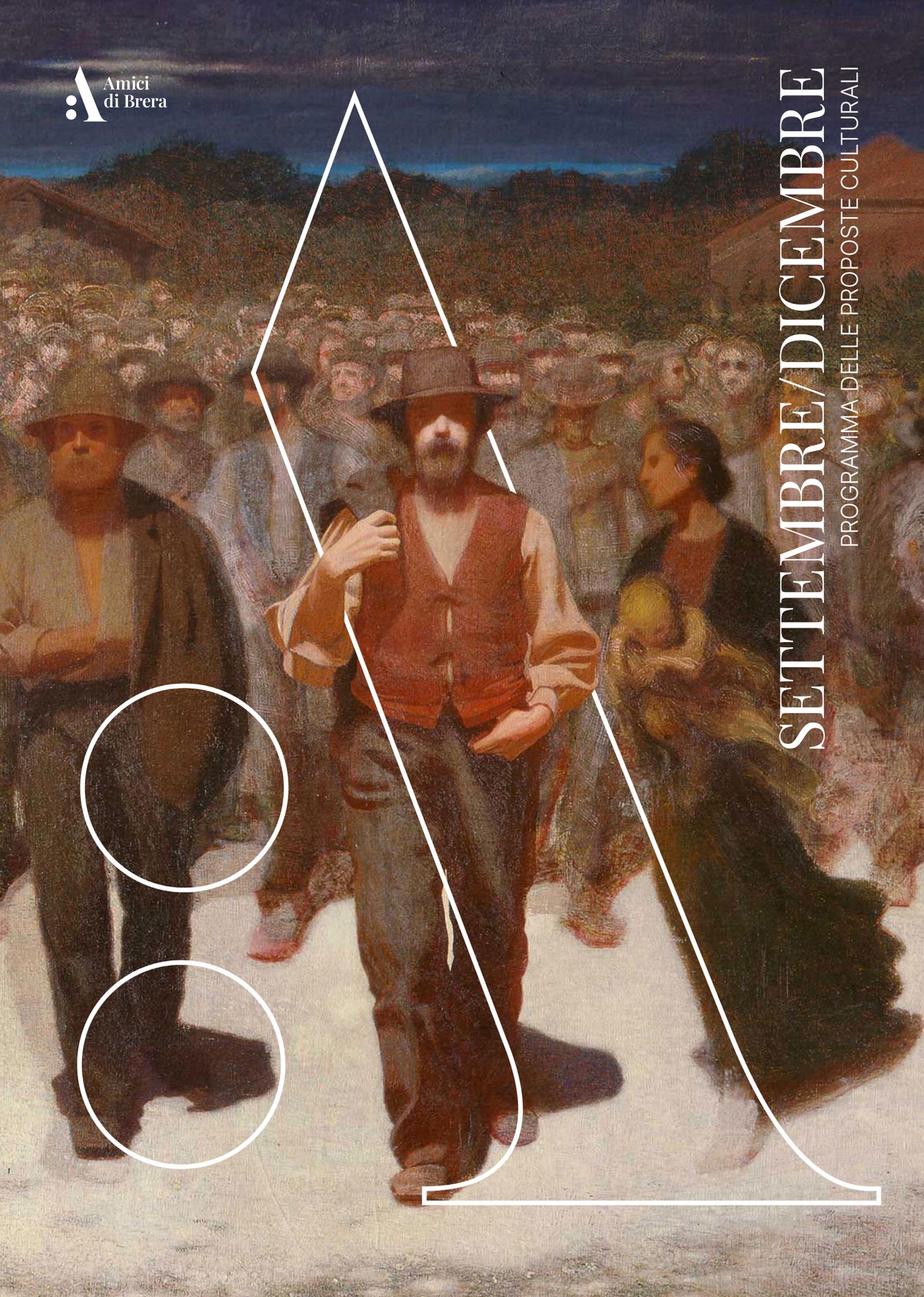


SETTEMBRE/DICEMBRE

PROGRAMMA DELLE PROPOSTE CULTURALI



Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Fiumana* (particolare),
olio su tela, 1895/96, Milano, Palazzo Citterio, sala 40.

PROPOSTE CULTURALI

LIBRI A BRERA

Presentazioni di testi di particolare interesse storico/artistico, di recente pubblicazione o ristampa, a cura degli autori.

- 21 ottobre** Animali Dipinti
18 novembre *Taste and the Antique. The lure of classical sculpture 1500-1900*

CONFERENZE A BRERA

Appuntamenti incentrati su argomenti legati al mondo dell'arte, con il coinvolgimento di professionisti di varie discipline.

- 30 settembre** Ligabue, l'arte degli *outsider*
7 ottobre La donna di Caravaggio: Lena
28 ottobre Vite da artista - I - Giovanni Segantini, sempre più in alto...
4 novembre Vite da artista - II - Marc Chagall tra vita e arte
11 novembre Vite da artista - III - Amedeo Modigliani, *à bout de souffle*
25 novembre Vite da artista - IV - Jackson Pollock, una vita da "irascibile"
2 dicembre Vite da artista - V - Maurits Cornelis Escher, oltre il possibile
9 dicembre Arte di stagione: inverno - effetto neve

STORIE DELL'ARTE

Un ciclo dedicato per uno sguardo a volo d'uccello sulla storia dell'arte nei secoli

- 19 ottobre** Il Seicento - I - Le finezze dei pennelli. L'intrigante "caso" del Caravaggio
30 novembre Il Seicento - II - Le "meraviglie" architettoniche. Cattedrali, regge, giardini e giochi d'acqua
14 dicembre Il Seicento - III - Il marmo che vola. Gian Lorenzo Bernini e la scultura barocca



VISITE IN CITTÀ

Visite guidate a cura dei nostri Storici dell'arte a palazzi, luoghi di culto, fondazioni, archivi, biblioteche, musei e percorsi cittadini.

22 settembre	Un aperitivo con... Gio Ponti
26 settembre	Tra arte e letteratura: la Milano di Alessandro Manzoni
16 ottobre	La fondazione Achille Castiglioni e i suoi dintorni, tra design, storia e rigenerazione urbana
7 novembre	Una giornata con...Pellizza da Volpedo
19 novembre	Un aperitivo con... Giuseppe Verdi
21 novembre	Brera con gli occhi di Longhi: La Pinacoteca - I
22 novembre	I libri più belli del mondo: la Biblioteca della Fondazione Feltrinelli
28 novembre	Brera con gli occhi di Longhi: Palazzo Citterio - II

MOSTRE IN CITTÀ

Visite guidate alle più significative mostre culturali in città accompagnati dai nostri Storici.

10 ottobre	Appiani. Lo splendore di Milano dall'età di Parini a Napoleone, a Palazzo Reale
29 ottobre	Dietro le quinte dei capolavori
16 novembre	Leonora Carrington: dipingere per bisogno, senza pensare ad altro

ESCURSIONI

Gite fuori porta in giornata, a cura dei nostri Storici dell'arte in occasione di mostre, eventi, aperture straordinarie, organizzate da un tour operator di fiducia.

8 ottobre	Una giornata con...i monaci di Chiaravalle
23 ottobre	Beato Angelico. Una mostra straordinaria ci riporta a Firenze
14 novembre	Novità a Bellano: non solo orrido!

APERTI SOLO PER NOI



Visite guidate in luoghi normalmente inaccessibili al pubblico, aperti esclusivamente per i soci. All'interno del programma troverete questo simbolo, per permetterVi di identificare subito le visite in oggetto.

4 ottobre	La collezione permanente di arte contemporanea di Fondazione Fiera Milano
------------------	---

AMICI DI BRERA KIDS



Visite guidate espressamente rivolte alle famiglie, elaborate dalla sezione Didattica, per sollecitare bambini e ragazzi a entrare in contatto con il mondo dell'arte attraverso percorsi ad hoc in Pinacoteca e nei musei milanesi.

27 settembre	Escape Brera... Risolvi l'enigma (9/12 anni)
28 settembre	I cinque sensi a Brera (5/8 anni)
4 ottobre	Alla scoperta di Brera con i nonni, tra piante e dipinti (6/12 anni)
25 ottobre	Il segreto della Luce (9/12 anni)
26 ottobre	Raccontami... ma, cosa c'è in quel baule? (5/8 anni)
22 novembre	Il Museo dei Cappuccini (6/12 anni)
29 novembre	Animali fantastici... e dove trovarli! (9/12 anni)
30 novembre	E questo dove lo metto? (5/8 anni)
27 dicembre	Escape Brera... Risolvi l'enigma (9/12 anni)
28 dicembre	I cinque sensi a Brera (5/8 anni)

Programma elaborato dagli storici dell'Associazione, con la collaborazione della segreteria e la supervisione di Marco Carminati.

Responsabile editing testi e news Alessandra Novellone.

NEWS

DAGLI AMICI DI BRERA | A cura di Alessandra Novellone

IL VALORE DELLA GRANDE BRERA

Il titolo della conferenza stampa svoltasi presso la sala teresiana della Biblioteca Braidense si presta a una duplice lettura: valore ideale e culturale, o valore economico? La risposta offerta dal Direttore Angelo Crespi punta non solo alla prima, ovvia, direzione, ma anche e soprattutto alla seconda, con un approccio per nulla scontato, teso a fornire dati concreti e misurabili.

Apprendiamo così che la crescita media dei visitatori in Pinacoteca nei primi 6 mesi del 2025 ha registrato un incremento del 30%, a cui vanno aggiunti i dati riferiti a Palazzo Citterio. La previsione sull'intero anno - al 31/12/2025 - è di 600.000 visitatori; considerando anche il Cenacolo, si arriva a un totale di 1.100/1.200.000. Oltre non è possibile per un motivo molto semplice, legato agli effettivi spazi, che non consentono flussi superiori. Se pensiamo che sono stati accompagnati 1500 gruppi di adulti e 2.300 classi - 900 delle quali seguite dalla Sezione Didattica degli Amici di Brera - si capisce l'entità anche numerica messa in campo dall'attività culturale a Brera.

Un altro dato interessante è rappresentato dai passaggi nel cortile di Brera, letteralmente raddoppiato, da 1.500.000 a 3.000.000 persone, anche grazie all'installazione di Es Devlin durante il FuoriSalone del Mobile.

Questo insieme di dati positivi va inquadrato nell'operazione "Grande Brera", condotta con decisione da Crespi fin dall'inizio del suo mandato, volta a superare la tradizionale dicotomia Accademia/Pinacoteca, per arrivare a riunire sotto un unico *brand* le tante realtà che compongono il complesso braidense - Pinacoteca, Palazzo Citterio, Biblioteca Braidense, oltre a Accademia, Osservatorio astronomico, Istituto Lombardo di Scienze e Lettere - parti di un sistema culturale vasto e unitario, che si pone al centro di Milano, intesa nella sua accezione più ampia di area metropolitana che raggiunge i 9.000.000 di abitanti, e non solo i 1.300.000 delle zone centrali, a investire e coinvolgere l'intera regione.

La Grande Brera diventa così vero "cuore pulsante" e punto di riferimento artistico, scientifico, sociale e culturale a livello internazionale, come hanno sottolineato l'Assessore alla cultura del Comune di Milano Tommaso Sacchi e l'assessore alla cultura della regione Lombardia Francesca Caruso. Sacchi in particolare ha messo in rilievo la fase davvero straordinaria che sta attraversando Milano come motore della valorizzazione dei beni culturali, che trainano anche il comparto del turismo, segnalando, per esempio, come la sosta media del turista in città sia passata da un giorno a tre giorni.

A fornire una valutazione economica del *brand* "Grande Brera" ha contribuito una ricerca commissionata dal Direttore alla società di consulenza Makno, fondata dal sociologo e docente di statistica allo Iulm, professor Marco Abis, il quale per formularla è partito dai dieci punti di forza di Brera: valore artistico, tradizione, stabilità, innovazione, espansione, contesto, flessibilità, luogo d'arte, palazzo storico e unicità dinamica dell'intero complesso braidense. Il match di tutti questi elementi, parti di una filiera economica che ha preso spunto dall'intervento in Palazzo Citterio, ha generato in termini economici un impatto di 520 milioni di euro: un balzo in avanti inimmaginabile fino a poco tempo fa - quando il dato si attestava a 24.000.000 di euro - che inaugura una nuova stagione e dimostra che la cultura può essere un importante volano per l'economia dell'intera area metropolitana.

L'ulteriore proiezione nel medio termine è ancora più eclatante: ipotizzando i flussi di un pubblico stabilizzato su almeno un anno, si arriva a un miliardo e mezzo di euro. Così davvero Brera si fa "grande"!

STORIE DELL'ARTE

Proseguono nel periodo autunnale gli incontri di "Storie dell'arte" presso i teatri Melato e Grassi. Siamo giunti ormai al XVII secolo, epoca che vede l'affermarsi del Barocco e di quella volontà di stupire che ne costituisce l'essenza: gli artisti fanno proprio il motto di Giovan Battista Marino, "è del poeta il fin la meraviglia" e danno vita a vere iperboli decorative esuberanti nei palazzi, nelle sculture e nei dipinti, con un senso di infinito che mira ad andare oltre i codici espressivi fino ad allora in vigore.

Vi riassumiamo qui di seguito i prossimi appuntamenti con le "Storie dell'arte":

Domenica 19 ottobre: Il Seicento - I - Le finezze dei pennelli. L'intrigante "caso" del Caravaggio. A cura di Maria Cristina Terzaghi.

Domenica 30 novembre: Il Seicento - II - Le "maraviglie" architettoniche. Cattedrali, regge, giardini e giochi d'acqua. A cura di Marco Carminati.

Domenica 14 dicembre: Il Seicento - III - Il marmo che vola. Gian Lorenzo Bernini e la scultura barocca. A cura di Andrea Bacchi.

VITE DA ARTISTA

In sala Aldo Bassetti, ecco i nuovi appuntamenti del ciclo "Vite da artista", in cui prendiamo in esame alcuni artisti partendo dalla loro biografia e dai fatti personali della loro vita (formazione, carriera, amicizie, amori, ecc) per arrivare a comprendere l'evoluzione della loro arte. Dopo Picasso, Tancredi, Munch e Hopper, affrontati negli incontri precedenti, vediamo ora altre figure di artisti che hanno segnato un'epoca.

Iniziamo con **Giovanni Segantini**, la cui esistenza si è svolta lungo una sorta di progressiva ascesa verso quelle vette dove era nato e dalle quali aveva dovuto allontanarsi da piccolo; un'ascesa che diventa nello stesso tempo un percorso di asceti verso il Simbolo. La sua fine prematura, in un rifugio a 3000 metri mentre è intento a realizzare uno studio sulla neve, suggella in modo coerente il suo intero percorso esistenziale e artistico (28/10 - a cura di Alessandra Novellone).

È poi la volta di **Marc Chagall**, pittore che incarna alla perfezione il mito dell'"ebreo errante", dalla natia Russia a Parigi, Spagna, Portogallo, Stati Uniti, Provenza, in una vita scandita da innumerevoli partenze e ritorni, ancorata all'amatissima moglie Bella, protagonista di numerose delle sue opere: visioni oniriche sospese tra sogno e realtà, con "isbe" innestate immobili nella notte e amanti che si sollevano in aria spinti dal soffio dell'amore... (4/11 - a cura di Barbara Pasolini).

Amedeo Modigliani, di origine ebraica come Chagall, è al contrario legato a una dimensione istintiva dell'esistenza, letteralmente consumata entro i confini di una vivacissima Montparnasse tra alcool, amicizie, risse, amori, in un'altalena continua di creatività entusiasta e impulsi da "cupio dissolvi"... fino al tragico, prematuro epilogo che trasforma per sempre "Modi" nell'emblema dell'artista maledetto (11/11 - a cura di Alessandra Novellone).

Voliamo quindi al di là dell'Oceano per approfondire la figura di **Jackson Pollock**, quintessenza dell'artista perduto, portavoce di una generazione tomentata - incarnata da personaggi come Marlon Brando o James Dean - dalla breve, intensissima esistenza, che procede intrecciata in modo indissolubile alla sua ricerca artistica, potente e innovativa; Pollock diventa così un protagonista sulla scena artistica statunitense del secondo '900 (25/11 - a cura di Simona Bartolena).

Con **Maurits Cornelis Escher** la materia, biografica e artistica, si raggela in rigorosi patterns decorativi in bianco e nero dalle prospettive impossibili, che sfidano ogni regola prestabilita e sembrano voler mettere ordine in una trama di difficili relazioni e rapporti umani (2/12 - a cura di Stefano Zuffi).

INIZIATIVE

22/09
LUNEDÌ

UN APERITIVO CON... GIO PONTI

A cura di Maria Vittoria Capitanucci

Quante volte abbiamo attraversato il cuore di Milano, tra piazza San Babila e corso Matteotti, per appuntamenti di lavoro o facendo shopping, andando a conferenze o in banca... con questo itinerario ritroveremo un Gio Ponti speciale, in dialogo con altri professionisti e urbanisti importanti degli anni Trenta; poi vedremo lo stesso maestro confrontarsi con il Dopoguerra cambiando linguaggio, ma esprimendo sempre la sua modernità. Molti gli edifici, molti i protagonisti. Concluderà questa bella passeggiata architettonica tra luoghi noti e scoperte magnifiche, un aperitivo in uno dei caffè più *chic* della città che, oltre a essere una pietra miliare per la borghesia meneghina, è collocato lungo il portico di un bell'edificio di Emilio Lancia, a lungo socio di Ponti e grande architetto degli anni Venti/Quaranta.

Ritrovo in piazza San Babila, presso la fontana di Luigi Caccia Dominioni.

ORE 17.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €50
incluso aperitivo
da Sant Ambroeus

26/09
VENERDÌ

TRA ARTE E LETTERATURA: LA MILANO DI ALESSANDRO MANZONI

A cura di Pietro Bianchi

Accompagnati dalle parole senza tempo de *I Promessi Sposi*, esploreremo la Milano di Alessandro Manzoni. Partiremo dai resti del Lazzaretto e dalla chiesa di san Carlo per ripercorrere i passi di Renzo al suo arrivo in città: dai bastioni di Porta Venezia – dove ci aspetta una piccola sorpresa manzoniana – passando per il convento dei Cappuccini di padre Bonaventura, fino a piazza San Babila. Passeggeremo tra passato e presente, alla scoperta di come i luoghi raccontati da Manzoni si siano trasformati nella Milano che conosciamo oggi.

**Ritrovo davanti alla chiesa di San Carlo al Lazzaretto,
Largo Fra Paolo Bellintani 1.**

ORE 10.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE €25

30/09
MARTEDÌ

ORE 17.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €8

LIGABUE, L'ARTE DEGLI *OUTSIDER*

A cura di Simona Bartolena

Un racconto sul complesso rapporto tra arte e follia; uno sguardo approfondito sulle vicende personali e sulla produzione di Autori che hanno scritto pagine importanti della storia dell'arte italiana del Novecento, la cui formazione, sviluppatasi nell'alveo di studi tradizionali, si è poi indirizzata verso esiti altri, dopo aver vissuto una esperienza manicomiale che li ha segnati profondamente; autori che proprio in un ospedale psichiatrico hanno scoperto il potere dell'arte e il proprio talento. Cogliendo l'occasione della mostra ospitata da Palazzo delle Paure, a Lecco, partiremo dalla già ben nota figura di Ligabue per esplorare il mondo dell'arte irregolare, tra esperienze manicomiali e *art brut*.

Sala Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.



04/10
SABATO

ORE 10.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €20

LA COLLEZIONE PERMANENTE DI ARTE CONTEMPORANEA DI FONDAZIONE FIERA MILANO

A cura di Paola Rapelli

Conservate ed esposte nella Palazzina degli Orafi, capolavoro di architettura degli anni Venti, le 140 opere della collezione di Fondazione Fiera Milano sono un vanto per l'Ente e un patrimonio di altissimo valore per la città intera. In una molteplicità di stili eterogenei, la collezione è ordinata attorno a temi comuni, che qui presentiamo col solo fine di fornire una traccia utile ad apprezzarne la ricchezza: il rapporto tra natura e cultura, le dinamiche tra visione e rappresentazione, l'eterna relazione conflittuale e osmotica tra astrazione e figurazione, tra parole e gesti, tra spazio e architettura. La forza del contemporaneo? Fluidità della trasmissione generazionale, in confronti sconfinati, voci dell'umanità. Da Mario Sironi a Sasa Tkacenko, da Mario Airò a Juliana Matsumura, da Ezio Gribaudo a Iva Lulashi: che dire? Semplicemente entusiasmante!

Ritrovo davanti a Fondazione Fiera Milano, Largo Domodossola 1.

07/10
MARTEDÌ

ORE 17.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €8

LA DONNA DI CARAVAGGIO: LENA

A cura di Barbara Pasolini

Alla scoperta della vita dell'affascinante cortigiana Maddalena, detta Lena, amante di Caravaggio, ma soprattutto splendida modella che impersonò alcune sue meravigliose Madonne. Un breve viaggio nel cuore pulsante della Roma papalina, dove Caravaggio e Lena vissero la loro storia e dove il pittore trascorse una parte della sua tormentata vita; una città e un mondo, quello del popolo, dove la vita era una lotta per la sopravvivenza e dove essere donna non era facile. Ritraendo Lena Caravaggio l'ha resa un'immortale protagonista e noi attribuendole un nome e una storia, le daremo voce...

Sala Bassetti, Palazzo di Brera, Via Brera 28.

08/10
MERCOLEDÌ

ORE 09.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €75
PRANZO INCLUSO

UNA GIORNATA CON... I MONACI DI CHIARAVALLE

A cura di Luisa Strada

“Ora et labora”...Cadenzare il tempo con la preghiera della Liturgia delle Ore è stata davvero un'intuizione straordinaria che rischiamo ahimè di dimenticare. Far abitare il soffio spirituale nell'affanno della fatica materiale, ha reso possibile la costruzione di spazi bellissimi per la preghiera e la fraternità, quali sono le abbazie, e ha sostenuto la bonifica del territorio, con l'invenzione delle marcite. Una Regola comune quella di Benedetto, raccolta poi da Bernardo, che cercheremo di far risuonare in noi almeno per un giorno, tornando a Chiaravalle.

Ritrovo in piazzale Corvetto, davanti all'Upim.

10/10
VENERDÌ

ORE 11.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €25

APPIANI. LO SPLENDORE DI MILANO DALL'ETÀ DI PARINI A NAPOLEONE, A PALAZZO REALE

A cura di Daniela Tarabra

Andrea Appiani conobbe una vera e propria ascesa grazie all'incontro con Napoleone, per il quale realizzò il ciclo dei *Fasti*, una serie di tempera su tela a soggetto militare, malauguratamente andate distrutte a causa dei bombardamenti che colpiscono la Sala delle Cariatidi di Palazzo Reale nell'agosto del 1943. Nella stessa occasione rimase danneggiato l'affresco *Apoteosi di Napoleone*, collocato sul soffitto della Sala del Trono. Nominato “primo pittore di Napoleone” nel 1805, Appiani ricevette inoltre l'incarico di selezionare le opere prelevate durante le campagne d'Italia in chiese e conventi per allestire le collezioni della Pinacoteca di Brera, che vide la sua nascita ufficiale nel 1809. La sua brillante carriera gli valse il soprannome di “pittore delle grazie”, a cui si ispirò Thorvaldsen per il monumento commemorativo oggi collocato nella caffetteria della Pinacoteca di Brera. L'esposizione - nata dalla collaborazione tra lo Châteaux de Malmaison et de Bois e il Grand Palais di Parigi - ricostruisce, attraverso una ricca selezione di dipinti, disegni, incisioni e medaglie, l'articolata carriera del pittore milanese che si distinse come abile frescante e raffinato ritrattista.

Ritrovo all'ingresso della mostra, Palazzo Reale, piazza Duomo 12.

16/10
GIOVEDÌ

LA FONDAZIONE ACHILLE CASTIGLIONI E I SUOI DINTORNI, TRA DESIGN, STORIA E RIGENERAZIONE URBANA

A cura di Maria Vittoria Capitanucci

Lo studio di uno dei tre fratelli, considerati a ragione tra i più grandi maestri del design italiano! Figli d'arte, in un certo senso: il padre era lo scultore Giannino, notissimo alla sua epoca, a cui si deve, tra l'altro, il Sant'Ambrogio che campeggia sul portale d'ingresso della Università Cattolica. Insomma, il mondo di Achille e dei Castiglioni raccontato dalla voce dei figli e attraverso le opere, i materiali, l'archivio con tutti i

progetti e i più inaspettati spunti creativi, ironici, essenziali e sofisticatissimi. Tutto intorno l'area di Foro Bonaparte e piazza Castello nel serrato dialogo tra l'antico mastio e l'eclettica architettura ottocentesca, tra il verde e la nuova sistemazione urbana degli architetti Strambio de Castillia e Genuizzi, solo apparentemente essenziale, ma in verità colta e assolutamente contemporanea.

ORE 10.00CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €28**Ritrovo all'ingresso della Fondazione Achille Castiglioni,
Piazza Castello 27.****19/10**
DOMENICA**STORIE DELL'ARTE - IL SEICENTO
I - LE FINEZZE DEI PENNELLI.
L'INTRIGANTE "CASO" DI CARAVAGGIO***A cura di Maria Cristina Terzaghi*

Vivace, e poliedrico il XVII secolo è stato teatro di una stagione artistica straordinaria. Dopo un incipit ancora legato alle tecniche pittoriche e all'immaginario visivo della Riforma, la pittura del Seicento si libera dall'eredità dei grandi Maestri del Cinquecento, reinventandola e trasformandola in un linguaggio estremamente personale e innovativo. All'origine di questa libertà c'è senza dubbio un rapporto nuovo con il reale e il protagonista assoluto di questa rivoluzione è Michelangelo Merisi detto Caravaggio. Seguiremo il percorso e la carriera di questo genio assoluto, in rapporto agli altri giganti del Seicento italiano ma soprattutto Europeo: Rubens, Velázquez e Rembrandt.

Teatro Studio Melato, via Rivoli 6.**ORE 11.00**I biglietti non sono ancora
acquistabili. Seguiranno
aggiornamenti quando
saranno resi disponibili
sul sito del Piccolo
Teatro in biglietteria**21/10**
MARTEDÌ**ANIMALI DIPINTI***A cura di Stefano Zuffi*

Quando è iniziata la "storia dell'arte"? Difficile stabilire una data, mentre i primi soggetti sono subito evidenti: gli animali. Il dialogo tra l'uomo e la natura (intessuto di mansuetudine e di paura, di caccia e di allevamento, di relazione e di diffidenza, di gratitudine e di ammirazione) si esprime attraverso i millenni nelle rappresentazioni figurative, nei simboli, nei miti, nella potenza della letteratura. Il libro pubblicato da *24 ORE Cultura* fa seguito a "Il giardino dipinto", dedicato alla botanica; comprende animali della terra, dell'acqua e dell'aria, osservati attraverso dettagli di opere d'arte, a volte celeberrime, a volte invece insolite e sorprendenti, per rinnovare un legame profondo tra uomo e natura. Sotto il comune risplendere di quel "messer lo frate Sole" cantato da Francesco ottocento anni fa.

Sala Bassetti, Palazzo di Brera, Via Brera 28.**ORE 17.30**INGRESSO LIBERO
Fino a esaurimento posti

23/10

GIOVEDÌ

ORE 08.20**CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €180****LA QUOTA COMPRENDE:**
Andata e ritorno treno AV
Italo, biglietto di ingresso
alle due sedi della mostra,
sistema di microfonaggio
e assistenza storico artistica.
PRANZO LIBERO.

BEATO ANGELICO. UNA MOSTRA STRAORDINARIA CI RIPORTA A FIRENZE

A cura di Luisa Strada

Firenze celebra l'incantevole e mistico maestro del suo Rinascimento, tra i primi a cogliere le opportunità dell'invenzione della prospettiva lineare che lo rese capace di creare sapienti spazi, misurabili nella forma, comprensibili nella luce. Senz'altro fu uno dei più felici interpreti dell'umanesimo cristiano. Un grande progetto e quattro anni di lavoro riuniscono le opere dell'Angelico, provenienti da tutto il mondo, in dialogo con Lorenzo Monaco, Masaccio, Filippo Lippi, il Ghiberti, Michelozzo e Luca della Robbia. Il percorso si sviluppa su due sedi: Palazzo Strozzi, che non finisce di stupirci con le grandi esposizioni di questi ultimi anni e, naturalmente, il Museo e complesso del convento di San Marco, uno dei luoghi più belli al mondo, dove il nostro fra Giovanni da Fiesole compie un diffuso ciclo di affreschi per un'arte in origine destinata alla contemplazione di pochissimi.

**Ritrovo in Stazione Centrale di fronte alla libreria Feltrinelli,
piano binari.**

28/10

MARTEDÌ

ORE 17.30**CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €8**

VITE DA ARTISTA I - GIOVANNI SEGANTINI, SEMPRE PIÙ IN ALTO...

A cura di Alessandra Novellone

Dalla natia Arco di Trento fino alla vetta dello Shafberg, dove trova la morte a soli 41 anni, si snoda l'arco di vita di Giovanni Segantini in una sorta di ideale asceti, che si traduce in pittura nel passaggio dal verismo impostato sui toni bassi e spessi dei primi saggi alla luminosità intensa delle opere condotte con la tecnica divisionista, fino ad approdare al Simbolo. Rimasto orfano di mamma da piccolo, "deportato" a Milano - dove viene arrestato per vagabondaggio - gli inizi non avrebbero potuto essere peggiori per l'artista; eppure Segantini ha saputo riscattare un destino così avverso nell'esercizio della pittura e nel legame profondo con Bice Bugatti e con i numerosi figli, guidato sempre dal suo "immenso amore per la Natura" come lui stesso definì le radici della sua arte. Trasformandosi così in un vero "gigante della montagna".

Sala Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

29/10

MERCOLEDÌ

ORE 11.00**GRATUITO PER I SOCI****Prenotazione obbligatoria**

DIETRO LE QUINTE DEI CAPOLAVORI

A cura di Stefano Zuffi, curatore della mostra

Da anni la Fondazione Bracco contribuisce attivamente a mettere a disposizione tecniche e strumenti sempre più avanzati per l'indagine scientifica delle opere d'arte, offrendo ai restauratori e agli studiosi indicazioni inedite sulle condizioni effettive dei dipinti. L'esposizione presenta in modo chiaro e didattico alcuni recenti e spettacolari interventi su opere notissime (Beato Angelico, Pollaiuolo, Piero della Francesca, Caravaggio...), coinvolgendo i visitatori in un percorso tra arte e scienza.

Ritrovo alla base dello scalone di Palazzo Reale, piazza Duomo 6.

04/11
MARTEDÌ

VITE DA ARTISTA II - MARC CHAGALL TRA VITA E ARTE

A cura di Barbara Pasolini

Ripercorreremo insieme la lunga e avventurosa vita del pittore Marc Chagall (1887-1985), ebreo-russo di nascita, francese d'adozione. La sua vita felice con la moglie Bella, spesso protagonista dei suoi quadri e poi la sofferenza per la sua perdita. L'attaccamento alla sua terra natale, alla sua famiglia, alle sue radici ebraiche. La guerra, la persecuzione nazista e la fuga da Parigi, prima in Spagna poi in Portogallo, per approdare quindi negli Stati Uniti; il ritorno a Parigi nel 1948 e poi la Provenza, dove realizzerà le sue ultime e splendide opere. Quella di Chagall è una pittura sospesa tra vita e sogno, fatta di fantastici scenari onirici resi con tinte vivaci; la sua arte è intensa, mai banale, solo apparentemente semplice da comprendere, ricca di simboli e significati nascosti di grande profondità. L'amore per la vita e la fiducia nell'uomo pervadono la sua pittura, sempre, nonostante tutto...

ORE 17.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €8

Sala Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

07/11
VENERDÌ

UNA GIORNATA CON... PELLIZZA DA VOLPEDO

A cura di Alessandra Novellone

Una giornata tutta milanese alla scoperta di Pellizza da Volpedo, pittore piemontese che la Galleria d'arte moderna celebra in un'esposizione a lui dedicata. Frutto di anni di ricerca e studi, la mostra ricostruisce l'intera carriera dell'artista, dalla formazione accademica a Roma e a Milano, agli esordi nel segno del linguaggio macchiaiole e verista appreso da Fattori a Firenze, all'approfondimento nella resa della figura sotto la guida di Cesare Tallone a Bergamo; fino all'adozione della tecnica divisionista che lo vede protagonista della Triennale di Brera del 1891 accanto ai compagni di avventura Segantini, Previati, Morbelli, rispetto ai quali si distingue all'inizio per la sua interpretazione del Divisionismo come mero mezzo tecnico. Da qui ad ampliare il ruolo dell'arte come espressione dell'evoluzione sociale in senso progressista per Pellizza il passo è breve. L'approdo sarà il *Quarto Stato*, conservato proprio alla GAM, manifesto del nascente proletariato, costato lunghi anni di elaborazione, di cui una testimonianza è *Fiumana*, che ammireremo a Palazzo Citterio, seconda tappa del nostro percorso.

ORE 11.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €75
PRANZO INCLUSO

Ritrovo presso la GAM, via Palestro 16.

11/11
MARTEDÌ

VITE DA ARTISTA III - AMEDEO MODIGLIANI, "À BOUT DE SOUFFLE"

A cura di Alessandra Novellone

"Passò come una meteora: tutto grazia, tutto collera, tutto sprezzo": forse nessuno meglio di Paul Guillaume ha saputo tracciare in poche righe il ritratto di Amedeo Modigliani e della sua vita "à bout de souffle", consumata in una manciata di anni tra alcool e droghe, creatività e di-

sperazione. Protagonista del quartiere di Montparnasse, era conosciuto per i leggendari attacchi d'ira, le amicizie forti - con Soutine e Utrillo, *déracinées* come lui, o con lo scultore Brancusi - e le liti furibonde (famosa quella con Diego Rivera...); e poi ovviamente per le donne, tante, affascinate dalla sua personalità magnetica e aristocratica, dal suo sguardo profondo: Antonia, Lunia, Simòne, solo per citarne alcune, fino all'ultima musa, la silenziosa Jeanne, fedele compagna degli ultimi anni, fino al tragico epilogo, e oltre... Scultore mancato, pittore dallo stile unico, uomo dalla salute fragile minata da molte malattie, ma generoso e vitale, il suo soprannome, Modì, alla francese, racchiude in sé l'essenza del suo temperamento di artista "maledetto" per eccellenza.

Sala Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

ORE 17.30

**CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €8**

14/11
VENERDÌ

NOVITÀ A BELLANO: NON SOLO ORRIDO!

*Saremo accolti e accompagnati da Velasco Vitali,
noto artista contemporaneo e figlio di Giancarlo Vitali*

Una giornata resa speciale dall'accoglienza e le spiegazioni di Velasco Vitali, noto artista contemporaneo e figlio di Giancarlo Vitali. Bellano, cittadina sul Lago di Como, celeberrima per l'Orrido, da oggi ha due nuove mete molto interessanti per l'arte contemporanea: la prima è il Museo dedicato a Giancarlo Vitali, nato proprio qui e ivi mancato nel 2018; artista solitario, dopo un periodo di lavoro all'Istituto delle Arti Grafiche di Bergamo, Vitali sceglie di dedicarsi alla pittura e trova, nel 1947 e nel 1949, i suoi primi e significativi riscontri alle Biennali di Arte Sacra, grazie a Carlo Carrà che lo apprezza pubblicamente. Sarà proprio il Soprintendente di Brera, Carlo Bertelli, che lo consacrerà, interpretando la sua rivisitazione di quella natura popolare lombarda affine al Romanino e al Lotto. La seconda meta è il nuovissimo Spazio San Nicolao: l'intitolazione a San Nicolao si riconduce alla vicinanza del Sentiero del Viandante e spiega il suo carattere espressamente dedicato all'arte contemporanea, arte sempre in movimento.

**Ritrovo in Stazione Centrale di fronte alla libreria Feltrinelli, piano binari.
Rientro in serata.**

**DETTAGLI IN VIA
DI DEFINIZIONE**

Seguirà comunicazione
dalla Segreteria

16/11
DOMENICA

LEONORA CARRINGTON: DIPINGERE PER BISOGNO, SENZA PENSARE AD ALTRO

A cura di Paola Rapelli

Dal 2022 sempre maggiore interesse ha suscitato quest'artista, tra scientificità e divulgazione: dapprima il suo *Latte dei sogni* è stato di ispirazione per la 59a Biennale di Venezia, in seguito la riedizione di un saggio del 2014 e una nuova ulteriore pubblicazione hanno messo ordine e fatto chiarezza critica nella produzione di una delle più interessanti figure dell'arte del Novecento. Basta "genio e follia"! Leonora è "dea della metamorfosi": da una parte la fatica di emergere, ma dall'altra parte orizzonti vasti, vastissimi! Più scrittrice o più artista visiva? Difficile a dirsi. Certo la sua arte ha il cuore pulsante nella figurazione, e dall'influenza delle leggende celtiche quanta strada ha fatto... La sua è

una lingua universale, in cui il mondo interiore, contorto e angosciante, continuamente sfida il mondo visibile. "Le sue figure ibride e magmatiche sono la materializzazione della vita concreta ed incredibilmente sfuggente, instancabile, mercuriale." (M. Nadotti)

ORE 11.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €25

Ritrovo presso la biglietteria di Palazzo Reale, piazza Duomo 12.

18/11
MARTEDÌ

**TASTE AND THE ANTIQUE.
THE LURE OF CLASSICAL SCULPTURE 1500-1900
DI FRANCIS HASKELL E NICHOLAS PENNY**

A cura di Adriano Aymonino e Eloisa Dodero

Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture: 1500-1900, pubblicato da Francis Haskell e Nicholas Penny nel 1981 (L'antico nella storia del gusto, Einaudi, 1984), è diventato negli ultimi decenni un classico della storia dell'arte, utilizzato da studiosi, studenti, mercanti, collezionisti e da chiunque sia interessato all'impatto della statuaria antica sull'arte e sulla cultura europea in epoca moderna. Nel corso degli anni, la tradizione di studi inaugurata da *Taste and the Antique* si è ampliata notevolmente, diventando uno dei temi di ricerca più fertili della storia dell'arte occidentale. La presentazione introdurrà al pubblico la nuova edizione ampliata e rivista di *Taste and the Antique*, pubblicata in tre volumi nel dicembre del 2024 e curata da Adriano Aymonino e Eloisa Dodero. I curatori esporranno il ruolo cruciale svolto dal libro negli ultimi quarant'anni, sia dal punto di vista della ricerca accademica, sia nel campo delle pratiche curatoriali. Verranno inoltre illustrate le novità rispetto alla prima edizione, l'ampliamento dei temi di studio e le future prospettive di ricerca.

ORE 17.30

INGRESSO LIBERO
Fino a esaurimento posti

Sala Bassetti, Palazzo di Brera, Via Brera 28.

19/11
MERCOLEDÌ

UN APERITIVO CON... GIUSEPPE VERDI

A cura di Barbara Pasolini

La storia del celebre compositore Giuseppe Verdi è legata allo storico "Grand Hotel et de Milan", costruito il 23 maggio del 1863 da Andrea Pizzala; Verdi scelse proprio la camera 105 per trascorrere l'ultima parte della sua vita, e non solo, dopo la morte della moglie. Visiteremo la *suite* che ospitò il grande compositore, ricca di arredi originali di grande fascino e viaggiando a ritroso nel tempo scopriremo insieme la sua storia "umana e musicale" legata al Teatro alla Scala e al Grand Hotel, importante "spettatore" dei trionfi del grande Maestro. La visita si concluderà con un aperitivo all'interno delle eleganti sale dello storico Grand Hotel.

ORE 17.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE DA
DEFINIRE, RIVOLGERSI
ALLA SEGRETERIA

Ritrovo davanti all'ingresso del "Grand Hotel et de Milan", via Manzoni 29.

21/11

VENERDÌ

ORE 14.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €20
PACCHETTO
DUE VISITE: €35.

BRERA CON GLI OCCHI DI LONGHI: I - LA PINACOTECA

A cura di Maria Cristina Bandera e Sandrina Bandera

Nel primo dei due appuntamenti, la recente ristampa della nota antologia di Roberto Longhi *Da Cimabue a Morandi* (Einaudi 2024, a cura di Cristina Acidini e Maria Cristina Bandera) offre lo spunto per un inedito percorso attraverso la rilettura dei testi del grande critico spiegati e contestualizzati davanti alle opere della Pinacoteca di Brera. Maria Cristina Bandera e Sandrina Bandera avranno modo di avvicinare il pubblico al magistero longhiano, offrendo gli strumenti per guardare e interpretare le opere attraverso lo spirito del grande storico dell'arte: un'occasione davvero imperdibile per ripercorrere la sua prodigiosa costruzione storiografica.

Ritrovo all'ingresso della Pinacoteca di Brera, in cima allo scalone, Palazzo di Brera, Via Brera 28.

22/11

SABATO

ORE 10.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €15

I LIBRI PIÙ BELLI DEL MONDO: LA BIBLIOTECA DELLA FONDAZIONE FELTRINELLI

A cura di Anna Torterolo

Un edificio elegante, progettato e realizzato dagli architetti svizzeri Herzog & Meuron, accoglie la Fondazione Feltrinelli, una realtà culturale importante che consente di raccontare attraverso materiali di archivio la storia di una famiglia di editori, tra vicende private, impegno politico e scelte di pubblicazione decisive. Si pensi, per esempio, all'idea di tradurre e pubblicare *Il dottor Zivago* di Pasternak, non una scelta così scontata all'epoca... Visiteremo la bella biblioteca, riservando particolare attenzione alle edizioni settecentesche della Milano illuminista. Al termine, avremo modo di visitare un luogo davvero speciale: la gipsoteca Fumagalli&Dossi, dove l'Apollo del Belvedere incontra una scultura del Bernini.

Ritrovo presso la Fondazione Feltrinelli, viale Pasubio 5.

25/11

MARTEDÌ

ORE 17.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €8

VITE DA ARTISTA IV - JACKSON POLLOCK, UNA VITA DA "IRASCIBILE"

A cura di Simona Bartolena

Jackson Pollock è la quintessenza dell'artista perduto, perfetto esempio di una generazione tormentata, spesso destinata a una fine tragica. Come Marlon Brando, come James Dean, Pollock incarna un nuovo ideale maschile, tipicamente americano, apparentemente arrogante e sicuro di sé, in realtà vittima della propria fragilità. La sua vita, breve e intensissima, bruciata tra eccessi e cadute, scorre accanto alla sua arte, potente e innovativa, intrecciandosi a essa in un indissolubile abbraccio. L'incontro illustra la vita e l'opera di questo grande protagonista della scena americana del secondo Novecento, forse il primo artista "veramente e profondamente statunitense" della storia dell'arte, inquadrando la sua biografia e la sua arte nel momento storico e culturale che egli ha attraversato.

Sala Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

28/11
VENERDÌ

ORE 14.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €20
PACCHETTO
DUE VISITE: €35

Fino a esaurimento posti

BRERA CON GLI OCCHI DI LONGHI: II - PALAZZO CITTERIO

A cura di Maria Cristina Bandera e Sandrina Bandera

Secondo appuntamento per un inedito percorso attraverso la rilettura dei testi di Roberto Longhi - in occasione della recente ristampa della nota antologia *Da Cimabue a Morandi* (Einaudi 2024, a cura di Cristina Acidini e Maria Cristina Bandera) - spiegati e contestualizzati davanti alle opere di Palazzo Citterio. Maria Cristina Bandera e Sandrina Bandera avranno modo di avvicinare il pubblico al magistero longhiano, offrendo gli strumenti per guardare e interpretare le opere attraverso lo spirito del grande storico dell'arte: un'occasione davvero imperdibile per ripercorrere la sua prodigiosa costruzione storiografica.

Ritrovo all'ingresso di Palazzo Citterio, via Brera 12.



30/11
DOMENICA

ORE 11.00

I biglietti non sono ancora acquistabili. Seguiranno aggiornamenti quando saranno resi disponibili sul sito del Piccolo Teatro o in biglietteria

STORIE DELL'ARTE - IL SEICENTO II - LE "MERAVIGLIE" ARCHITETTONICHE. CATTEDRALI, REGGE, GIARDINI E GIOCHI D'ACQUA

A cura di Marco Carminati

L'entusiasmante viaggio nelle meraviglie dell'architettura del Seicento deve necessariamente iniziare da Roma, dove meglio s'esprime il vento della novità incarnato nei due sommi protagonisti attivi nell'Urbe, il napoletano Gian Lorenzo Bernini e il ticinese Francesco Borromini. Le loro chiese in particolare - dalle forme movimentate, sinuose e bizzarre, ormai lontane dai rigori e dagli equilibri rinascimentali - divennero modello per tutto l'Orbe cattolico nel XVII secolo e per buona parte del secolo successivo. Allo stesso modo, la colossale reggia di Versailles, voluta dal Luigi XIV di Francia come potente simbolo dell'Assolutismo, si impose come edificio di riferimento per esprimere il potere e l'autorità dei monarchi. Splendidi giardini circondarono a perdita d'occhi le dimore reali, arricchiti da canali, cascate e giochi d'acqua, che trasformarono l'elemento liquido in vere e proprie sculture gorgoglianti di vita.

Teatro Studio Melato, via Rivoli 6.

02/12
MARTEDÌ

VITE DA ARTISTA V - MAURITS CORNELIS ESCHER, OLTRE IL POSSIBILE

A cura di Stefano Zuffi

L'olandese Escher è uno degli artisti prediletti per poster, magneti e magliette. Le sue prospettive affascinanti e "impossibili", gli scenari virtuosistici affidati quasi esclusivamente al rigoroso bianco e nero delle incisioni nascono nelle pieghe di un'esistenza condotta in larga parte in Italia. La magia delle sue immagini sembra quasi "fuori dal tempo", affidata a una matematica rigorosa. Per una volta, scopriamo la vicenda umana di un artista fuori dalle regole e distante dai

gruppi delle Avanguardie: dal tormentato iter scolastico ai rapporti con genitori e suoceri, fino ai viaggi nella Spagna moresca e nell'Italia centro-meridionale, per risiedere in una bizzarra antica torre a Roma negli anni del fascismo.

ORE 17.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €8

Sala Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

09/12
MARTEDÌ

ARTE DI STAGIONE: INVERNO – EFFETTO NEVE

A cura di Alessandra Novellone

Nell'imminenza del solstizio d'inverno analizziamo come gli artisti hanno affrontato la stagione più fredda dell'anno, con particolare riguardo alla resa della neve. Rappresentare la coltre nevosa è una sfida per qualsiasi pittore, costretto a giocare con i "ton sur ton" di bianchi madreperlaci, grigi soffici, delicate sfumature cilestrine e rosate, tocchi di crema e di giallo... In particolare è a metà '800 che le vedute innevate acquistano uno spazio crescente, grazie al progressivo declino della pittura di storia e al graduale orientamento al "vero" da parte degli artisti. Courbet, Pissarro, Sisley, Caillebotte, De Nittis e su tutti l'infaticabile Monet hanno dedicato molti dei loro dipinti a questo tema, in linea con le ricerche impressioniste. Ma anche i meno prevedibili Cezanne, Gauguin e Van Gogh si sono cimentati nei magici effetti di luce del manto immacolato nelle brevi giornate invernali. Senza dimenticare gli italiani, fra cui spicca il più grande di tutti, Giovanni Segantini, cantore delle vette, che proprio nelle vedute invernali di una natura candida e immota raggiunge l'apice della sua ricerca artistica.

Sala Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

ORE 17.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €8

14/12
DOMENICA

STORIE DELL'ARTE - IL SEICENTO III - IL MARMO CHE VOLA. GIAN LORENZO BERNINI E LA SCULTURA BAROCCA

A cura di Andrea Bacchi

In un'epoca in cui Roma era più che mai la capitale universale delle arti, e dopo che l'annoso dibattito cinquecentesco sul 'paragone' si era sostanzialmente chiuso con il sancito primato della pittura sulla scultura, grazie a Caravaggio, Carracci, Rubens, Reni e Poussin, fu quasi paradossalmente uno scultore, Gian Lorenzo Bernini, a divenire il primo arbitro della politica artistica di tanti pontefici, plasmando il volto dell'Urbe – prima di tutto quello della basilica di San Pietro – come nessuno mai prima o dopo di lui. Presto alla direzione di grandi cantieri e imprese collettive, Bernini formò o influenzò quasi tutti gli scultori del suo tempo, da Giuliano Finelli ad Antonio Raggi, e nelle vesti di architetto orchestrò un inedito connubio fra pittura e scultura nel 'bel composto' delle sue cappelle, prima fra tutte la Cornaro. Autore dell'Apollo e Dafne Borghese, del Baldacchino e della Cattedra in San Pietro, Bernini incarna nell'immaginario collettivo italiano l'idea stessa di Barocco.

Teatro Studio Melato, via Rivoli 6.

ORE 11.00

I biglietti non sono ancora acquistabili. Seguiranno aggiornamenti quando saranno resi disponibili sul sito del Piccolo Teatro in biglietteria



AMICI DI BRERA KIDS

Amici di Brera Kids è il nuovo programma dedicato a bambini e ragazzi. Iscrivendosi alla categoria FAMIGLIA è possibile partecipare con i propri parenti e amici alle iniziative, usufruendo di sconti, priorità di iscrizione e di numerosi altri vantaggi. La tessera associativa FAMIGLIA garantisce inoltre la partecipazione gratuita dei minori a tutte le attività in programma.



A BRERA IN FAMIGLIA

Ogni ultimo weekend del mese vi diamo appuntamento a Brera, alla Pinacoteca e a Palazzo Citterio con percorsi tematici dedicati a grandi e piccoli, per dare vita a esperienze uniche fra i capolavori di artisti famosi come Raffaello, Caravaggio e Hayez, ma anche Boccioni e Modigliani...

Vuoi essere protagonista di grandi avventure? Brera è il posto giusto per te!

27/09
SABATO

ESCAPE BRERA...RISOLVI L'ENIGMA!

Visita consigliata ai ragazzi dai 9 ai 12 anni

Una sfida per risolvere un enigma e tutti insieme passare alla tappa successiva! Un'attività coinvolgente pensata per appassionare i ragazzi e rendere la visita al museo un'esperienza vissuta e condivisa. I dipinti del passato ci pongono domande intriganti, se li sappiamo osservare; insieme alla guida delle nostre esperte potremo comprendere perché il pittore ha usato quei colori, perché ha utilizzato quel materiale... scoprire che la scelta può dipendere dal punto di vista... e forse anche perché alcune immagini ci emozionano e ci piacciono più di altre. Pronti per cominciare?

La quota include:

- Visita guidata in Pinacoteca di Brera con una storica dell'arte della sezione Didattica degli Amici di Brera
- Biglietto d'ingresso al museo

**Ritrovo sul loggiato all'ingresso della Pinacoteca,
Palazzo di Brera, via Brera 28.**

ORE 14.30

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:
Adulti € 20 | Ragazzi € 10

Per possessori di tessera
AMICI DI BRERA FAMIGLIA:
Adulti € 10 | Ragazzi gratuito

Prenotazione obbligatoria

28/09
DOMENICA

ORE 10.30

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:
Adulti € 20 | Ragazzi € 10

Per possessori di tessera
AMICI DI BRERA FAMIGLIA:
Adulti € 10 | Ragazzi gratuito
Prenotazione obbligatoria

I CINQUE SENSI A BRERA

Attività consigliata a ragazzi dai 5 agli 8 anni

Un invito a esplorare il nostro museo insieme ai più piccoli alla scoperta dei cinque sensi, attraverso l'ascolto, l'osservazione e un coinvolgimento attivo, nel quale poter realmente sperimentare anche attraverso il tatto. Per imparare divertendosi, per stimolare la curiosità dei bambini e aiutarli a prendere confidenza con il museo. Cosa ci sarà all'interno di questo grande palazzo? Quali personaggi incontreremo? Ma hai visto dov'è la vespina? Che profumo! Tocca com'è morbido questo velluto!

La quota include:

- Visita guidata in Pinacoteca di Brera con una storica dell'arte della sezione Didattica degli Amici di Brera
- Biglietto d'ingresso al museo

**Ritrovo sul loggiato all'ingresso della Pinacoteca,
Palazzo di Brera, via Brera 28.**

04/10
SABATO

ORE 14.30

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:
Adulti € 20 | Ragazzi € 10

Per possessori di tessera
AMICI DI BRERA FAMIGLIA:
Adulti € 10 | Ragazzi gratuito
Prenotazione obbligatoria

ALLA SCOPERTA DI BRERA CON I NONNI, TRA PIANTE E DIPINTI. VISITA GUIDATA ALLA PINACOTECA DI BRERA E LABORATORIO IN ORTO BOTANICO

Attività consigliata a bambini e ragazzi da 6 a 12 anni

Un invito per una mezza giornata in famiglia alla scoperta dei fiori nel Palazzo di Brera... Insieme a grandi e piccoli, con una caccia al tesoro, scopriremo in Pinacoteca fiori e piante dipinti tanti anni fa ma ancora freschi e profumati, che poi vedremo dal vivo nell'Orto Botanico. Infine, con un'attività di laboratorio interattiva impareremo a ricavare i colori naturali dalle piante... proprio come nelle botteghe degli artisti del passato!

La quota include:

- Visita guidata in Pinacoteca di Brera con una storica dell'arte della sezione Didattica degli Amici di Brera
- Biglietto d'ingresso al museo
- Visita guidata all'Orto Botanico di Brera
- Laboratorio sui pigmenti e i colori all'Orto Botanico di Brera (materiale, attrezzatura e assistenza)

**Ritrovo sul loggiato all'ingresso della Pinacoteca,
Palazzo di Brera, via Brera 28.**

25/10

SABATO

ORE 14.00

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:

Adulti € 20 | Ragazzi € 10

Per possessori di tessera

AMICI DI BRERA FAMIGLIA:

Adulti € 10 | Ragazzi gratuito

Prenotazione obbligatoria

IL SEGRETO DELLA LUCE A PALAZZO CITTERIO

Attività consigliata a ragazzi dai 9 ai 12 anni

Per i più grandi sarà il tema della luce ad accompagnarci nelle sale. La luce della natura che si fa energia nei lampioni della città, definisce i volumi e gli spazi, avvolge gli oggetti e le sculture ed è fonte di vita nel giardino che circonda Palazzo Citterio.

La quota include:

- Visita guidata a Palazzo Citterio con una storica dell'arte della sezione Didattica degli Amici di Brera
- Biglietto d'ingresso al museo

Ritrovo all'ingresso di Palazzo Citterio, via Brera 12.

26/10

DOMENICA

ORE 14.00

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:

Adulti €20 | Ragazzi €10

Per possessori di tessera

AMICI DI BRERA FAMIGLIA:

Adulti €10 | Ragazzi gratuito

Prenotazione obbligatoria

RACCONTAMI...MA, COSA C'È IN QUEL BAULE DI PALAZZO CITTERIO?

Attività consigliata a ragazzi dai 5 agli 8 anni

Immaginiamo insieme ai più piccoli di abitare nel palazzo anni fa, incontrare i padroni di casa e scoprire dalle loro voci come vivevano e cosa custodivano di così prezioso. Anche i grandi amano raccogliere e collezionare oggetti unici e speciali, proprio come i bambini! Dalle sculture ai dipinti, dai mosaici ai collage e...chissà quali altri gioielli! E in giardino, cosa mai si nasconderà in giardino?

La quota include:

- Visita guidata a Palazzo Citterio con una storica dell'arte della sezione Didattica degli Amici di Brera
- Biglietto d'ingresso al museo

Ritrovo all'ingresso di Palazzo Citterio, via Brera 12.

29/11

SABATO

ORE 14.30

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:
Adulti € 20 | Ragazzi € 10

Per possessori di tessera
AMICI DI BRERA FAMIGLIA:
Adulti € 10 | Ragazzi gratuito
Prenotazione obbligatoria

ANIMALI FANTASTICI...E DOVE TROVARLI!

Attività consigliata a ragazzi dai 9 ai 12 anni

Perché il cavallo è così spesso presente nei dipinti medievali? Perché il gatto era più amato del cane e come mai la lucertola compare in primo piano accanto ad alcune figure. Un viaggio nel passato per aiutare i ragazzi a comprendere meglio il presente e la nostra relazione col mondo animale: il percorso accompagna i ragazzi alla scoperta del mondo animale dal Medioevo al Primo Rinascimento, per scoprire l'utilità imprescindibile di molte specie, la loro importanza nello sviluppo della società dell'epoca, il perché della presenza di alcuni animali rispetto ad altri e le stranezze nella loro rappresentazione.

La quota include:

- Visita guidata in Pinacoteca di Brera con una storica dell'arte della sezione Didattica degli Amici di Brera
- Biglietto d'ingresso al museo

**Ritrovo sul loggiato all'ingresso della Pinacoteca,
Palazzo di Brera, via Brera 28.**

30/11

DOMENICA

ORE 10.30

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:
Adulti € 20 | Ragazzi € 10

Per possessori di tessera
AMICI DI BRERA FAMIGLIA:
Adulti € 10 | Ragazzi gratuito
Prenotazione obbligatoria

E QUESTO DOVE LO METTO?

Attività consigliata a ragazzi dai 5 agli 8 anni

Dove metteresti questo quadro dalla cornice che sembra un castello, e questo con una faccia buffa, e questo tutto buio...? La scoperta della Pinacoteca può avvenire anche cercando di scoprire cosa lega i quadri di una stessa sala, per allenarsi ad osservare e a trovare le armonie e gli accordi nel mondo. Per accompagnare anche i più piccoli ad osservare lo spazio attorno a loro e capire che il museo è una specie di scatola magica che accoglie tutti e che si può guardare volta a volta con occhi diversi.

La quota include:

- Visita guidata in Pinacoteca di Brera con una storica dell'arte della sezione Didattica degli Amici di Brera
- Biglietto d'ingresso al museo

**Ritrovo sul loggiato all'ingresso della Pinacoteca,
Palazzo di Brera, via Brera 28.**

27/12

SABATO

ORE 14.30

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:
Adulti € 20 | Ragazzi € 10

Per possessori di tessera
AMICI DI BRERA FAMIGLIA:
Adulti € 10 | Ragazzi gratuito
Prenotazione obbligatoria

ESCAPE BRERA...RISOLVI L'ENIGMA!

Visita consigliata ai ragazzi dai 9 ai 12 anni

Una sfida per risolvere un enigma e tutti insieme passare alla tappa successiva! Un'attività coinvolgente pensata per appassionare i ragazzi e rendere la visita al museo un'esperienza vissuta e condivisa. I dipinti del passato ci pongono domande intriganti, se li sappiamo osservare; insieme alla guida delle nostre esperte potremo comprendere perché il pittore ha usato quei colori, perché ha utilizzato quel materiale... scoprire che la scelta può dipendere dal punto di vista... e forse anche perché alcune immagini ci emozionano e ci piacciono più di altre. Pronti per cominciare?

La quota include:

- Visita guidata in Pinacoteca di Brera con una storica dell'arte della sezione Didattica degli Amici di Brera
- Biglietto d'ingresso al museo

**Ritrovo sul loggiato all'ingresso della Pinacoteca,
Palazzo di Brera, via Brera 28.**

28/12

DOMENICA

ORE 10.30

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:
Adulti € 20 | Ragazzi € 10

Per possessori di tessera
AMICI DI BRERA FAMIGLIA:
Adulti € 10 | Ragazzi gratuito
Prenotazione obbligatoria

I CINQUE SENSI A BRERA

Attività consigliata a ragazzi dai 5 agli 8 anni

Un invito ad esplorare il nostro museo insieme ai più piccoli alla scoperta dei cinque sensi, attraverso l'ascolto, l'osservazione e un coinvolgimento attivo, nel quale poter realmente sperimentare anche attraverso il tatto. Per imparare divertendosi, per stimolare la curiosità dei bambini e aiutarli a prendere confidenza con il museo. Cosa ci sarà all'interno di questo grande palazzo? Quali personaggi incontreremo? Ma hai visto dov'è la vespina? Che profumo! Tocca com'è morbido questo velluto!

La quota include:

- Visita guidata in Pinacoteca di Brera con una storica dell'arte della sezione Didattica degli Amici di Brera
- Biglietto d'ingresso al museo

**Ritrovo sul loggiato all'ingresso della Pinacoteca,
Palazzo di Brera, via Brera 28.**

NON SOLO BRERA

22/11
SABATO

IL MUSEO DEI CAPPUCCINI FRATE SOLE E GLI ALTRI: IL CANTICO DI FRANCESCO D'ASSISI E JOAN MIRÓ VISITA GUIDATA AL MUSEO E LABORATORIO DIDATTICO

Attività consigliata a ragazzi dai 6 ai 12 anni

Cosa hanno in comune un santo vissuto tanto tempo fa ad Assisi e un pittore catalano del Novecento? Uno sguardo tutto speciale sulla natura e sulle sue creature. Si sarebbero capiti se si fossero potuti parlare? E se provassimo noi a farli conoscere? Il Cantico di Frate Sole di Francesco d'Assisi incontra l'arte di Joan Miró. Insieme esploreremo le parole e le immagini, ascoltando e osservando; infine, in laboratorio, daremo vita alla nostra personale interpretazione del Cantico.

La quota include:

- Visita guidata al Museo dei Cappuccini con una storica dell'arte della sezione Didattica degli Amici di Brera
- Laboratorio didattico

Per l'ingresso al museo è prevista un'offerta libera in loco

Ritrovo all'ingresso del Museo dei Cappuccini, via Antonio Kramer 5.

ORE 14.30

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:

Adulti € 10 | Ragazzi € 10

Per possessori di tessera

AMICI DI BRERA FAMIGLIA:

Adulti € 10 | Ragazzi gratuito

INFO GENERALI

Per poter aderire alle iniziative è sempre obbligatorio effettuare la prenotazione inviando una mail a brerakids@amicidibrera.org. Al ricevimento della conferma verrà inviato un link per effettuare il versamento della quota di partecipazione, che dovrà essere pagata in anticipo per garantire il posto, con possibilità di disdetta e di rimborso fino a 5 giorni prima.



CATEGORIA FAMIGLIA

LA NUOVA TESSERA AMICI DI BRERA DEDICATA AI BAMBINI

Amici di Brera ha pensato a una tessera per tutti i tipi di famiglie che permetterà a 2 adulti* di avere tutti i vantaggi destinati ai soci ordinari e di far partecipare fino a 5 minori al nuovo calendario di attività dedicate ai più piccoli!

**non necessariamente dello stesso nucleo familiare.*

Fra gli adulti che possono richiedere la Tessera Famiglia non solo i familiari, ma anche amiche e amici che desiderano portare insieme i più piccoli alle attività pensate da Amici di Brera.

Per iscriversi agli Amici di Brera visita il nostro sito alla pagina [Diventa Amico](#) o manda una mail all'indirizzo info@amicidibrera.org.

BENEFIT DEDICATI:

- Due tessere nominali con tutti i vantaggi dei Soci Ordinari per 2 adulti: ingresso gratuito tutto l'anno presso Pinacoteca di Brera e Gallerie d'Italia di Milano, riduzione ingresso presso altri musei, sconti presso librerie e botteghe storiche, Caffè Fernanda e possibilità di partecipare al programma delle iniziative dedicato ai soci Amici di Brera ([scopri l'elenco completo sul nostro sito](#))
- Un programma di attività gratuite per i bambini
- Newsletter e canale WhatsApp per conoscere il programma in anteprima
- Priorità di iscrizione a visite e laboratori per bambini
- Sconti speciali sul biglietto singolo e sugli abbonamenti di *Storie dell'Arte* al Piccolo Teatro



Settembre

LUN

MAR

MER

GIO

VEN

SAB

DOM

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

Un aperitivo con...
Gio Ponti

23

24

25

26

Tra arte e
letteratura...

27

Escape Brera...
Risolvi l'enigma!

28

Cinque sensi
a Brera

29

30

Ligabue, l'arte
degli outsider

Ottobre

LUN

MAR

MER

GIO

VEN

SAB

DOM

01

02

03

04

La collezione
permanente...Alla scoperta di
Brera con i nonni...

05

06

07

La donna di
Caravaggio: Lena

08

Una giornata
con... i monaci
di Chiaravalle

09

10

Appiani. Lo splendore
di Milano dall'età
di Parini a Napoleone,
a Palazzo Reale

11

12

13

14

15

16

La Fondazione
Achille Castiglioni
e i suoi dintorni...

17

18

19

20

21

Animali Dipinti

22

23

Beato Angelico.
Una mostra
straordinaria...

24

25

Il segreto della
luce a Palazzo
Citterio

26

Raccontami...
ma, cosa c'è
in quel baule?

27

28

Vite da artista
- I - Giovanni
Segantini, sempre
più in alto...

29

Dietro le quinte
dei capolavori

30

31

Novembre

LUN

MAR

MER

GIO

VEN

SAB

DOM

01

02

03

04

Vite da artista
- II - Marc Chagall
tra vita e arte

05

06

07

Una giornata
con... Pellizza
da Volpedo

08

09

10

11

Vite da artista
- III - Amedeo
Modigliani, "À bout
de souffle"

12

13

14

Novità a Bellano:
non solo orrido!

15

16

Leonora
Carrington:
dipingere per
bisogno...

17

18

Taste and the
Antique...

19

Un aperitivo con...
Giuseppe Verdi

20

21

Brera con gli
occhi di Longhi:
la Pinacoteca - I

22

I libri più belli
del mondo...

Il Museo dei
Cappuccini

23

24

25

Vite da artista
- IV - Jackson
Pollock, una vita
da "irascibile"

26

27

28

Brera con gli
occhi di Longhi:
Palazzo Citterio - II

29

Animali fantastici...
e dove trovarli!

30

E questo dove
lo metto?

Dicembre

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
01	02 Vite da artista - V - Maurits Cornelis Escher, oltre il possibile	03	04	05	06	07
08	09 Arte di stagione: inverno - effetto neve	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27 Escape Brera... Risolvi l'enigma!	28 Cinque sensi a Brera
29	30	31				

INFORMAZIONI GENERALI

MODALITÀ DI ISCRIZIONE ALLE INIZIATIVE IN PROGRAMMA

Ricordiamo che per partecipare alle nostre iniziative è sempre necessario prenotare con un'email a info@amicidibrera.org, telefonando alla segreteria +39 02 860796 (da lun a gio dalle 9.30 alle 13) oppure inviando un messaggio whatsapp al numero +39 351 6656274

Una volta ricevuta conferma dell'avvenuta prenotazione è possibile effettuare il pagamento dell'iniziativa con carta di credito o paypal utilizzando il seguente link: <https://sostieni.amicidibrera.org/eventi>

oppure con:

- bonifico bancario a favore di Amici di Brera:
IBAN IT28K0503401631000000004542
- pagamento in segreteria:
da lunedì a giovedì,
dalle 9.30 alle 13

Per viaggi e gite fuori porta:

- bonifico bancario a favore di Duomo
Viaggi & Turismo spa - Milano
IBAN IT73V0306909606100000017126

CONFERENZE

Le immagini e il contenuto testuale presenti nelle conferenze e nei nostri incontri sono divulgati a soli fini didattici, e sono frutto dell'elaborazione originale dei relatori. Segnaliamo che secondo l'art. 20 della legge 22/4/1941 n. 633, e successive modifiche, ne è vietata la riproduzione e l'utilizzo al di fuori di questo ambito, per qualsiasi finalità.

MODALITÀ PER SOSTENERE L'ASSOCIAZIONE

ISCRIVITI, RINNOVA O REGALA LA TESSERA

- con carta di credito o paypal utilizzando il seguente link: https://sostieni.amicidibrera.org/diventa_amico_di_brera/
- bonifico bancario a favore di Amici di Brera:
IBAN IT28K0503401631000000004542
(causale: quota associativa
+ cognome e nome)
- in segreteria: da lunedì a giovedì,
dalle 9.30 alle 13

FAI UNA DONAZIONE

- con carta di credito o paypal utilizzando il seguente link: https://sostieni.amicidibrera.org/b?cid=5&lang=it_IT
- bonifico bancario a favore di Amici di Brera:
IBAN IT28K0503401631000000004542
(causale: donazione + cognome e nome)
- in segreteria: da lunedì a giovedì,
dalle 9.30 alle 13 (con mezzo tracciabile)

IL TUO 5XMILLE

In occasione della dichiarazione dei redditi puoi devolvere il 5×1000 all'Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi ETS indicando il CF 03178150151

SEGRETERIA - ORARI DI APERTURA AL PUBBLICO:

Lunedì, martedì, mercoledì e giovedì,
dalle 9:30 alle 13.

MEMBERSHIP



CATEGORIE DI MEMBERSHIP

MECENATE €2.000 ● BENEMERITO €500 ● SOSTENITORE €250 ● FAMIGLIA €120 ● ORDINARIO €70 ● STUDENTE €15 ●

		Sconti e agevolazioni	Categorie
Accesso illimitato	Pinacoteca di Brera <i>via Brera 28</i>	Gratis	● ● ● ● ● ●
	Palazzo Citterio <i>Via Brera 12</i>	Gratis	● ● ● ● ● ●
	Gallerie di Italia di Milano <i>Piazza della Scala 6</i>	Gratis	● ● ● ● ● ●
Altri musei	Pinacoteca Ambrosiana <i>Piazza Pio XI, 2, Milano</i>	€10 anziché €15 sugli interi €8 anziché €10 sui ridotti	● ● ● ● ● ●
	Museo Diocesano Carlo Maria Martini e Museo della Basilica di Sant'Eustorgio <i>Piazza Sant'Eustorgio, 3, Milano</i>	€6 anziché €8 sugli interi €8 anziché €10 su biglietto cumulativo	● ● ● ● ● ●
	Musei e giardini delle Terre Borromeo <i>Isola Bella, Isola Madre, Rocca di Angera, Parco Pallavicino, Lago Maggiore</i>	-20%	● ● ● ● ● ●
	Casa Museo Buonarroti <i>via Ghibellina, 70, Firenze</i>	€5 anziché €8 Invito per eventi esclusivi	● ● ● ● ● ●
	Museo Stibbert <i>via Federigo Stibbert, 26, Firenze</i>	€6 anziché €10 Invito per eventi esclusivi	● ● ● ● ● ●
A Brera	Bottega Brera <i>via Brera 28, Milano</i>	-10% e -5% su prodotti editoriali	● ● ● ● ● ●
	Caffè Fernanda <i>via Brera 28, Milano</i>	-15% su tutte le consumazioni	● ● ● ● ● ●
Librerie convenzionate	Libreria Bocca <i>Galleria Vittorio Emanuele, 12, Milano</i>	-15%	● ● ● ● ● ●
	Libreria San Paolo / Glossa <i>Piazza Paolo VI, 6, Milano</i>	-10% e -15% sui titoli Glossa	● ● ● ● ● ●
Botteghe storiche convenzionate	Pettinaroli <i>via Brera, 4, Milano</i>	-10%	● ● ● ● ● ●
	Ditta Cesare Crespi <i>via Fiori Oscuri, 3, Milano</i>	-10% su prodotti e corsi di pittura e disegno	● ● ● ● ● ●
	Antica Farmacia di Brera <i>via Fiori Oscuri, 13, Milano</i>	-10% (eccetto farmaci, anche veterinari, ed esami medici)	● ● ● ● ● ●
Corsi convenzionati	Corsi Arte <i>Collegio lombardo periti Esperti Consulenti, Corso Vittorio Emanuele II, 30</i>	-10% e -20% su nuove iscrizioni ai corsi annuali e brevi	● ● ● ● ● ●
Iniziative culturali	Newsletter con calendario attività		● ● ● ● ● ●
	Partecipazione ad <i>Aperti Solo per noi</i>		● ● ● ● ● ●
	Inviti presentazioni e conferenze		● ● ● ● ● ●
	Inviti a inaugurazioni delle mostre di Pinacoteca di Brera		● ● ● ●
	Inviti a eventi esclusivi		● ● ●
Iniziative per bambini	Newsletter e canale Whatsapp dedicato	fino a un massimo di 5 minori	●
	Priorità di iscrizione alle attività e ai laboratori per bambini	fino a un massimo di 5 minori	●
	Sconti dedicati per l'iscrizione alle attività per bambini		●
Omaggi	Tessera Guest per un ospite non nominale	Con benefit tessera Ordinario	●
	Pubblicazione annuale di Amici di Brera		● ●
	Manifesto d'Après in edizione limitata (1977)		●
Riconoscimenti	Inserimento nominativo sulla Wall of Donors	Opzione non obbligatoria	●



Amici
di Brera

**ASSOCIAZIONE AMICI DI BRERA
E DEI MUSEI MILANESI ETS**

Via Brera 28, 20121 Milano
Tel. 02 860796
info@amicidibrera.org
www.amicidibrera.org