

# MARZO/APRILE

PROGRAMMA DELLE PROPOSTE CULTURALI



In copertina: Umberto Bottazzi, "Circe", coll. priv.,  
olio su tavola, cm. 152×73,5, firmato e datato 1931.

# PROPOSTE CULTURALI

## LIBRI A BRERA

---

*Presentazioni di testi di particolare interesse storico/artistico, di recente pubblicazione o ristampa, a cura degli autori.*

- 20 marzo** Carlo Maratti, tra la magnificenza del Barocco e il sogno d'Arcadia  
**6 maggio** Omaggio a Roberto Longhi

## CONFERENZE E CORSI A BRERA

---

*Appuntamenti incentrati su argomenti legati al mondo dell'arte, con il coinvolgimento di professionisti di varie discipline.*

- 4 marzo** Le brevissime - II - Il falso svelato. La messa in scena del reale nelle opere d'arte attraverso le epoche  
**11 marzo** Le brevissime - III - Mostri. Il gusto per l'eccentrico alla corte degli ultimi Medici  
**18 marzo** Le brevissime - IV - Fake! Falso e falsificazione dell'arte dall'Ottocento ai giorni nostri

## STORIE DELL'ARTE

---

- 16 marzo** Il Quattrocento - III - E nei dipinti spuntò una nuova luce al Teatro Studio Melato  
**6 aprile** Il Cinquecento - I - I fasti dei Medici a Firenze al Teatro Studio Melato  
**18 maggio** Il Cinquecento - II - Venezia, tutti i colori della Serenissima al Teatro Studio Melato  
**8 giugno** Il Cinquecento - III - Roma, la "caput mundi" dell'arte al Teatro Studio Melato



## VISITE IN CITTÀ

---

Visite guidate a cura dei nostri storici dell'arte a palazzi, luoghi di culto, fondazioni, archivi, biblioteche, musei e percorsi cittadini.

<b>28 marzo</b>	Una giornata con... Donato Bramante
<b>9 aprile</b>	Milano Design Week
<b>15 aprile</b>	Un tesoro nascosto: la Fondazione Adolfo Pini

## MOSTRE IN CITTÀ

---

Visite guidate alle più significative mostre culturali in città accompagnati dai nostri Storici.

<b>12 marzo</b>	Anna Kuliscioff a Palazzo Moriggia - Museo del Risorgimento
<b>13 marzo</b>	La Creazione di Bizhan Bassiri presso la Galleria Building
<b>14 marzo</b>	100 anni e non sentirli... tutta l'Art déco a Palazzo Reale
<b>2 aprile</b>	L'enigmatica Leonor Fini, la "furia italiana" del Surrealismo, a Palazzo Reale
<b>5 aprile</b>	Shirin Neshat al PAC
<b>7 aprile</b>	"Andrea Solario. La Seduzione del colore" al Poldi Pezzoli

## APERTI SOLO PER NOI

---



Visite guidate in luoghi normalmente inaccessibili al pubblico, aperti esclusivamente per i soci. All'interno del programma troverete questo simbolo, per permetterVi di identificare subito le visite in oggetto.

<b>17 marzo</b>	Brera mai vista: la fototeca dell'Accademia e il laboratorio sulle tecniche fotografiche
<b>8 aprile</b>	Alla scoperta di Palazzo Crivelli e della storia della sua nobile famiglia
<b>28 aprile</b>	I libri più belli del mondo: la Biblioteca di via Senato

## AMICI DI BRERA KIDS

---



Visite guidate espressamente rivolte alle famiglie, elaborate dalla sezione Didattica, per sollecitare bambini e ragazzi a entrare in contatto con il mondo dell'arte attraverso percorsi ad hoc in Pinacoteca e nei musei milanesi.

### A BRERA IN FAMIGLIA

<b>29 marzo</b>	Escape Brera... Risolvi l'enigma (9/12 anni)
<b>30 marzo</b>	I cinque sensi a Brera (5/8 anni)
<b>26 aprile</b>	Animali fantastici... e dove trovarli! (9/12 anni)
<b>27 aprile</b>	E questo dove lo metto? (5/8 anni)

Programma elaborato dagli Storici dell'Associazione, con la collaborazione della Segreteria e la supervisione di Marco Carminati.

Responsabile editing testi e news Alessandra Novellone.

# NEWS

DAGLI AMICI DI BRERA | A cura di **Alessandra Novellone**

## PRIMAVERA CON GLI "AMICI"

È arrivata la primavera e con lei un programma ricco di proposte interessanti, che abbiamo il piacere di sottoporre ai nostri Soci.

Innanzitutto, proseguono alcune iniziative di successo, prime fra tutte le **"Storie dell'arte"**: il ciclo, iniziato in sala Bassetti nell'ottobre del 2024, e dopo alcuni incontri "trasferito" nei più ampi spazi offerti dal Piccolo Teatro grazie a un accordo con il Comune di Milano, indagherà l'arte nei secoli XV e XVI nelle prossime quattro lezioni. Focus degli incontri, la nuova resa della luce nel '400, quindi le grandi civiltà artistiche sviluppatasi nelle principali corti italiane: i Medici, la Serenissima e Roma. Le conferenze abbracciano, secolo per secolo, le vicende dell'arte italiana ed europea, in ampi quadri sintetici, intrecciando fatti storici, movimenti, grandi cantieri, celebri capolavori e gli artisti che hanno dato loro vita.

Continua anche il ciclo delle **"Brevissime"** inaugurato in febbraio: sono previsti altri tre incontri per analizzare il complesso tema del falso nell'arte in varie epoche e in tutti i suoi aspetti, economici, estetici, psicologici, comprese le vicende avventurose dei principali falsari, che hanno ispirato romanzi e film.

Non si arresta l'indagine sul complesso di Brera e sulle tante realtà che lo compongono, spesso poco o nulla conosciute, perfino dagli "Amici"! Per la serie di **"Brera mai vista"** questa volta andremo alla scoperta della **fototeca dell'Accademia di Belle Arti e del Laboratorio sulle tecniche fotografiche**, in un percorso che unisce agli aspetti storici e documentari dimostrazioni pratiche di grande interesse. La visita, riservata ai soci e con partecipazione gratuita, vedrà l'alternarsi della responsabile della Fototeca, professoressa Leonardi, di una storica dell'arte e di una restauratrice.

Sempre in esclusiva, nell'ambito delle iniziative contrassegnate dal simbolo **"Aperti solo per noi"**, proponiamo altre due visite: una alla **Biblioteca di Via Senato**, in cui potremo ammirare testi rari e preziosi, comprese alcune "chicche" come il fondo di Curzio Malaparte; e una a **Palazzo Crivelli**, oggi sede di una famosa Casa d'aste, un tempo dimora di una delle più antiche casate della nobiltà milanese, del cui prestigio restano a testimonianza interni lussuosi, decorati da affreschi e stucchi, con vista su un magnifico, ampio giardino.

Tra i siti cittadini di interesse artistico che recentemente hanno riaperto al pubblico abbiamo selezionato la **casa-museo di Adolfo Pini**, che dopo due anni di ristrutturazione si apre alle visite con i suoi arredi, dipinti e oggetti d'arte che fanno rivivere la stagione elegante e colta del primo '900 di una famiglia alto borghese.

Tra le esposizioni più significative di Palazzo Reale abbiamo scelto la **mostra sull'Art déco**, forte di oltre 250 tra dipinti, vetrate, libri, tappezzerie, gioielli, arredi dalle forme essenziali che ci stupiranno per la loro modernità e attualità; e quella su **Leonor Fini**, la "furia italiana" del Surrealismo, secondo la felice definizione di Max Ernst; riproponiamo quindi una visita alla mostra di Felice Casorati, figura appartata, ma assolutamente da riscoprire di un vero protagonista dell'arte del '900, cui è riservata una monografica di altissimo livello per completezza e qualità delle opere. Non manca uno **sguardo al contemporaneo**, con la prima personale dell'artista italo/persiano **Bizhan Bassiri**, e la mostra dell'iraniana **Shirin Neshat**, artista militante che si ispira alla realtà delle donne del suo Paese, e non solo, aprendoci alla comprensione di un mondo per noi lontano...

Il **Poldi Pezzoli** presenta al pubblico un nuovo appuntamento di assoluto rilievo: dopo l'operazione

di grande successo della *reunion* del polittico di Piero, è la volta di **Andrea Solario**, in occasione del cinquecentenario della morte. Vero protagonista del Rinascimento lombardo, l'artista sarà celebrato con una selezione di opere provenienti da musei e collezioni internazionali, tra cui il Louvre, che firma con il museo milanese il progetto scientifico.

Alla riscoperta della nostra città, **due itinerari** incentrati sull'architettura, antica e contemporanea: il primo riguarda il grande **Donato Bramante**, che contribuì ad innovare radicalmente le formule in uso nella Milano del XVI secolo, attardate su schemi ancora tardo-gotici, portandovi il soffio vivificante del linguaggio rinascimentale centro-italiano; il secondo percorso sarà un *focus* sulla **Milano Design Week**, appuntamento annuale ormai consueto con la nota *kermesse* internazionale, alla scoperta dei *brand* e degli allestimenti ideati dalle più interessanti realtà del panorama mondiale.

Anche i libri saranno protagonisti, nelle **presentazioni** in sala Bassetti, del volume su **Carlo Maratti**, importante esponente dello stile tra Barocco e *Rococò* e del libro su **Roberto Longhi**, uno dei più importanti storici dell'arte italiana, le cui intuizioni mantengono intatta la loro validità ancora oggi.

Non da ultimo, Vi ricordiamo gli appuntamenti di "**A Brera in famiglia**", con le visite in Pinacoteca durante i week end in percorsi studiati *ad hoc* dalla sezione didattica a seconda delle diverse fasce d'età per avvicinare all'arte un pubblico diverso in modo nuovo e divertente.

Vi attendiamo numerosi alle iniziative dell'Associazione!

## UN PATRIMONIO DA SALVARE

Negli spazi ovattati, magicamente illuminati, di "**Modenantiquaria**", nell'ambito della mostra di Alto antiquariato giunta alla sua XXXVIII edizione, si è svolto in febbraio un incontro sul tema "Un patrimonio da salvare - La grande opportunità". Sono intervenuti Carlo Orsi, presidente degli Amici di Brera, Toto Bergamo Rossi, direttore di Venetian Heritage, Piero Maranghi, direttore di Sky Classica e di Almanacco di bellezza, Alessandra Necci, direttore delle Gallerie Estensi, Tommaso Pasquali, storico dell'arte e direttore di Palazzo Bentivoglio a Bologna. Oggetto della conversazione, svoltasi davanti ad un pubblico di connoisseurs, antiquari e visitatori, il tema fondamentale della salvaguardia del patrimonio storico/artistico italiano, su cui i relatori hanno fatto il punto, ciascuno per la realtà di cui si occupano e sono responsabili.

Nel suo intervento Carlo Orsi in particolare ha sottolineato il valore e l'importanza di una associazione storica come gli Amici di Brera, di cui ha ricordato che nel 2026 si celebrerà il centenario. L'associazione, che ha visto un significativo incremento degli iscritti nei primi mesi dell'anno, prosegue nella sua tenace azione di divulgazione della cultura e dell'arte grazie al ricco programma di conferenze, visite guidate a mostre e musei, escursioni e viaggi, attività didattica, a tutti i livelli.

SOSTIENI L'ARTE E LA CULTURA CON UN PICCOLO GESTO

**Dona il tuo 5x1000  
agli Amici di Brera**

ASSOCIAZIONE AMICI DI BRERA  
E DEI MUSEI MILANESI ETS

CF 03178150151

SCOPRI COME

 Amici  
di Brera

# INIZIATIVE

---

04/03  
MARTEDÌ

**“LE BREVISSIME”  
II – IL FALSO SVELATO.  
LA MESSA IN SCENA DEL REALE NELLE OPERE  
D’ARTE ATTRAVERSO LE EPOCHE**

*A cura di Laura Lombardi*

Il concetto di falso attraversa le epoche e racchiude in se stesso diverse declinazioni. Un’opera può esser concepita non come falsa ma diventare tale (Michelangelo), oppure nascere con la volontà di ingannare non solo il destinatario ma anche chi ha dipinto l’originale (Giulio Romano); un falso può essere creato per sfida a un ambiente colto (da Canova fino ai ragazzi delle teste di Modigliani) o per trarre profitto sul mercato (i falsari da Icilio Federico Joni a Riccardo Nobili, da Hanvan Meegeren a Wolfgang Beltracchi). A questo tema diversi scrittori hanno dedicato romanzi, da Georges Perec a Siri Hustvedt. Il falso “svelato”, cioè dichiarato come tale, tramite appropriazione di contenuti di altri (pratiche di *reenactment* e *restaging*), diviene però oggi anche il modo per svelare la messa in scena del reale che ogni immagine rappresenta dandosi per vera, come avviene nelle opere di Candice Breitz, Moira Ricci, Joan Fontcuberta, Philippe Parreno, Pierre Huyghe, Thomas Demand e altri.

**Sala Bassetti, Palazzo di Brera, Via Brera 28.**

**ORE 18.00**

**CONTRIBUTO DI  
PARTECIPAZIONE:**

Conferenza singola: €13

Pacchetto 4 conferenze: €40

Prenotazione obbligatoria

11/03  
MARTEDÌ

**“LE BREVISSIME”  
III – MOSTRI.  
IL GUSTO PER L’ECCENTRICO ALLA CORTE  
DEGLI ULTIMI MEDICI**

*A cura di Stefano Casciu*

Partendo dai significati delle parole *monstrum*/mostro, tra latino e italiano, in questo incontro si attraverseranno i secoli dal Cinquecento al Settecento seguendo gli interessi scientifici, artistici, filosofici e religiosi che alla corte dei Medici coinvolsero in quel lasso di tempo alcuni granduchi e principi della corte, gli scienziati e gli artisti da loro protetti, alla ricerca del meraviglioso e dell’inconsueto, in parallelo tra Natura ed Arte. In particolare verrà illustrato lo sviluppo della rappresentazione delle ‘cose naturali’ in una direzione sempre più scientifica (a partire dalle tavole miniate di Jacopo Ligozzi), ma anche in un sempre più stretto rapporto con la volontà artistica, in pittura e in altri generi della raffigurazione. Alla corte degli ultimi Medici, tra Seicento e Settecento, il gusto per l’eccentrico, il meraviglioso, il bizzarro, basato però su solide basi scientifiche, nutrirà il genere pittorico della

**ORE 18.00****CONTRIBUTO DI  
PARTECIPAZIONE:**

Conferenza singola: €13

Pacchetto 4 conferenze: €40

Prenotazione obbligatoria

natura morta, all'apice della sua fortuna, grazie soprattutto al genio di Bartolomeo Bimbi, agli interessi naturalistici, religiosi e metafisici del suo mecenate Cosimo III e alla vivace cerchia degli scienziati attivi alla corte fiorentina.

**Sala Bassetti, Palazzo di Brera, Via Brera 28.**

---

# 12/03

## MERCOLEDÌ

### **ANNA KULISCIOFF, "LA DOTTORA DEI POVERI" MOSTRA A PALAZZO MORIGGIA - MUSEO DEL RISORGIMENTO**

*A cura di Daniela Tarabra*

Le celebrazioni per il centenario della sua scomparsa nel 1925 rendono omaggio a una donna straordinaria: Anna Kuliscioff fu la signora del socialismo italiano, la dottora dei poveri, una protagonista nelle battaglie per l'emancipazione femminile. Lungimiranza, forza, coraggio e determinazione sono solo alcune delle principali caratteristiche di una donna che ha segnato profondamente le vicende politiche e sociali del nostro Paese e della città di Milano. Sempre autonoma nelle sue idee e spesso più rapida a cogliere i punti essenziali di molti colleghi uomini, Anna Kuliscioff scriveva, rimproverava, consigliava, talvolta ordinava anche all'interno del suo stesso partito socialista. I suoi scritti, primo fra tutti "Il Monopolio dell'uomo" del 1890, sono una testimonianza ancor oggi di estrema attualità, nella lunga strada percorsa dalle donne italiane per il riconoscimento dei propri diritti e per una reale parità fuori e dentro la famiglia.

**Ritrovo all'ingresso di Palazzo Moriggia Museo del Risorgimento,  
Via Borgonuovo 23.**

**ORE 11.00****CONTRIBUTO DI  
PARTECIPAZIONE: €15**

---

# 13/03

## GIOVEDÌ

### **LA CREAZIONE DI BIZHAN BASSIRI PRESSO LA GALLERIA BUILDING**

*A cura di Alessandra Montalbetti*

Torniamo con piacere e curiosità alla Galleria Building, che ci propone per questa occasione la prima personale dell'artista italo-persiano Bizhan Bassiri. La rassegna si sviluppa sui tre piani della galleria e trasporta il visitatore in una dimensione ancestrale, fuori dal tempo, in cui le opere di Bassiri sembrano emergere da un universo magmatico per diventare, di volta in volta, dipinti o sculture. Il curatore Bruno Corà, uno dei massimi storici dell'arte contemporanea, accompagna l'artista nel presentare la sua visione del mondo, la sua "creazione", con un percorso ormai quarantennale, animato da intuizioni poetiche e formalizzazione di un sistema iconografico basato su archetipi cosmologici. Invitato come unico artista a rappresentare l'Iran alla 57° Biennale di Venezia, Bassiri si vuole raccontare oggi nella sua totale drammaturgia visiva, ponendosi come motore di sentimenti.

**Ritrovo all'ingresso della Galleria Building, Via Monte di Pietà 23.**

**ORE 10.30****CONTRIBUTO DI  
PARTECIPAZIONE: €15**

---

14/03  
VENERDÌ

## 100 ANNI E NON SENTIRLI... TUTTA L'ART DÉCO A PALAZZO REALE

A cura di Alessandra Novellone

Nel 2025 ricorrono i cento anni dall'*Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes* di Parigi, evento che segnò l'affermarsi dello stile "1925", più noto come *Art déco*: un movimento all'avanguardia che ha segnato con una cifra inconfondibile i ruggenti anni Venti e che presenta aspetti di modernità ancora oggi. Linee pulite raggelano il segno curvilineo e sinuoso che era stato proprio del Liberty in tratti netti, essenziali e geometrici, basati su quel principio di simmetria che l'*Art Nouveau* aveva rifiutato. Uno stile asciutto e ispirato alla modernità, che pure recupera dall'arte egizia, o azteca, o dall'arte greca arcaica, spunti e formule decorative; attingendo al contempo dalle Avanguardie, in particolare Cubismo e Futurismo, motivi di design e forme spigolose frutto degli esiti più avveniristici della tecnologia, come aerei e automobili, in un'epoca a cavallo tra le due guerre, ricca di *glamour* ma anche di incertezza, sulle note sincopate della musica jazz... La mostra di Palazzo Reale rende omaggio al movimento con un'ampia rassegna di oltre 250 oggetti, che comprende progetti architettonici, manifesti e dipinti, accanto a porcellane, tessuti, arredi e oreficerie.

ORE 15.00

CONTRIBUTO DI  
PARTECIPAZIONE: €25

Ritrovo presso la biglietteria della mostra a Palazzo Reale,  
Piazza Duomo 12.

---

16/03  
DOMENICA

## STORIE DELL'ARTE – IL QUATTROCENTO III - E NEI DIPINTI SPUNTO' UNA NUOVA LUCE

A cura di Stefania Buganza

Il tema della luce e delle sue declinazioni è tra gli aspetti più affascinanti della pittura del '400 europeo. Nelle mani degli artisti del XV secolo la luce diviene uno dei mezzi fondamentali per riappropriarsi del volume di figure e oggetti. Ciò avviene con peculiari differenze, a Nord e a Sud delle Alpi (non senza proficui scambi di idee) in particolar modo nei primi decenni del secolo: se nei territori di Francia e Fiandra le sperimentazioni luministiche portano ai capolavori di Jan Van Eyck, Robert Campin e Rogier Van Der Weyden, a Firenze le ricerche spaziali e luministiche aprono la strada alla "pittura di luce" di Piero della Francesca. Nella seconda metà del secolo, lo studio del *medium* luminoso aiuterà i grandi maestri del Rinascimento – Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Antonello da Messina, Vincenzo Foppa, Bramante e Leonardo, solo per citarne alcuni – a dar forma alla propria personale poetica.

Teatro Studio Melato, via Rivoli 6.

ORE 11.00

CONTRIBUTO DI  
PARTECIPAZIONE:

NON SOCI:

Lezione singola: €15

Pacchetto 3 lezioni €30

SOCI AMICI DI BRERA:

Lezione singola €8

Pacchetto 3 lezioni: €24

(Consulta il sito per  
informazioni su tutte  
le riduzioni)



17/03  
LUNEDÌ

## BRERA MAI VISTA: LA FOTOTECA STORICA DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA E LABORATORIO SULLE TECNICHE FOTOGRAFICHE ANTICHE

*A cura di Nicoletta Leonardi, professoressa di Storia della fotografia e responsabile della Fototeca Storica di Brera, con Greta Plaitano, storica dell'arte, e Gloria Boero, restauratrice*

L'importante patrimonio conservato presso la biblioteca dell'Accademia di Belle arti di Brera, generalmente inaccessibile al pubblico e aperto in esclusiva per noi, si compone di oltre 30.000 fototipi che coprono un arco cronologico di oltre un secolo. Ci attende un viaggio nella storia della fotografia, partendo dagli esemplari più antichi databili intorno al 1850, passando attraverso noti fotografi e stabilimenti fotografici italiani come Luigi Sacchi, Carlo Naya, i fratelli Alinari, la Ditta Brogi, a cui si affiancano fotografi stranieri tra cui i fratelli Bisson, Francis Frith, Robert Macpherson; fino ad arrivare alle meravigliose stampe eseguite per mezzo di tecniche particolari. Al termine della visita è previsto un laboratorio di riconoscimento delle tecniche fotografiche antiche che prevederà l'esame autoptico dell'oggetto fotografico (tecnica, supporti, iscrizioni, timbri ecc.); l'identificazione delle tecniche fotografiche antiche (carte salate, albumine, aristotipi, carboni, gelatine bromuro d'argento, stampe fotomeccaniche) attraverso l'ausilio dell'opportuna strumentazione, nonché l'individuazione delle problematiche conservative dei materiali fotografici

**ORE 10.00**

PARTECIPAZIONE GRATUITA

Fino a esaurimento posti

Prenotazione obbligatoria

**Ritrovo di fronte alla Segreteria degli Amici di Brera,  
Palazzo di Brera, via Brera 28.**

18/03  
MARTEDÌ

## "LE BREVISSIME" IV – FAKE! FALSO E FALSIFICAZIONE DELL'ARTE DALL'OTTOCENTO AI GIORNI NOSTRI

*A cura di Luca Scarlini*

*Fake! The Story of Elmyr de Hory, the Greatest Art Forger of Our Time* è il titolo di un famoso libro-scandalo di Clifford Irving del 1969 che rivelava l'inverosimile carriera di Elmyr de Hory, maestro delle falsificazioni dell'arte del Novecento, che ispirò il magnifico breve film di Orson Welles *F for Fake* (1973). Un racconto sulla logica del falso e su alcuni dei falsari più noti: Elmyr de Hory, Icilio Federico Joni e Han van Meegeren, in un caleidoscopio di vicende avventurose e paradossali che hanno ispirato romanzi, testi teatrali e film.

**ORE 18.00**

CONTRIBUTO DI  
PARTECIPAZIONE:

Conferenza singola: €13

Pacchetto 4 conferenze: €40

Prenotazione obbligatoria

**Sala Bassetti, Palazzo di Brera, Via Brera 28.**

---

20/03  
GIOVEDÌ

## CARLO MARATTI, TRA LA MAGNIFICENZA DEL BAROCCO E IL SOGNO D'ARCADIA

*A cura di Simonetta Prosperi Valenti Rodinò. Interverranno Angelo Crespi, direttore della Pinacoteca di Brera, Carlo Orsi e Alessandro Morandotti*

Il prezioso volume monografico per i tipi di Ugo Bozzi Editore che oggi viene presentato agli Amici consente di riscoprire il pittore Carlo Maratti, vissuto tra il 1625 e il 1713, campione della pittura barocca. Attivo a Roma per oltre 60 anni, a capo di una fiorente bottega, membro dell'Accademia di San Luca, Carlo Maratti fu conteso da papi, cardinali, sovrani e mecenati di tutta Europa, che arrivavano nel bel Paese sulla scia del *Grand Tour*; dopo la morte di Pietro da Cortona e Bernini divenne il protagonista assoluto della scena artistica della capitale, autore di pale d'altare per tutte le maggiori chiese romane, ma anche di apprezzati ritratti, quadri di soggetto mitologico, scene sacre, oltre a una ricca e raffinata produzione grafica. A questo artista Stella Rudolph, studiosa inglese scomparsa nel 2020, ha dedicato 30 anni di studi, confluiti in vari saggi, senza tuttavia riuscire a dare vita a un testo unitario; il suo lavoro è stato aggiornato e completato da Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, che oggi ci guiderà alla scoperta di questo versatile artista, ingiustamente trascurato dal grande pubblico.

ORE 17.30

INGRESSO LIBERO  
Fino a esaurimento posti

Sala Bassetti, Palazzo di Brera, Via Brera 28.

---

28/03  
VENERDÌ

## UNA GIORNATA CON... DONATO BRAMANTE

*A cura di Luisa Strada*

Donnino, uomo allegro e colto di origine benestante, rinunciò ai beni di famiglia per seguire la sua passione. Partì dalla nativa Urbino, culla del Rinascimento matematico, dove aveva iniziato la sua attività come pittore presso Piero della Francesca, per venire al Nord e formarsi come architetto, divenendo il grande genio capace di porre le basi per la nascita dell'architettura moderna. Camminando per il centro possiamo seguire passo passo il susseguirsi dei suoi progetti architettonici, che proprio a Milano trovano fonti e spunti suggestivi e fondamentali per lo sviluppo della sua filosofia architettonica: Santa Maria presso San Satiro, i chiostri di Sant'Ambrogio, la tribuna delle Grazie saranno le nostre tappe. Per la pausa pranzo ci fermeremo in un luogo elegante e un po' nascosto, situato proprio nella Milano più antica, entro le mura romane.

ORE 11.00

CONTRIBUTO DI  
PARTECIPAZIONE: €70\*

\*Compresi offerte  
per le chiese e pranzo

Ritrovo presso la chiesa di Santa Maria Presso San Satiro, via Torino 17.

---

02/04  
MERCLEDÌ

## L'ENIGMATICA LEONOR FINI, LA "FURIA ITALIANA" DEL SURREALISMO, A PALAZZO REALE

*A cura di Alessandra Montalbetti*

Fu proprio il pittore surrealista Max Ernst a definire questa poliedrica artista "la furia italiana" per le origini dei suoi genitori – padre beneventano e madre triestina – e per la forza sempre dimostrata nella sua vita. Nonostante l'infanzia dolorosa, segnata dalle liti dei genitori molto presto divisi e lontani, Fini mette a frutto la sua formazione a Trieste in un ambiente colto, raffinato, aperto al mondo esterno, durante il periodo di cambiamenti avvenuti intorno alla prima guerra mondiale. Entra nel movimento surrealista naturalmente, così com'è lei, enigmatica, seducente, pronta a travestirsi come quando, da bimba, era la piccola Lolò, per affrontare con costante entusiasmo l'arte nelle sue molteplici sfaccettature: pittura, fotografia, design, moda, costumi e scenografie. Stimata da Jean Genet, Jean Cocteau, Ernesto Nathan Rogers e molti altri, Fini rappresenta la tenacia di un mondo femminile solo apparentemente folle.

ORE 16.00

CONTRIBUTO DI  
PARTECIPAZIONE: €25

Ritrovo presso la biglietteria della mostra a Palazzo Reale,  
Piazza Duomo 12.

---

05/04  
SABATO

## SHIRIN NESHAT AL PAC

*A cura di Paola Rapelli*

Shirin Neshat, nata a Qazvin, in Iran, nel 1957, narra delle donne della sua terra: tra realtà e voglia di plasmare come nuovo quel mondo oscuro, il mondo delle donne iraniane. Conferisce al bianco/nero tutta la possibile forza espressiva, evocando con pura poesia situazioni come sospese in un'atmosfera rarefatta e creando un ponte tra la vita quotidiana femminile e un immaginario universo interiore, una vita che l'artista spera modificabile. Sogno come amore, come libertà. Ha tutta la nostra stima questa donna minuta, che ci ha insegnato a conoscere il suo paese (le tradizioni, la letteratura, la forma artistica della calligrafia), lei che deve vivere in esilio, ma resta sempre e comunque profondamente iraniana. Identità, memoria, storia, rispetto, vita al posto di dolore. Non si contano i riconoscimenti attribuiti al suo lavoro, che potremo apprezzare in questa ampia mostra milanese, la sua prima retrospettiva italiana. Considerata una delle protagoniste più influenti nell'ambito della videoinstallazione e del prodotto fotografico e cinematografico, le sue parole ci introducono al suo mondo: "tutto ciò cui aspiravamo era questo, una forma nuova, un sentiero, una strada nuova verso la libertà".

ORE 11.00

CONTRIBUTO DI  
PARTECIPAZIONE: €20

Ritrovo presso la biglietteria del PAC, via Palestro 14.



06/04  
DOMENICA

## STORIE DELL'ARTE – IL CINQUECENTO I - I FASTI DEI MEDICI

*A cura di Carlo Falciani*

Il Cinquecento a Firenze si apre con un governo repubblicano (i Medici sono stati cacciati) e vede presenti in città Leonardo, Michelangelo e Raffaello: tre artisti di diversa generazione che contribuiscono alla nascita di quel nuovo linguaggio che Vasari definirà "maniera moderna". Una varietà di linguaggi che innerva due decenni del Cinquecento. E, al ritorno dei Medici dall'esilio, le arti assumeranno un ruolo ancor più centrale nella città e nella sua rappresentazione rispetto alle corti italiane ed europee. A questo esito contribuiranno artisti straordinari come Pontormo, Bronzino, Cellini, Salviati, Bandinelli e infine Giorgio Vasari: oltre a essere pittore, è stato anche l'inventore della moderna storia dell'arte, autore delle *Vite* degli artisti nelle due edizioni del 1550 e 1568. Vasari ha contribuito a fare di Firenze e di Michelangelo un modello per l'Italia intera.

**Teatro Studio Melato, via Rivoli 6.**

**ORE 11.00**

CONTRIBUTO DI  
PARTECIPAZIONE:

NON SOCI:

Lezione singola: €15

Pacchetto 3 lezioni €30

SOCI AMICI DI BRERA:

Lezione singola €8

Pacchetto 3 lezioni: €24

[\(Consulta il sito per  
informazioni su tutte  
le riduzioni\)](#)

07/04  
LUNEDÌ

## "ANDREA SOLARIO. LA SEDUZIONE DEL COLORE" AL POLDI PEZZOLI

*A cura di Alessandra Novellone*

Il museo Poldi Pezzoli continua la sua marcia verso appuntamenti espositivi di assoluto rilievo: dopo l'eclatante *reunion* del polittico di Piero della Francesca, è la volta di un *focus* su Andrea Solario, nel cinquecentenario della morte. Questo protagonista del Rinascimento lombardo, vissuto tra 1465 e 1524, è stato l'interprete delle innovazioni portate nella pittura a cavallo tra '400 e '500 da maestri del calibro di Antonello da Messina, Giovanni Bellini, Leonardo; la sua produzione, dagli esordi agli anni della maturità, sarà indagata attraverso una selezione di una quarantina di opere provenienti dallo stesso Poldi Pezzoli, nonché da musei come la National Gallery, il British Museum, il Victoria and Albert Museum di Londra e il Louvre, che firma con il Poldi il progetto scientifico dell'esposizione, curata da Lavinia Galli e Antonio Mazzotta. In questa occasione potremo dare un'occhiata anche al nuovo allestimento della sala degli orologi solari, dove fa bella mostra di sé, tra gli altri esemplari, la celebre "Navicula de Venetiis" che compie 500 anni...

**Ritrovo presso la biglietteria del museo Poldi Pezzoli, Via Manzoni 12.**

**ORE 10.30**

CONTRIBUTO DI

PARTECIPAZIONE: €13

+ biglietto da acquistare  
in loco

08/04  
MARTEDÌ

## ALLA SCOPERTA DI PALAZZO CRIVELLI E DELLA STORIA DELLA SUA NOBILE FAMIGLIA

*A cura di Barbara Pasolini*

La famiglia Crivelli fu una delle più celebri e antiche casate della nobiltà milanese; fecero parte della famiglia importanti uomini del clero, fra i quali perfino un papa: papa Urbano III, noto per aver contrastato



con forza la politica di Federico Barbarossa. Il palazzo, edificato nella forma attuale tra il 1633 e il 1705, fu una delle dimore più imponenti e più eleganti del Settecento milanese. La facciata è sobria e raffinata, sfarzo e lusso sono riservati agli interni. Visiteremo l'austero cortile d'onore, le sale affrescate e decorate con preziosi stucchi con vista sul famoso giardino di casa Crivelli, lo splendido doppio scalone *rococò* con stupende balaustre di pietra scolpita e traforata. Oggi questa parte del palazzo è sede della storica Casa d'Aste Il Ponte: avremo così la possibilità di farci raccontare dalla responsabile l'affascinante mondo delle aste, che intreccia passato e presente, all'insegna della bellezza.

**ORE 10.30**CONTRIBUTO DI  
PARTECIPAZIONE: €15**Ritrovo all'ingresso di Palazzo Crivelli, via Pontaccio 12.**

---

**09/04**  
**MERCOLEDÌ****MILANO DESIGN WEEK***A cura di Maria Vittoria Capitanucci*

Torna l'annuale appuntamento con la nota *kermesse* internazionale che vede Milano protagonista del Design e pronta a svelare i suoi luoghi più nascosti e di maggiore fascino tra centro e territorio. Una passeggiata culturale e interdisciplinare alla scoperta della città e delle nuove tendenze attraverso *locations* speciali trasformate da curatori, *brand*, architetti e *designers* per accogliere oggetti, arredi e allestimenti ideati dalle realtà più interessanti del grande panorama mondiale coinvolte in questa edizione del 2025.

**ORE 10.00**CONTRIBUTO DI  
PARTECIPAZIONE: €15**Il luogo di ritrovo sarà comunicato non appena definito dalla Segreteria.**

---

**15/04**  
**MARTEDÌ****UN TESORO NASCOSTO: LA FONDAZIONE  
ADOLFO PINI***A cura di Barbara Pasolini*

Dopo due anni di lavori di restauro, riqualificazione e ammodernamento, riapre al pubblico nel cuore di Brera lo storico palazzo che ospita l'affascinante casa-museo di Adolfo Pini (1920-1986), uomo di scienza e docente di fisiologia. La casa fu dimora e studio del pittore Renzo Bongiovanni Radice (1899-1970), zio materno di Pini e figura importante nella formazione culturale del nipote, che grazie allo zio si avvicinò alla bellezza del mondo delle arti. All'interno della dimora, sede della Fondazione, voluta da Pini per ricordare lo zio pittore, è possibile ammirare un'ampia selezione di opere di Bongiovanni Radice, bellissimi e delicati paesaggi, ma anche arredi e oggetti d'arte che rievocano nel loro insieme l'elegante e colta atmosfera di una dimora alto borghese del primo '900.

**ORE 10.30**CONTRIBUTO DI  
PARTECIPAZIONE: €15**Ritrovo in Corso Garibaldi 2.**



28/04  
LUNEDÌ

## I LIBRI PIÙ BELLI DEL MONDO: LA BIBLIOTECA DI VIA SENATO

*A cura di Anna Torterolo*

In un bel palazzo dal suggestivo giardino nascosto, accanto all'Archivio di Milano, la Biblioteca di via Senato, fondata nel 1997, consente in una sala accogliente di raccontare un po' della storia dell'editoria del Novecento. La rivoluzione tecnologica cui abbiamo assistito e cui stiamo ancora assistendo ci fa ingiustamente dimenticare la storia meravigliosa della Torino di Giulio Einaudi, l'epica affermazione dei cataloghi Feltrinelli e Rizzoli... Parlare del passato recente vuol dire capire cosa sono i libri oggi: fardello inutile in case sempre più piccole, o preziosi compagni di strada fino alla fine? Grazie ai curatori della Biblioteca, vedremo fondi preziosi e particolari come quello di Curzio Malaparte. Un'occasione da non perdere per approfondire la cultura del XX secolo e non solo.

**Ritrovo all'ingresso della Biblioteca, Via Senato 14.**

**ORE 10.30**

CONTRIBUTO DI  
PARTECIPAZIONE: €13

06/05  
MARTEDÌ

## ROBERTO LONGHI, DA CIMABUE A MORANDI

*A cura di Cristina Acidini e Maria Cristina Bandera. Interverranno Angelo Crespi, direttore della Pinacoteca di Brera, Lina Bolzoni, Marco Carminati, Francesco Frangi e Carlo Sisi*

"Da Cimabue a Morandi", la più famosa antologia degli scritti di Roberto Longhi uscita nel 1973, torna ora riproposta da Einaudi nella collana dei Millenni in un'edizione completamente rinnovata a cura di Cristina Acidini e Maria Cristina Bandera con un contributo di Lina Bolzoni. La novità dell'edizione è che ogni saggio longhiano è ora introdotto da uno storico dell'arte specialista dell'argomento trattato. In questo modo i saggi vengono contestualizzati nel percorso di studi di Longhi e soprattutto vengono evidenziate le grandi intuizioni del critico che "fanno testo" ancora oggi. Se oggi Caravaggio è considerato uno dei grandi artisti di tutte le epoche, se Morandi è una delle vette della pittura italiana del Novecento, lo dobbiamo al magistero critico di Longhi.

**Sala Bassetti, Palazzo di Brera, Via Brera 28.**

**ORE 17.30**

INGRESSO LIBERO  
Fino a esaurimento posti

18/05  
DOMENICA

## STORIE DELL'ARTE – IL CINQUECENTO II - VENEZIA, TUTTI I COLORI DELLA SERENISSIMA

*A cura di Stefano Zuffi*

Si apre il secolo più glorioso per la pittura veneziana: gli ultimi tesori di Giovanni Bellini, le minuziose descrizioni di Carpaccio, le raffinate atmosfere di Giorgione, la potenza irresistibile di Tiziano, la pungente psicologia di Lorenzo Lotto, l'eleganza sicura di Paolo Veronese, le bizzarre invenzioni di Tintoretto, il solido realismo di Jacopo Bassano... Una lunga stagione di fastosa bellezza e di continua originalità, mentre nei panorami più incantevoli delle ricche campagne dell'entroterra nascono le incomparabili ville progettate da Andrea Palladio.

**Teatro Studio Melato, via Rivoli 6.**

**ORE 11.00**

CONTRIBUTO DI  
PARTECIPAZIONE:

NON SOCI:

Lezione singola: €15  
Pacchetto 3 lezioni €30

SOCI AMICI DI BRERA:

Lezione singola €8  
Pacchetto 3 lezioni: €24

(Consulta il sito per  
informazioni su tutte  
le riduzioni)





08/06  
DOMENICA

**ORE 11.00**

CONTRIBUTO DI  
PARTECIPAZIONE:

NON SOCI:

Lezione singola: €15

Pacchetto 3 lezioni €30

SOCI AMICI DI BRERA:

Lezione singola €8

Pacchetto 3 lezioni: €24

(Consulta il sito per  
informazioni su tutte  
le riduzioni)

## STORIE DELL'ARTE - IL CINQUECENTO III - ROMA, LA "CAPUT MUNDI" DELL'ARTE

*A cura di Cristina Acidini*

Nel primo Cinquecento, sotto Giulio II e Leone X, Roma diviene la capitale delle arti, dove si susseguono capolavori come la volta Sistina e il Mosè di Michelangelo e le Stanze di Raffaello, mentre si progetta il nuovo San Pietro. Nel Giudizio Universale, Michelangelo adombra le inquietudini di scismi e guerre. Nelle Sale vaticane, in chiese e oratori Vasari, Zuccari, Pulzone e gli altri dipingono nello stile comunicativo della Controriforma. Ma a fine secolo arriveranno i Carracci e Caravaggio, e sarà un'altra storia.

**Teatro Studio Melato, via Rivoli 6.**

# AMICI DI BRERA KIDS

Amici di Brera Kids è il nuovo programma dedicato a bambini e ragazzi. Iscrivendosi alla categoria FAMIGLIA è possibile partecipare con i propri parenti e amici alle iniziative, usufruendo di sconti, priorità di iscrizione e di numerosi altri vantaggi. La tessera associativa FAMIGLIA garantisce inoltre la partecipazione gratuita dei minori a tutte le attività in programma.



## A BRERA IN FAMIGLIA

Ogni ultimo weekend del mese vi diamo appuntamento a Brera con percorsi tematici dedicati a grandi e piccoli per dare vita ad esperienze uniche fra i capolavori di artisti famosi come Raffaello, Caravaggio ed Hayez...

*Vuoi essere protagonista di grandi avventure? Brera è il posto giusto per te!*

---

# 29/03

## SABATO

ORE 14.30

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:  
Adulti € 20 | Ragazzi € 10

Per possessori di tessera  
AMICI DI BRERA FAMIGLIA:  
Adulti € 10 | Ragazzi gratuito

La quota include visita guidata  
e biglietto d'ingresso al museo  
Prenotazione obbligatoria

### ESCAPE BRERA... RISOLVI L'ENIGMA!

*Visita consigliata ai ragazzi dai 9 ai 12 anni*

Una sfida per risolvere un enigma e tutti insieme passare alla tappa successiva! Un'attività coinvolgente pensata per appassionare i ragazzi e rendere la visita al museo un'esperienza vissuta e condivisa. I dipinti del passato ci pongono domande intriganti, se li sappiamo osservare; insieme alla guida delle nostre esperte potremo comprendere perché il pittore ha usato quei colori, perché ha utilizzato quel materiale... scoprire che la scelta può dipendere dal punto di vista... e forse anche perché alcune immagini ci emozionano e ci piacciono più di altre. Pronti per cominciare?

**Ritrovo sul loggiato, all'ingresso della Pinacoteca,  
Palazzo di Brera, via Brera 28.**

# 30/03

## DOMENICA

ORE 10.30

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:

Adulti € 20 | Ragazzi € 10

Per possessori di tessera

AMICI DI BRERA FAMIGLIA:

Adulti € 10 | Ragazzi gratuito

La quota include visita guidata  
e biglietto d'ingresso al museo

Prenotazione obbligatoria

### CINQUE SENSI A BRERA

*Visita consigliata ai bambini dai 5 agli 8 anni*

Un invito ad esplorare il nostro museo insieme ai più piccoli alla scoperta dei cinque sensi, attraverso l'ascolto, l'osservazione e un coinvolgimento attivo, nel quale poter realmente sperimentare anche attraverso il tatto. Per imparare divertendosi, per stimolare la curiosità dei bambini e aiutarli a prendere confidenza con il museo. Cosa ci sarà all'interno di questo grande palazzo? Quali personaggi incontreremo? Ma hai visto dov'è la vespina? Che profumo! Tocca com'è morbido questo velluto!

**Ritrovo sul loggiato, all'ingresso della Pinacoteca,  
Palazzo di Brera, via Brera 28.**

# 26/04

## SABATO

ORE 14.30

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:

Adulti € 20 | Ragazzi € 10

Per possessori di tessera

AMICI DI BRERA FAMIGLIA:

Adulti € 10 | Ragazzi gratuito

La quota include visita guidata  
e biglietto d'ingresso al museo

Prenotazione obbligatoria

### ANIMALI FANTASTICI... E DOVE TROVARLI!

*Visita consigliata ai ragazzi dai 9 ai 12 anni*

Perché il cavallo è così spesso presente nei dipinti medievali? Perché il gatto era più amato del cane e come mai la lucertola compare in primo piano accanto ad alcune figure. Un viaggio nel passato per aiutare i ragazzi a comprendere meglio il presente e la nostra relazione col mondo animale: il percorso accompagna i ragazzi alla scoperta del mondo animale dal Medioevo al Primo Rinascimento, per scoprire l'utilità imprescindibile di molte specie, la loro importanza nello sviluppo della società dell'epoca, il perché della presenza di alcuni animali rispetto ad altri e le stranezze nella loro rappresentazione.

**Ritrovo sul loggiato, all'ingresso della Pinacoteca,  
Palazzo di Brera, via Brera 28.**

# 27/04

## DOMENICA

ORE 10.30

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:

Adulti € 20 | Ragazzi € 10

Per possessori di tessera

AMICI DI BRERA FAMIGLIA:

Adulti € 10 | Ragazzi gratuito

La quota include visita guidata  
e biglietto d'ingresso al museo

Prenotazione obbligatoria

### E QUESTO DOVE LO METTO?

*Visita consigliata ai bambini dai 5 agli 8 anni*

Dove metteresti questo quadro dalla cornice che sembra un castello, e questo con una faccia buffa, e questo tutto buio...? La scoperta della Pinacoteca può avvenire anche cercando di scoprire cosa lega i quadri di una stessa sala, per allenarsi ad osservare e a trovare le armonie e gli accordi nel mondo. Per accompagnare anche i più piccoli ad osservare lo spazio attorno a loro e capire che il museo è una specie di scatola magica che accoglie tutti e che si può guardare volta a volta con occhi diversi.

**Ritrovo sul loggiato, all'ingresso della Pinacoteca,  
Palazzo di Brera, via Brera 28.**

## INFO GENERALI

Per poter aderire alle iniziative è sempre obbligatorio effettuare la prenotazione inviando una mail a [brerakids@amicidibrera.org](mailto:brerakids@amicidibrera.org). Al ricevimento della conferma verrà inviato un link per effettuare il versamento della quota di partecipazione, che dovrà essere pagata in anticipo per garantire il posto, con possibilità di disdetta e di rimborso fino a 5 giorni prima.



## CATEGORIA FAMIGLIA

### LA NUOVA TESSERA AMICI DI BRERA DEDICATA AI BAMBINI

Amici di Brera ha pensato a una tessera per tutti i tipi di famiglie che permetterà a 2 adulti\* di avere tutti i vantaggi destinati ai soci ordinari e di far partecipare fino a 5 minori al nuovo calendario di attività dedicate ai più piccoli!

*\*non necessariamente dello stesso nucleo familiare.*

**Fra gli adulti che possono richiedere la Tessera Famiglia non solo i familiari, ma anche amiche e amici che desiderano portare insieme i più piccoli alle attività pensate da Amici di Brera.**

Per iscriversi agli Amici di Brera visita il nostro sito alla pagina [Diventa Amico](#) o manda una mail all'indirizzo [info@amicidibrera.org](mailto:info@amicidibrera.org).

#### BENEFIT DEDICATI:

- Due tessere nominali con tutti i vantaggi dei Soci Ordinari per 2 adulti: ingresso gratuito tutto l'anno presso Pinacoteca di Brera e Gallerie d'Italia di Milano, riduzione ingresso presso altri musei, sconti presso librerie e botteghe storiche, Caffè Fernanda e possibilità di partecipare al programma delle iniziative dedicato ai soci Amici di Brera ([scopri l'elenco completo sul nostro sito](#))
- Un programma di attività gratuite per i bambini
- Newsletter e canale WhatsApp per conoscere il programma in anteprima
- Priorità di iscrizione a visite e laboratori per bambini
- Sconti speciali sul biglietto singolo e sugli abbonamenti di *Storie dell'Arte* al Piccolo Teatro



# Marzo

LUN

MAR

MER

GIO

VEN

SAB

DOM

01

02

03

04

"Le Brevissime"  
II - Il falso svelato

05

06

07

08

09

10

11

"Le Brevissime"  
III - Mostri. Il gusto  
per l'eccentrico

12

Anna Kuliscioff a  
Palazzo Moriggia

13

La Creazione  
di Bizhan Bassiri  
presso la Galleria  
Building

14

100 anni e non  
sentirli... tutta  
l'Art Déco a  
Palazzo Reale

15

16

Il Quattrocento  
III - E nei dipinti  
spuntò una nuova  
luce

17

Brera mai vista:  
la fototeca  
dell'Accademia...

18

"Le Brevissime"  
IV - Fake! Falso  
e falsificazione...

19

20

Carlo Maratti, tra  
la magnificenza  
del Barocco e il  
sogno d'Arcadia

21

22

23

24

25

26

27

28

Una giornata  
con... Donato  
Bramante

29

Escape Brera...  
risolvi l'enigma!

30

I cinque sensi  
a Brera

31

# Aprile

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
	01	02 L'enigmatica Leonor Fini, la "furia italiana" del Surrealismo...	03	04	05 Shirin Neshat al PAC	06 Il Cinquecento I - I fasti dei Medici a Firenze
07 "Andrea Solario. La seduzione del colore" al Poldi Pezzoli	08 Alla scoperta di Palazzo Crivelli e della storia della sua nobile famiglia	09 Milano Design Week	10	11	12	13
14	15 Un tesoro nascosto: la Fondazione Adolfo Pini	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26 Animali fantastici... e dove trovarli	27 E questo dove lo metto?
28 I libri più belli del mondo: la Biblioteca di via Senato	29	30				

# INFORMAZIONI GENERALI

## MODALITÀ DI ISCRIZIONE ALLE INIZIATIVE IN PROGRAMMA

Ricordiamo che per partecipare alle nostre iniziative è sempre necessario prenotare con un'email a [info@amicidibrera.org](mailto:info@amicidibrera.org), telefonando alla segreteria +39 02 860796 (da lun a gio dalle 9.30 alle 13) oppure inviando un messaggio whatsapp al numero +39 351 6656274

Una volta ricevuta conferma dell'avvenuta prenotazione è possibile effettuare il pagamento dell'iniziativa con carta di credito o paypal utilizzando il seguente link: <https://sostieni.amicidibrera.org/eventi>

oppure con:

- bonifico bancario a favore di Amici di Brera: IBAN IT28K0503401631000000004542
- pagamento in segreteria: da lunedì a giovedì, dalle 9.30 alle 13

Per viaggi e gite fuori porta:

- bonifico bancario a favore di Celeber srl: IBAN IT89O0569601600000018882X00

## CONFERENZE

Le immagini e il contenuto testuale presenti nelle conferenze e nei nostri incontri sono divulgati a soli fini didattici, e sono frutto dell'elaborazione originale dei relatori. Segnaliamo che secondo l'art. 20 della legge 22/4/1941 n. 633, e successive modifiche, ne è vietata la riproduzione e l'utilizzo al di fuori di questo ambito, per qualsiasi finalità.

## MODALITÀ PER SOSTENERE L'ASSOCIAZIONE

### ISCRIVITI, RINNOVA O REGALA LA TESSERA

- con carta di credito o paypal utilizzando il seguente link: [https://sostieni.amicidibrera.org/diventa\\_amico\\_di\\_brera/](https://sostieni.amicidibrera.org/diventa_amico_di_brera/)
- bonifico bancario a favore di Amici di Brera: IBAN IT28K0503401631000000004542 (causale: quota associativa + cognome e nome)
- in segreteria: da lunedì a giovedì, dalle 9.30 alle 13

### FAI UNA DONAZIONE

- con carta di credito o paypal utilizzando il seguente link: [https://sostieni.amicidibrera.org/b?cid=5&lang=it\\_IT](https://sostieni.amicidibrera.org/b?cid=5&lang=it_IT)
- bonifico bancario a favore di Amici di Brera: IBAN IT28K0503401631000000004542 (causale: donazione + cognome e nome)
- in segreteria: da lunedì a giovedì, dalle 9.30 alle 13 (con mezzo tracciabile)

### IL TUO 5XMILLE

In occasione della dichiarazione dei redditi puoi devolvere il 5×1000 all'Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi ETS indicando il CF 03178150151

## SEGRETERIA - ORARI DI APERTURA AL PUBBLICO:

Lunedì, martedì, mercoledì e giovedì, dalle 9:30 alle 13.

## CATEGORIE DI MEMBERSHIP

MECENATE ●  
€2.000BENEMERITO ●  
€500SOSTENITORE ●  
€250FAMIGLIA ●  
€120ORDINARIO ●  
€70STUDENTE ●  
€15

		Sconti e agevolazioni	Categorie
<b>Accesso illimitato</b>	Pinacoteca di Brera <i>via Brera 28</i>	Gratis	● ● ● ● ● ●
	Gallerie di Italia di Milano <i>Piazza della Scala 6</i>	Gratis	● ● ● ● ● ●
<b>Altri musei</b>	Pinacoteca Ambrosiana <i>Piazza Pio XI, 2, Milano</i>	€10 anziché €15 sugli interi €8 anziché €10 sui ridotti	● ● ● ● ● ●
	Museo Diocesano Carlo Maria Martini e Museo della Basilica di Sant'Eustorgio <i>Piazza Sant'Eustorgio, 3, Milano</i>	€6 anziché €8 sugli interi €8 anziché €10 su biglietto cumulativo	● ● ● ● ● ●
	Musei e giardini delle Terre Borromeo <i>Isola Bella, Isola Madre, Rocca di Angera, Parco Pallavicino, Lago Maggiore</i>	-20%	● ● ● ● ● ●
	Casa Museo Buonarroti <i>via Ghibellina, 70, Firenze</i>	€5 anziché €8 Invito per eventi esclusivi	● ● ● ● ● ●
	Museo Stibbert <i>via Federigo Stibbert, 26, Firenze</i>	€6 anziché €10 Invito per eventi esclusivi	● ● ● ● ● ●
<b>A Brera</b>	Bottega Brera <i>via Brera 28, Milano</i>	-10% e -5% su prodotti editoriali	● ● ● ● ● ●
	Caffè Fernanda <i>via Brera 28, Milano</i>	-15% su tutte le consumazioni	● ● ● ● ● ●
<b>Librerie convenzionate</b>	Libreria Bocca <i>Galleria Vittorio Emanuele, 12, Milano</i>	-15%	● ● ● ● ● ●
	Libreria San Paolo / Glossa <i>Piazza Paolo VI, 6, Milano</i>	-10% e -15% sui titoli Glossa	● ● ● ● ● ●
<b>Botteghe storiche convenzionate</b>	Pettinaroli <i>via Brera, 4, Milano</i>	-10%	● ● ● ● ● ●
	Ditta Cesare Crespi <i>via Fiori Oscuri, 3, Milano</i>	-10% su prodotti e corsi di pittura e disegno	● ● ● ● ● ●
	Antica Farmacia di Brera <i>via Fiori Oscuri, 13, Milano</i>	-10% (eccetto farmaci, anche veterinari, ed esami medici)	● ● ● ● ● ●
<b>Corsi convenzionati</b>	Corsi Arte <i>Collegio lombardo periti Esperti Consulenti, Corso Vittorio Emanuele II, 30</i>	-10% e -20% su nuove iscrizioni ai corsi annuali e brevi	● ● ● ● ● ●
<b>Iniziative culturali</b>	Newsletter con calendario attività		● ● ● ● ● ●
	Partecipazione ad <i>Aperti Solo per noi</i>		● ● ● ● ● ●
	Inviti presentazioni e conferenze		● ● ● ● ● ●
	Inviti a inaugurazioni delle mostre di Pinacoteca di Brera		● ● ● ●
	Inviti a eventi esclusivi		● ● ● ●
<b>Iniziative per bambini</b>	Newsletter e canale Whatsapp dedicato	fino a un massimo di 5 minori	● ●
	Priorità di iscrizione alle attività e ai laboratori per bambini	fino a un massimo di 5 minori	● ●
	Sconti dedicati per l'iscrizione alle attività per bambini		● ●
<b>Omaggi</b>	Tessera Guest per un ospite non nominale	Con benefit tessera Ordinario	● ●
	Pubblicazione annuale di Amici di Brera		● ● ●
	Manifesto d'Après in edizione limitata (1977)		● ●
<b>Riconoscimenti</b>	Inserimento nominativo sulla Wall of Donors	Opzione non obbligatoria	● ●



Amici  
di Brera

**ASSOCIAZIONE AMICI DI BRERA  
E DEI MUSEI MILANESI ETS**

Via Brera 28, 20121 Milano  
Tel. 02 860796  
[info@amicidibrera.org](mailto:info@amicidibrera.org)  
[www.amicidibrera.org](http://www.amicidibrera.org)