalle, la rassegna dedicata a Jean Tinguely, suo marito e sodale: la sua vera metà. Dopo la comune adesione al gruppo del *Nouveau Réalisme*, teorizzato da Pierre Restany, entrambi oscillano tra straniamento dell'oggetto e dissacrazione, attratti dagli oggetti saturi di memorie, ma pronti a infrangerne le armonie, mantenendo entrambi una totale autonomia nelle proprie opere. Nelle *Machines Inutiles*, presenti in Hangar, riscontriamo lo spirito costruttivo di Jean innegabilmente pervaso da una brillante ironia.

ORE 15.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €16

Ritrovo all'ingresso dell'Hangar Bicocca, Via Chiese 2.

21/01
MARTEDÌ

VITE DA ARTISTA I - PABLO PICASSO, UNA VITA AL MASSIMO

A cura di Alessandra Novellone

Infinite sono le sfaccettature dell'arte di Picasso durante la sua lunga carriera, così come gli spunti tratti dai più differenti ambiti espressivi, dai vasi greci all'*art nègre*, da El Greco a Goya, da Van Gogh a Dürer e molti altri, in base al suo motto "l'artista crea, il genio copia"... Il vitalismo onnivoro di Picasso esonda anche nella sfera privata: tutte le sue compagne – dall'algida Olga Kokhlova alla sensuale Marie Therese Walter, dalla carismatica Dora Maar alla forte e indipendente Francois Gilot, fino alla fedele Jacqueline Roque – sono state una fonte da cui l'artista ha tratto non solo conferme al suo narcisismo e motivi di ispirazione, ma anche *elan vitale* indispensabile a nutrire la sua proteiforme creatività, tra pittura, scultura, arte grafica, incisoria e ceramiche. Oggi approfondiremo questi aspetti privati della vita dell'artista, uniti ai suoi rapporti con colleghi e galleristi, e non da ultimo alle sue scelte politiche.

ORE 17.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €8

Sala Bassetti, Palazzo di Brera, Via Brera 28.



26/01
DOMENICA

STORIE DELL'ARTE – IL QUATTROCENTO I - L'INVENZIONE DEL SECOLO: LA PROSPETTIVA

A cura di Marco Carminati

Pittori come Giotto avevano intuito che si potesse conferire profondità alle opere dipinte su superfici piane. Ma non conoscevano regole precise. La prospettiva – come regola geometrica per rappresentare le tre dimensioni su una superficie bidimensionale – ebbe origine in Italia al principio del Quattrocento, grazie alle sperimentazioni di Filippo Brunelleschi e Leon Battista Alberti ne formalizzò la teoria nel trattato "De pictura" (1435). La conquista della terza dimensione, attraverso precise regole, sancì una sostanziale rivoluzione nelle arti del Quattrocento. Masaccio "bucò" le pareti di Santa Maria Novella, Donatello propose bassorilievi "stiacciati" con l'illusione di grandi profondità. Per non parlare di Piero della Francesca, che inserì nei suoi dipinti architetture "vere" di spettacolare rigore. L'amore per la prospettiva alimentò tutto il Quattrocento e trovò nuovi sviluppi e applicazioni in Bramante e Mantegna. Mentre Leonardo da Vinci inventò la "prospettiva aerea".

Teatro Grassi, via Rovello 2.

ORE 11.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE:

NON SOCI:

Lezione singola: €15

Pacchetto 3 lezioni €30

SOCI AMICI DI BRERA:

Lezione singola €10

Pacchetto 3 lezioni: €24

[\(Consulta il sito per
informazioni su tutte
le riduzioni\)](#)

27/01
LUNEDÌ

VISITA ALLA MOSTRA DI MARINELLA SENATORE, CON SORPRESA...

A cura di Maria Vittoria Capitanucci

Un ingresso speciale, presso l'elegante sede milanese di uno dei più importanti studi legali europei, in occasione della mostra, dedicata alla ricerca artistica di Marinella Senatore. Riconosciuta internazionalmente, Senatore si è distinta per il suo lavoro di denuncia sulla condizione femminile e civile, con una serie di *collages* e installazioni "ready made". La mostra, realizzata in collaborazione con Mazzoleni, Apice, ARTE Generali, fa parte di Law is Art!, un progetto di LCA nato nel 2013 per promuovere l'arte contemporanea. «Credo fermamente che l'arte debba e possa essere un agente di cambiamento, capace di generare spazi sicuri dove le esperienze umane possono cambiare e curare. Questa mostra è un invito a riflettere su come l'arte possa influenzare non solo gli spazi che abitiamo, ma anche il nostro modo di vedere il mondo e di relazionarci con gli altri» scrive l'artista. Prima della mostra, una breve passeggiata architettonica.

Ritrovo all'angolo tra via Fiori Oscuri e via Borgonuovo.

La visita alla mostra sarà preceduta da un breve tour architettonico.

ORE 17.45

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €16

28/01
MARTEDÌ

VITE DA ARTISTA II - TANCREDI E PEGGY, AMORE & CARRIERA

A cura di Matteo Lampertico

Il sodalizio tra la più famosa collezionista americana di stanza a Venezia

e il giovane artista originario di Feltre dura quasi dieci anni, durante i quali Tancredi diventa uno dei pittori più conosciuti in America. Seguiremo le tappe del rapporto proficuo, ma anche burrascoso, che legò queste due figure d'eccezione in una relazione fatta di sentimento & affari, che si interruppe bruscamente nel 1959 per circostanze non ancora del tutto chiarite...

ORE 17.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €8

Sala Bassetti, Palazzo di Brera, Via Brera 28.

31/01
VENERDÌ

SOLO UNA QUESTIONE DI LUCE... PRESSO LA GALLERIA CARLO ORSI

A cura di Alessandra Novellone

Una selezionata raccolta di preziose tavole e e miniature su pergamena ci attende in bella mostra sulle pareti della Galleria Carlo Orsi in Via Bagutta. Gli autori sono artisti noti, come Bergognone, e meno noti ma di recente riscoperta come Zanetto Bugatto, al servizio degli Sforza, il pavese Donato de' Bardi, il misterioso Antonio da Viterbo e il Maestro del Salomone Wildenstein. Prendendo a modello maestri oltremontani quali Jan Van Eyck, Rogier van der Weyden, Petrus Christus, dei quali interpretano magistralmente la lezione, danno vita a un'arte raffinata improntata sul realismo dei volti, sul gusto per i dettagli, ma soprattutto sulla resa della luce, splendente nei fondi oro, in cui naturale e sovrannaturale si fondono in perfetta sintesi.

ORE 11.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €13

Ritrovo all'ingresso della Galleria Carlo Orsi, via Bagutta 14.

04/02
MARTEDÌ

CARLO MARATTI, TRA LA MAGNIFICENZA DEL BAROCCO E IL SOGNO D'ARCADIA

Con l'autrice Simonetta Prosperi Valenti Rodinò

Il prezioso volume monografico per i tipi di Ugo Bozzi Editore che oggi viene presentato agli Amici consente di riscoprire il pittore Carlo Maratti, vissuto tra il 1625 e il 1713, campione della pittura barocca. Attivo a Roma per oltre 60 anni, a capo di una fiorente bottega, membro dell'Accademia di San Luca, fu conteso da papi, cardinali, sovrani e mecenati di tutta Europa, che arrivavano nel Bel Paese sulla scia del *Grand Tour*; dopo la morte di Pietro da Cortona e Bernini divenne il protagonista assoluto della scena artistica della capitale, autore di pale d'altare per tutte le maggiori chiese romane, ma anche di apprezzati ritratti, quadri di soggetto mitologico, scene sacre e di una ricca e raffinata produzione grafica. A questo artista Stella Rudolph, studiosa inglese scomparsa nel 2020, ha dedicato 30 anni di studi, confluiti in vari saggi, senza tuttavia riuscire a dare vita a un testo unitario; il suo lavoro è stato aggiornato e completato da Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, che oggi guiderà alla scoperta di questo versatile artista.

ORE 17.30

INGRESSO LIBERO
fino a esaurimento posti.

Sala Bassetti, Palazzo di Brera, Via Brera 28.

06/02
GIOVEDÌ

**"YOU ARE HERE". L'ARTE CONTEMPORANEA
DELL'ASIA CENTRALE ALLA FONDAZIONE
ELPIS DI MILANO!**

A cura di Paola Rapelli

Kazakistan, Kirghizistan, Tagikistan e Uzbekistan: "Tu sei qui! Ti ritrovi? Ci riconosciamo?". Che notizie del Contemporaneo? Potremo saperlo visitando questa splendida iniziativa mirata a diffondere la conoscenza dell'arte prodotta in un territorio che si sta sempre più affermando all'attenzione del pubblico. Numerosi i temi dei lavori dei 27 artisti e artiste selezionati: l'uomo e la natura, la tradizione del tessuto collettivo, la condivisione dell'esperienza umana, il dialogo intergenerazionale, il ricordo e la nostalgia e altro ancora. Dal *pod'ezd* di Aika Akmetova all'installazione di Qizlar, dal canniccio di Kasiet Jolchu ai feltri di Emil Tilekov... Presente anche Saodat Ismailova, di nuovo a Milano dopo l'importante mostra presso Pirelli Hangar Bicocca "A seed under our tongue". Insomma, la visita costituirà un'altra tappa del nostro percorso di avvicinamento all'arte dell'Asia centrale, oltre che un'anticipazione di ciò che si potrà vedere alla Biennale di Bukhara, dal settembre 2025.

ORE 16.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €16

Ritrovo all'ingresso della Fondazione Elpis, Via Lamarmora 26.

07/02
VENERDÌ

**DA RENOIR A PICASSO, DA MIRÓ A FONTANA.
CAPOLAVORI DELLA GRAFICA DEL '900
ALLA VILLA REALE DI MONZA**

A cura di Simona Bartolena

L'esposizione, co-curata da Simona Bartolena, racconta, attraverso oltre 120 fogli originali, in alcuni casi molto rari o unici, l'importanza della stampa d'arte come mezzo espressivo autonomo. Lungi dall'essere un mezzo di riproduzione seriale, le tecniche di stampa hanno rappresentato un territorio di sperimentazione e sincera espressione del proprio sentire per molti artisti dell'Otto e Novecento, da Manet a Toulouse-Lautrec, da Picasso a Miró, da Kandinskij a Klee, da Dubuffet a Vedova. La rarità e bellezza dei lavori esposti ci raccontano come ciascun maestro abbia interpretato le tecniche di stampa piegandole alle proprie esigenze, con risultati sorprendenti. Alcune opere ci sveleranno anche i segreti dei processi creativi, come nel caso della splendida sequenza di stati di stampa della Crocifissione di Georges Rouault. In mostra incisioni e litografie di quegli artisti che hanno considerato la grafica uno strumento prezioso per la loro ricerca, affidando proprio al foglio stampato le sperimentazioni tecniche più ardite. Un'occasione importante per avvicinarsi a un mondo, quello della stampa d'arte, in Italia molto spesso trascurato o sottovalutato.

ORE 11.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €30

Nella quota non è incluso
il trasporto.

Per informazioni su
come raggiungere la Villa,
rivolgersi alla Segreteria.

Ritrovo davanti all'ingresso della Villa Reale di Monza.



10/02
LUNEDÌ

**I LIBRI PIÙ BELLI DEL MONDO:
LA DESCRIPTION DE L'EGYPTE.
UN TESORO DELLA BIBLIOTECA BRAIDENSE**

A cura di Anna Torterolo

Nella disastrosa campagna militare in Egitto, nel 1798, Napoleone volle portare con sé, accanto ai soldati e agli ufficiali, i "savants", cioè studiosi di antichità, linguisti, botanici, zoologi, cartografi e perfino un antropologo musicale. Da questa campagna tanto speciale è nata un'impresa editoriale incredibile che coinvolse 2000 artisti e tecnici, tra cui 400 incisori: 23 volumi enormi, che danno la sensazione di un immane lavoro collettivo svolto tra le fatiche del deserto e della guerra. Si sente profumo di epica. I nomi delle località sono scritti anche in caratteri arabi, ed è sfogliando la *Description* che Champolion decifrò i geroglifici, vedendo la stampa della stele di Rosetta. La Biblioteca di Brera possiede un'edizione della *Description de l'Egypte* restaurata con una piccola impresa di autofinanziamento, che oggi potremo scoprire...

ORE 15.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €13

Ritrovo alla Biblioteca Braidense, Palazzo di Brera, Via Brera 28.

11/02
MARTEDÌ

**VITE DA ARTISTA
III - EDVARD MUNCH : IL GRIDO E IL SILENZIO**

A cura di Stefano Zuffi

Un'importante mostra a Palazzo Reale ha riportato l'attenzione sulla figura di Edvard Munch: l'arte del norvegese rispecchia in modo intenso e doloroso le vicende di una vita complicata, segnata dalle tragedie familiari, da un'acuta autocoscienza, da una travagliata dipendenza dall'alcol, ma anche dal successo e dai riconoscimenti pubblici. Dall'infanzia trascorsa in un contesto amaro e difficile all'inquieto vita sentimentale, dalla drammatica relazione con Tulla Larsen ai ricoveri in ospedali psichiatrici, fino alla deliberata solitudine in campagna, percorreremo le tappe di un'esistenza tormentata, costellata di temi e situazioni puntualmente e ripetutamente illustrati in un percorso pittorico di impressionante ampiezza.

ORE 17.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €8

Sala Bassetti, Palazzo di Brera, Via Brera 28.

16/02
DOMENICA

**STORIE DELL'ARTE – IL QUATTROCENTO
II- ARTISTI E COMMITTENTI : IN TOUR TRA
LE CORTI ITALIANE**

A cura di Stefano Zuffi

"Le donne, i cavalieri, l'armi, gli amori, le cortesie, le audaci imprese". Durante il Quattrocento fioriscono in Italia corti grandi e piccole, dominate da ambiziosi signori che sono insieme splendidi mecenati di tutte le arti e coraggiosi condottieri di imprese bellicose. Un panorama in continuo cambiamento, che esalta il policentrismo italiano: è anche una vera gara di

ORE 11.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE



NON SOCI:

Lezione singola: €15

Pacchetto 3 lezioni €30

SOCI AMICI DI BRERA:

Lezione singola €10

Pacchetto 3 lezioni: €24

[\(Consulta il sito per informazioni su tutte le riduzioni\)](#)

lusso, di stile, di edifici fantasiosi e di opere d'arte di squisita raffinatezza e costo spropositato. I Visconti, gli Sforza, i Gonzaga, gli Este, i Malatesta, i Montefeltro, gli Angioini, gli Aragonesi, circondati da una costellazione di signorie "minori" danno vita a una lunga stagione di oro splendente e di sofisticata eleganza: l'arte si dipana con i ritmi incantati di una favola fuori dal tempo, tra magici giardini, mostri da sconfiggere, principesse da salvare, eroici cavalieri, palazzi fatati e oroscopi misteriosi.

Teatro Grassi, via Rovello 2.

18/02
MARTEDÌ

VITE DA ARTISTA IV - EDWARD HOPPER, INTERNI E NOTTURNI

A cura di Barbara Pasolini

Oggi indaghiamo la figura di Edward Hopper (1882-1967), uno dei più importanti pittori americani del Novecento, e uno dei maggiori rappresentanti del Realismo Americano. Hopper ha rappresentato scene di vita americana, ma in modo assolutamente nuovo: le città di Hopper sono vuote, senza movimento, un frammento temporale sospeso come la scena di un film, come se in qualche modo volesse fermare il tempo. Ma chi era Hopper? Qual è la sua storia, come si è svolta la sua vita? In quale contesto si è sviluppata la sua arte? A queste domande risponderemo durante il nostro incontro.

Sala Bassetti, Palazzo di Brera, Via Brera 28.

ORE 17.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €8

20/02
GIOVEDÌ

FELICE CASORATI A PALAZZO REALE

A cura di Daniela Tarabra

A Palazzo Reale visiteremo la grande antologica su Felice Casorati, la rassegna più completa mai realizzata su questo grande protagonista del Novecento. Casorati fu infatti uno degli artisti più longevi della sua epoca ed ebbe l'opportunità di vivere in prima persona la nascita e lo sviluppo delle Avanguardie, con una produzione artistica che si avvicinò dapprima al Simbolismo, per poi risultare influenzata dalle ricerche di Gustav Klimt e di Paul Cézanne; fino a giungere negli anni Venti alla produzione in linea con l'ideologia del cosiddetto "ritorno all'ordine" e i suoi stilemi neorinascimentali, decretandone la fama internazionale. Il percorso, realizzato grazie a una fondamentale collaborazione con l'Archivio Casorati, presenta un corpus di opere provenienti da collezioni pubbliche e private e mette in luce la straordinaria versatilità del pittore, che spaziò dalla scultura alla grafica, dal disegno all'illustrazione... senza dimenticare la sua passione per la musica, che lo portò a cimentarsi come scenografo e costumista

**Ritrovo presso la biglietteria della mostra a Palazzo Reale,
Piazza Duomo 12.**

ORE 15.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €25

21/02

VENERDÌ

ORE 11.00CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €75**Compresi biglietto
di ingresso Pinacoteca
Ambrosiana, offerte
per le chiese e pranzo

UNA GIORNATA CON... BERNARDINO LUINI

A cura di Alessandra Novellone

Dopo aver riscoperto il grande e un po' misconosciuto Bramantino, oggi è la volta di un pittore che con lui ha condiviso la scena artistica milanese del '500, rivestendo il ruolo di *competitor*... praticamente l'unico in città. Parliamo di Bernardino Scapi, più noto come Bernardino Luini, vissuto tra il 1480 e il 1532. Meno enigmatico di Bramantino, ma altrettanto ben inserito nell'alta società milanese del tempo, Luini testimonia il passaggio da un linguaggio all'insegna di Leonardo, sfumato ed emozionale, ad uno influenzato da Raffaello, che aggiunge una grazia dolcissima e un cromatismo più deciso alla sua arte. La nostra passeggiata si snoderà in alcuni luoghi – simbolo della sua breve ma intensa attività, tra 1516 e 1530: la chiesa di San Giorgio a Palazzo con l'illusionistico spazio della cappella del Santissimo Sacramento e la drammatica Crocefissione; l'oratorio di Santa Corona, inglobato negli spazi dell'attuale Biblioteca Ambrosiana per l'omonima confraternita, con il suo "Cristo coronato di spine" ricco di *pathos*, quasi una Sacra rappresentazione; per arrivare al vasto ciclo di affreschi in San Maurizio al Monastero Maggiore, capolavoro della maturità, a suggello di una carriera brillante svoltasi al servizio di un *cotè* di altissimo livello.

Ritrovo presso la chiesa di San Giorgio a Palazzo, piazza San Giorgio 2.

25/02

MARTEDÌ

ORE 18.00CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE:Conferenza singola: €13
Pacchetto 4 conferenze: €40
Prenotazione obbligatoria

"LE BREVISSIME" I – CALUNNIA

A cura di Cristina Acidini

Con le grandi allegorie mitologiche, la *Calunnia di Apelle* nella Galleria degli Uffizi è il quadro più indagato di Sandro Botticelli, che non smette di intrigare gli studiosi e il pubblico. Resta infatti misterioso il motivo che spinse Botticelli anziano a dipingere, verso il 1505, l'affollata scena d'ispirazione antica, ambientata in una sala istoriata d'immagini sacre e profane. Qui un giovane innocente viene trascinato da malvagi davanti a un presuntuoso re-asino, in attesa che la Verità trionfi. Con questo quadro elegante e complicato, Botticelli intendeva forse vendicare un caro amico, o magari scagionare se stesso da un'accusa ingiusta.

Sala Bassetti, Palazzo di Brera, Via Brera 28.

04/03

MARTEDÌ

"LE BREVISSIME" II – IL FALSO SVELATO. LA MESSA IN SCENA DEL REALE NELLE OPERE D'ARTE ATTRAVERSO LE EPOCHE

A cura di Laura Lombardi

Il concetto di falso attraversa le epoche e racchiude in sé stesso diverse declinazioni. Un'opera può esser concepita non come falsa ma diventare tale (Michelangelo), oppure nascere con la volontà di ingannare non

solo il destinatario ma anche chi ha dipinto l'originale (Giulio Romano); un falso può essere creato per sfida a un ambiente colto (da Canova fino ai ragazzi delle teste di Modigliani) o per trarre profitto sul mercato (i falsari da Icilio Federico Joni a Riccardo Nobili, da Hanvan Meegeren a Wolfgang Beltracchi). A questo tema diversi scrittori hanno dedicato romanzi, da Georges Perec a Siri Hustvedt. Il falso "svelato", cioè dichiarato come tale, tramite appropriazione di contenuti di altri (pratiche di *reenactment* e *restaging*), diviene però oggi anche il modo per svelare la messa in scena del reale che ogni immagine rappresenta dandosi per vera, come avviene nelle opere di Candice Breitz, Moira Ricci, Joan Fontcuberta, Philippe Parreno, Pierre Huyghe, Thomas Demand e altri.

Sala Bassetti, Palazzo di Brera, Via Brera 28.

ORE 18.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE:

Conferenza singola: €13

Pacchetto 4 conferenze: €40

Prenotazione obbligatoria

11/03
MARTEDÌ

"LE BREVISSIME"
III – SCOPRIRE L'INGANNO.
IL FALSO D'ARTE NEL MONDO GRECO E ROMANO

A cura di Anna Anguissola

La falsificazione di monete, gemme e pietre preziose sembra essere stata assai diffusa nel mondo romano, con metodi ingegnosi quanto le strategie sviluppate per riconoscerla e contrastarla. Il falso in arte ha però una duplice dimensione. Da un lato, le attribuzioni fraudolente erano legate a ragioni religiose o civiche legate all'immaginario del culto, alla pratica del rito e all'identità di una comunità. In altri casi, il falso sembra legato alle ambizioni e alla rapacità di *connoisseurs* senza scrupoli. Cosa significavano 'originalità' e 'autenticità' nella pratica e nel giudizio dell'arte nel mondo romano? In quale misura la consapevolezza o il sospetto della falsificazione erano parte di un discorso sull'arte e sui comportamenti legati all'acquisizione, esposizione e apprezzamento delle opere d'arte? - Sala Bassetti, Palazzo di Brera, Via Brera 28.

ORE 18.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE:

Conferenza singola: €13

Pacchetto 4 conferenze: €40

Prenotazione obbligatoria

16/03
DOMENICA

STORIE DELL'ARTE – IL QUATTROCENTO
III - E NEI DIPINTI SPUNTO' UNA NUOVA LUCE

A cura di Stefania Buganza

Il tema della luce e delle sue declinazioni è tra gli aspetti più affascinanti della pittura del '400 europeo. Nelle mani degli artisti del XV secolo la luce diviene uno dei mezzi fondamentali per riappropriarsi del volume di figure e oggetti. Ciò avviene con peculiari differenze, a Nord e a Sud delle Alpi (non senza proficui scambi di idee) in particolar modo nei primi decenni del secolo: se nei territori di Francia e Fiandra le sperimentazioni luministiche portano ai capolavori di Jan Van Eyck, Robert Campin e Rogier Van Der Weyden, a Firenze le ricerche spaziali e luministiche aprono la strada alla "pittura di luce" di Piero della Francesca. Nella seconda metà del secolo, lo studio del medium luminoso aiuterà i grandi maestri del Rinascimento – Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Antonello da Messina, Vincenzo Foppa, Bramante e Leonardo, solo per citarne alcuni – a dar forma alla propria personale poetica.

Teatro Studio Melato, via Rivoli 6.

ORE 11.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE:

NON SOCI:

Lezione singola: €15

Pacchetto 3 lezioni €30

SOCI AMICI DI BRERA:

Lezione singola €10

Pacchetto 3 lezioni: €24

[\(Consulta il sito per informazioni su tutte le riduzioni\)](#)

18/03
MARTEDÌ

ORE 18.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE:

Conferenza singola: €13

Pacchetto 4 conferenze: €40

Prenotazione obbligatoria

**“LE BREVISSIME”
IV – FAKE! FALSO E FALSIFICAZIONE DELL'ARTE
DALL'OTTOCENTO AI GIORNI NOSTRI**

A cura di Luca Scarlini

Fake! The Story of Elmyr de Hory, the Greatest Art Forger of Our Time è il titolo di un famoso libro-scandalo di Clifford Irving del 1969 che rivelava l'inverosimile carriera di Elmyr de Hory, maestro delle falsificazioni dell'arte del Novecento, che ispirò il magnifico breve film di Orson Welles *F for Fake* (1973). Un racconto sulla logica del falso e su alcuni dei falsari più noti: Elmyr de Hory, Icilio Federico Joni e Han van Meegeren, in un caleidoscopio di vicende avventurose e paradossali che hanno ispirato romanzi, testi teatrali e film.

Sala Bassetti, Palazzo di Brera, Via Brera 28.

AMICI DI BRERA KIDS

Amici di Brera Kids è il nuovo programma dedicato a bambini e ragazzi. Iscrivendosi alla categoria FAMIGLIA è possibile partecipare con i propri parenti e amici alle iniziative, usufruendo di sconti, priorità di iscrizione e di numerosi altri vantaggi. La tessera associativa FAMIGLIA garantisce inoltre la partecipazione gratuita dei minori a tutte le attività in programma.



A BRERA IN FAMIGLIA

Ogni ultimo weekend del mese vi diamo appuntamento a Brera con percorsi tematici dedicati a grandi e piccoli per dare vita ad esperienze uniche fra i capolavori di artisti famosi come Raffaello, Caravaggio ed Hayez...

Vuoi essere protagonista di grandi avventure? Brera è il posto giusto per te!

25/01

SABATO

ORE 14.30

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:
Adulti € 20 | Ragazzi € 10

Per possessori di tessera
AMICI DI BRERA FAMIGLIA:
Adulti € 10 | Ragazzi gratuito

La quota include visita guidata
e biglietto d'ingresso al museo
Prenotazione obbligatoria

ESCAPE BRERA... RISOLVI L'ENIGMA!

Visita consigliata ai ragazzi dai 9 ai 12 anni

Una sfida per risolvere un enigma e tutti insieme passare alla tappa successiva! Un'attività coinvolgente pensata per appassionare i ragazzi e rendere la visita al museo un'esperienza vissuta e condivisa. I dipinti del passato ci pongono domande intriganti, se li sappiamo osservare; insieme alla guida delle nostre esperte potremo comprendere perché il pittore ha usato quei colori, perché ha utilizzato quel materiale... scoprire che la scelta può dipendere dal punto di vista... e forse anche perché alcune immagini ci emozionano e ci piacciono più di altre. Pronti per cominciare?

**Ritrovo sul loggiato, all'ingresso della Pinacoteca,
Palazzo di Brera, via Brera 28.**

26/01

DOMENICA

ORE 10.30

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:

Adulti € 20 | Ragazzi € 10

Per possessori di tessera

AMICI DI BRERA FAMIGLIA:

Adulti € 10 | Ragazzi gratuito

La quota include visita guidata
e biglietto d'ingresso al museo

Prenotazione obbligatoria

CINQUE SENSI A BRERA

Visita consigliata ai bambini dai 5 agli 8 anni

Un invito ad esplorare il nostro museo insieme ai più piccoli alla scoperta dei cinque sensi, attraverso l'ascolto, l'osservazione e un coinvolgimento attivo, nel quale poter realmente sperimentare anche attraverso il tatto. Per imparare divertendosi, per stimolare la curiosità dei bambini e aiutarli a prendere confidenza con il museo. Cosa ci sarà all'interno di questo grande palazzo? Quali personaggi incontreremo? Ma hai visto dov'è la vespina? Che profumo! Tocca com'è morbido questo velluto!

**Ritrovo sul loggiato, all'ingresso della Pinacoteca,
Palazzo di Brera, via Brera 28.**

22/02

SABATO

ORE 14.30

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:

Adulti € 20 | Ragazzi € 10

Per possessori di tessera

AMICI DI BRERA FAMIGLIA:

Adulti € 10 | Ragazzi gratuito

La quota include visita guidata
e biglietto d'ingresso al museo

Prenotazione obbligatoria

ANIMALI FANTASTICI... E DOVE TROVARLI!

Visita consigliata ai ragazzi dai 9 ai 12 anni

Perché il cavallo è così spesso presente nei dipinti medievali? Perché il gatto era più amato del cane e come mai la lucertola compare in primo piano accanto ad alcune figure. Un viaggio nel passato per aiutare i ragazzi a comprendere meglio il presente e la nostra relazione col mondo animale: il percorso accompagna i ragazzi alla scoperta del mondo animale dal Medioevo al Primo Rinascimento, per scoprire l'utilità imprescindibile di molte specie, la loro importanza nello sviluppo della società dell'epoca, il perché della presenza di alcuni animali rispetto ad altri e le stranezze nella loro rappresentazione.

**Ritrovo sul loggiato, all'ingresso della Pinacoteca,
Palazzo di Brera, via Brera 28.**

23/02

DOMENICA

ORE 10.30

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:

Adulti € 20 | Ragazzi € 10

Per possessori di tessera

AMICI DI BRERA FAMIGLIA:

Adulti € 10 | Ragazzi gratuito

La quota include visita guidata
e biglietto d'ingresso al museo

Prenotazione obbligatoria

E QUESTO DOVE LO METTO?

Visita consigliata ai bambini dai 5 agli 8 anni

Dove metteresti questo quadro dalla cornice che sembra un castello, e questo con una faccia buffa, e questo tutto buio...? La scoperta della Pinacoteca può avvenire anche cercando di scoprire cosa lega i quadri di una stessa sala, per allenarsi ad osservare e a trovare le armonie e gli accordi nel mondo. Per accompagnare anche i più piccoli ad osservare lo spazio attorno a loro e capire che il museo è una specie di scatola magica che accoglie tutti e che si può guardare volta a volta con occhi diversi.

**Ritrovo sul loggiato, all'ingresso della Pinacoteca,
Palazzo di Brera, via Brera 28.**



NON SOLO BRERA, MA SEMPRE IN FAMIGLIA

A Brera ci sentiamo sempre a casa, ma è bello andare a scoprire altri luoghi della nostra città e i suoi musei: le proposte per le famiglie fuori da Brera!

08/02

SABATO

ORE 14.30

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:
Adulti € 20 | Ragazzi € 10

Per possessori di tessera
AMICI DI BRERA FAMIGLIA:
Adulti € 10 | Ragazzi gratuito

La quota include visita guidata
e biglietto d'ingresso al museo

Prenotazione obbligatoria

MA CHE BEL CASTELLO...!

Visita consigliata ai ragazzi dai 5 agli 8 e, in parallelo, dai 9 ai 12 anni

Siete mai passati attraverso i cortili del Castello Sforzesco? Forse vi sarà capitato di vedere la coda di un drago spuntare dal fossato... varchiamo il Ponte levatoio e prepariamoci a conoscere la storia e i segreti del maniero più grande della Lombardia. Incontreremo duchi crudeli e soldati temerari, dame misteriose e feste paradisiache...e tanti tesori nascosti, senza dimenticare i passaggi segreti!!! Grandi e meno grandi sono invitati a partecipare per immergersi in emozioni straordinarie e scoprire i preziosissimi tesori che ancora qui brillano: gli straordinari capolavori di Michelangelo e Leonardo. Ma voi sapete che cosa sia un tesoro?

Ritrovo all'ingresso principale, Torre del Filarete, Castello Sforzesco.

INFO GENERALI

Per poter aderire alle iniziative è sempre obbligatorio effettuare la prenotazione inviando una mail a didattica@amicidibrera.org. Al ricevimento della conferma verrà inviato un link per effettuare il versamento della quota di partecipazione, che dovrà essere pagata in anticipo per garantire il posto, con possibilità di disdetta e di rimborso fino a 5 giorni prima.



CATEGORIA FAMIGLIA

LA NUOVA TESSERA AMICI DI BRERA DEDICATA AI BAMBINI

Amici di Brera ha pensato a una tessera per tutti i tipi di famiglie che permetterà a 2 adulti* di avere tutti i vantaggi destinati ai soci ordinari e di far partecipare fino a 5 minori al nuovo calendario di attività dedicate ai più piccoli!

**non necessariamente dello stesso nucleo familiare.*

Fra gli adulti che possono richiedere la Tessera Famiglia non solo i familiari, ma anche amiche e amici che desiderano portare insieme i più piccoli alle attività pensate da Amici di Brera.

Per iscriversi agli Amici di Brera visita il nostro sito alla pagina [Diventa Amico](#) o manda una mail all'indirizzo info@amicidibrera.org.

BENEFIT DEDICATI:

- Due tessere nominali con tutti i vantaggi dei Soci Ordinari per 2 adulti: ingresso gratuito tutto l'anno presso Pinacoteca di Brera e Gallerie d'Italia di Milano, riduzione ingresso presso altri musei, sconti presso librerie e botteghe storiche, Caffè Fernanda e possibilità di partecipare al programma delle iniziative dedicato ai soci Amici di Brera ([scopri l'elenco completo sul nostro sito](#))
- Un programma di attività gratuite per i bambini
- Newsletter e canale WhatsApp per conoscere il programma in anteprima
- Priorità di iscrizione a visite e laboratori per bambini
- Sconti speciali sul biglietto singolo e sugli abbonamenti di *Storie dell'Arte* al Piccolo Teatro



Gennaio

LUN

MAR

MER

GIO

VEN

SAB

DOM

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

Jean Tinguely,
l'altra metà
della perfezione
platonica

20

21

22

23

24

25

26

Vite da artisa - I
Pablo Picasso,
una vita al massimo

Escape Brera...
Risolvi l'enigma

Il quattrocento
I - L'invenzione...
I cinque sensi
a Brera

27

28

29

30

31

Visita alla mostra
di Marinella
Senatore,
con sorpresa...

Vite d'artisa - II
Tancredi & Peggy,
amore & carriera

Solo una questione
di luce... presso
la Galleria Orsi

Febbraio

LUN

MAR

MER

GIO

VEN

SAB

DOM

01

02

03

04

Carlo Maratti, tra la magnificenza del Barocco e il sogno d'Arcadia

05

06

"You are here". L'arte contemporanea dell'asia centrale...

07

Da Renoir a Picasso, da Miró a Fontana a Monza

08

Ma che bel castello...

09

10

La *Description de l'Egypte* alla Braidense

11

Vite da artista - III
Edvard Munch:
il grido e il silenzio

12

13

14

15

16

Il quattrocento II - Artisti e committenti: in tour tra le corti...

17

18

Vite da artista - IV
Edward Hopper,
interni e notturni

19

20

Felice Casorati
a Palazzo Reale

21

Una giornata con...
Bernardino Luini

22

Animali fantastici...
e dove trovarli!

23

E questo dove
lo metto?

24

25

Le brevissime - I
Falso, calunnia,
inganno, vendetta

26

27

28

INFORMAZIONI GENERALI

MODALITÀ DI ISCRIZIONE ALLE INIZIATIVE IN PROGRAMMA

Ricordiamo che per partecipare alle nostre iniziative è sempre necessario prenotare con un'email a info@amicidibrera.org, telefonando alla segreteria +39 02 860796 (da lun a gio dalle 9.30 alle 13) oppure inviando un messaggio Whatsapp +39 351 6656274

Una volta ricevuta conferma dell'avvenuta prenotazione è possibile effettuare il pagamento dell'iniziativa con carta di credito o paypal utilizzando il seguente link: <https://sostieni.amicidibrera.org/eventi>

oppure con:

- bonifico bancario a favore di Amici di Brera: IBAN IT28K0503401631000000004542
- pagamento in segreteria: da lunedì a giovedì, dalle 9.30 alle 13

Per viaggi e gite fuori porta:

- bonifico bancario a favore di Celeber srl: IBAN IT89O0569601600000018882X00

CONFERENZE

Le immagini e il contenuto testuale presenti nelle conferenze e nei nostri incontri sono divulgati a soli fini didattici, e sono frutto dell'elaborazione originale dei relatori. Segnaliamo che secondo l'art. 20 della legge 22/4/1941 n. 633, e successive modifiche, ne è vietata la riproduzione e l'utilizzo al di fuori di questo ambito, per qualsiasi finalità.

MODALITÀ PER SOSTENERE L'ASSOCIAZIONE

ISCRIVITI, RINNOVA O REGALA LA TESSERA

- con carta di credito o paypal utilizzando il seguente link: https://sostieni.amicidibrera.org/diventa_amico_di_brera/
- bonifico bancario a favore di Amici di Brera: IBAN IT28K0503401631000000004542 (causale: quota associativa)
- in segreteria: da lunedì a giovedì, dalle 9.30 alle 13

FAI UNA DONAZIONE

- con carta di credito o paypal utilizzando il seguente link: https://sostieni.amicidibrera.org/b?cid=5&lang=it_IT
- bonifico bancario a favore di Amici di Brera: IBAN IT28K0503401631000000004542 (causale: donazione + cognome)
- in segreteria: da lunedì a giovedì, dalle 9.30 alle 13 (con mezzo tracciabile)

IL TUO 5XMILLE

In occasione della dichiarazione dei redditi puoi devolvere il 5×1000 all'Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi ETS indicando il CF 03178150151

SEGRETARIA - ORARI DI APERTURA AL PUBBLICO:

Lunedì, martedì, mercoledì e giovedì, dalle 9.30 alle 13. Il venerdì la Segreteria resterà chiusa al pubblico.

CATEGORIE DI MEMBERSHIP

MECENATE ●
€2.000BENEMERITO ●
€500SOSTENITORE ●
€250FAMIGLIA ●
€120ORDINARIO ●
€70STUDENTE ●
€15

		Sconti e agevolazioni	Categorie
Accesso illimitato	Pinacoteca di Brera <i>via Brera 28</i>	Gratis	● ● ● ● ● ●
	Gallerie di Italia di Milano <i>Piazza della Scala 6</i>	Gratis	● ● ● ● ● ●
Altri musei	Pinacoteca Ambrosiana <i>Piazza Pio XI, 2, Milano</i>	€10 anziché €15 sugli interi €8 anziché €10 sui ridotti	● ● ● ● ● ●
	Museo Diocesano Carlo Maria Martini e Museo della Basilica di Sant'Eustorgio <i>Piazza Sant'Eustorgio, 3, Milano</i>	€6 anziché €8 sugli interi €8 anziché €10 su biglietto cumulativo	● ● ● ● ● ●
	Musei e giardini delle Terre Borromeo <i>Isola Bella, Isola Madre, Rocca di Angera, Parco Pallavicino, Lago Maggiore</i>	-20%	● ● ● ● ● ●
	Casa Museo Buonarroti <i>via Ghibellina, 70, Firenze</i>	€5 anziché €8 Invito per eventi esclusivi	● ● ● ● ● ●
	Museo Stibbert <i>via Federigo Stibbert, 26, Firenze</i>	€6 anziché €10 Invito per eventi esclusivi	● ● ● ● ● ●
A Brera	Bottega Brera <i>via Brera 28, Milano</i>	-10% e -5% su prodotti editoriali	● ● ● ● ● ●
	Caffè Fernanda <i>via Brera 28, Milano</i>	-15% su tutte le consumazioni	● ● ● ● ● ●
Librerie convenzionate	Libreria Bocca <i>Galleria Vittorio Emanuele, 12, Milano</i>	-15%	● ● ● ● ● ●
	Libreria San Paolo / Glossa <i>Piazza Paolo VI, 6, Milano</i>	-10% e -15% sui titoli Glossa	● ● ● ● ● ●
Botteghe storiche convenzionate	Pettinaroli <i>via Brera, 4, Milano</i>	-10%	● ● ● ● ● ●
	Ditta Cesare Crespi <i>via Fiori Oscuri, 3, Milano</i>	-10% su prodotti e corsi di pittura e disegno	● ● ● ● ● ●
	Antica Farmacia di Brera <i>via Fiori Oscuri, 13, Milano</i>	-10% (eccetto farmaci, anche veterinari, ed esami medici)	● ● ● ● ● ●
Corsi convenzionati	Corsi Arte <i>Collegio lombardo periti Esperti Consulenti, Corso Vittorio Emanuele II, 30</i>	-20% su nuove iscrizioni ai corsi annuali e brevi	● ● ● ● ● ●
Iniziative culturali	Newsletter con calendario attività		● ● ● ● ● ●
	Partecipazione ad <i>Aperti Solo per noi</i>		● ● ● ● ● ●
	Inviti presentazioni e conferenze		● ● ● ● ● ●
	Inviti a inaugurazioni delle mostre di Pinacoteca di Brera		● ● ● ● ● ●
	Inviti a eventi esclusivi		● ● ● ● ● ●
Iniziative per bambini	Newsletter e canale Whatsapp dedicato	fino a un massimo di 5 minori	●
	Priorità di iscrizione alle attività e ai laboratori per bambini	fino a un massimo di 5 minori	●
	Sconti dedicati per l'iscrizione alle attività per bambini		●
Omaggi	Tessera Guest per un ospite non nominale	Con benefit tessera Ordinario	●
	Pubblicazione annuale di Amici di Brera		● ●
	Manifesto d'Après in edizione limitata (1977)		●
Riconoscimenti	Inserimento nominativo sulla Wall of Donors	Opzione non obbligatoria	●



**ASSOCIAZIONE AMICI DI BRERA
E DEI MUSEI MILANESI ETS**

Via Brera 28, 20121 Milano
Tel. 02 860796
info@amicidibrera.org
www.amicidibrera.org