

GENNAIO/MARZO
PROGRAMMA DELLE PROPOSTE CULTURALI

Cent'anni!

Michelangelo Merisi, detto Caravaggio, *Cena in Emmaus*,
olio su tela, 1606, Milano, Pinacoteca di Brera,
dal 1939 dono dell'Associazione Amici di Brera.

PROPOSTE CULTURALI

LIBRI A BRERA

Presentazioni di testi di particolare interesse storico/artistico, di recente pubblicazione o ristampa, a cura degli autori.

| | |
|-------------------|--|
| 29 gennaio | L'altra modernità. De Chirico, Savinio e l'arte metafisica |
| 3 marzo | Corrado Ricci – L'origine del museo moderno in Italia |

CONFERENZE A BRERA

Appuntamenti incentrati su argomenti legati al mondo dell'arte, con il coinvolgimento di storici e professionisti di varie discipline.

| | |
|--------------------|---|
| 20 gennaio | La donna di Caravaggio: Lena |
| 27 gennaio | 100 anni – I doni degli Amici - I: la "Cena in Emmaus" di Caravaggio ed Ettore Modigliani |
| 10 febbraio | 100 anni – I doni degli Amici - II: le "Fantasie" di Mario Mafai e Aldo Bassetti |
| 17 febbraio | Tessere è vita, tessere è donna: Maria, Louise, Teresa e le altre |
| 24 febbraio | 100 anni – I doni degli Amici - III: il "Portarolo" di Ceruti e Giovanni Testori |
| 10 marzo | 100 anni – I doni degli Amici - IV: La collezione di Lamberto Vitali |
| 17 marzo | Arte e teatro nel XX secolo |
| 24 marzo | Conversazioni sulla fotografia: Brassai e Man Ray, viaggio nella Parigi di fine '800 |

STORIE DELL'ARTE

Un ciclo dedicato per uno sguardo a volo d'uccello sulla storia dell'arte nei secoli

| | |
|--------------------|--|
| 8 febbraio | Il Settecento - I - Scalpelli Virtuosi. La Cappella Sanevero |
| 22 febbraio | Il Settecento - II - Le città in posa: il Vedutismo |
| 29 marzo | Il Settecento - III - Gli splendori di Tiepolo |



VISITE IN CITTÀ

Visite guidate a cura dei nostri storici dell'arte a palazzi, luoghi di culto, fondazioni, archivi, biblioteche, musei e percorsi cittadini.

| | |
|--------------------|--|
| 23 gennaio | Una giornata con... Mantegna |
| 30 gennaio | I libri più belli del mondo: la Biblioteca della Fondazione Feltrinelli |
| 5 febbraio | Sant'Angelo e il suo quartiere |
| 6 febbraio | Alla ricerca dei maestri del moderno |
| 19 febbraio | Palazzo Citterio e le sue collezioni |
| 11 marzo | Alla Ca' Granda, la Storia affidata al ritratto |
| 13 marzo | Tra arte e letteratura: la Milano di Dino Buzzati |
| 18 marzo | Alla riscoperta dell'area ex-scalo di Porta Romana con tappa e aperitivo sulla Torre Prada |
| 27 marzo | Una giornata con... Gaudenzio Ferrari |

MOSTRE IN CITTÀ

Visite guidate alle più significative esposizioni in città accompagnati dai nostri storici.

| | |
|--------------------|---|
| 12 febbraio | Paolo Mussat Sartor - "Obiettivo, Arte Povera. Un viaggio nell'arte dal 1968" |
| 25 febbraio | La "rivoluzione della macchia" a Palazzo Reale |
| 5 marzo | Anselm Kiefer in Sala Cariatidi a Palazzo Reale: <i>site-specific</i> e molto altro |
| 11 marzo | Alla Ca' Granda, la storia affidata al ritratto |

ESCURSIONI

Gite fuori porta in giornata a cura dei nostri storici dell'arte, in occasione di mostre, eventi, aperture straordinarie, organizzate da un tour operator di fiducia.

| | |
|--------------------|--|
| 9 febbraio | Meraviglie di Lombardia: il santuario della Beata Vergine dei Miracoli a Saronno |
| 13 febbraio | La Fondazione Sandretto Re Rebaudengo a Torino |

APERTI SOLO PER NOI



Visite guidate in luoghi normalmente inaccessibili al pubblico, aperti esclusivamente per i soci. All'interno del programma troverete questo simbolo, per permetterVi di identificare subito le visite in oggetto.

| | |
|-------------------|---|
| 28 gennaio | Visita a un appartamento speciale "top secret"... tra arte e design |
|-------------------|---|

AMICI DI BRERA KIDS



Visite guidate espressamente rivolte alle famiglie, elaborate dalla sezione Didattica, per sollecitare bambini e ragazzi a entrare in contatto con il mondo dell'arte attraverso percorsi ad hoc in Pinacoteca e nei musei milanesi.

| | |
|--------------------|--|
| 24 gennaio | Escape Citterio... Risolvi l'enigma! |
| 25 gennaio | A Citterio con l'apina Maria |
| 21 febbraio | Carnevale a Brera: storie e indovinelli, colori e pennelli |
| 14 marzo | Escape Bagatti... Risolvi l'enigma! |
| 28 marzo | Escape Brera... Risolvi l'enigma! |
| 29 marzo | Cinque sensi a Brera |

NEWS

DAGLI AMICI DI BRERA | A cura di Alessandra Novellone

Cari Amici,

“Cento!”. È questa la “parola d’ordine” che troverete sulla vostra tessera associativa e su tutte le nostre forme di comunicazione, dai programmi ai *gadgets*. Un “Cento!” leggero, allegro, guizzante, scaturito dalla brillante fantasia e collaborazione di Jean Blanchaert e Francesco Dondina, per segnare un traguardo decisivo nella nostra storia: i cento anni di attività degli Amici di Brera (1926-2026).

Rinnovo con particolare piacere la consuetudine del messaggio di saluto di fine anno, che è per me occasione per indirizzarVi gli auguri più cordiali e per formularVi i più sentiti ringraziamenti, ma anche per tracciare un sintetico bilancio delle iniziative intraprese nell’anno che sta per concludersi e per anticiparVi i progetti per l’imminente anno del Centenario.

Nel 2025 la nostra Associazione ha promosso circa 100 iniziative dedicate ai Soci, tra conferenze, escursioni, visite guidate, presentazioni di libri e viaggi culturali. Tra questi ultimi, ricordo con particolare piacere quelli svolti a Palermo, a Maastricht, a Dresda e quello a Londra in occasione dei 200 anni della National Gallery che ci ha visti ospiti speciali della direzione della storica pinacoteca londinese. Si sono altresì instaurate proficue collaborazioni con altre istituzioni culturali milanesi (la Fototeca dell’Accademia di Brera, la Biblioteca Trivulziana del Castello Sforzesco) ed anche con realtà extra-cittadine come “Brevissime” di Firenze, che ci hanno offerto, nella Sala Bassetti, interessanti lezioni con tagli insoliti e speciali. Aggiungo le convenzioni strette con la Fondazione Ragghianti di Lucca e con l’Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano che permettono agli Amici di Brera di accedere con molte agevolazioni alle attività proposte. Mi è d’obbligo anche ricordare il notevolissimo successo registrato dalle lezioni Storie dell’Arte tenutesi nei teatri milanesi, organizzate dalla nostra Associazione in collaborazione con il Comune di Milano e la Pinacoteca di Brera, che hanno visto, sino a ora, la partecipazione di circa 3mila persone e un significativo incremento di nuovi iscritti al nostro sodalizio.

Grande sviluppo hanno conosciuto la Categoria Famiglia e il programma Amici di Brera Kids, le attività dedicate a bambini e ragazzi (circa 150 famiglie coinvolte con oltre 250 bambini e ragazzi iscritti). Perennemente in crescita anche le attività didattiche, con più di 900 scuole accolte a Brera per un totale di circa 20mila studenti (con revisione di tutti i materiali didattici utilizzati per i percorsi educativi). Ad essi si aggiungono gli oltre 150 insegnanti iscritti ai corsi di aggiornamento 2024-2025 (XXVI edizione).

Sempre nel 2025 gli Amici di Brera sono stati infine promotori della biografia di Corrado Ricci (1858-1934), figura chiave per la storia della tutela del patrimonio artistico italiano.

E adesso veniamo al “Cento!”. Il calendario delle iniziative del Centenario (2026) prevede la conclusione del ciclo delle Storie dell’arte a teatro, con il racconto degli ultimi tre secoli, il Settecento da gennaio a marzo, l’Ottocento da aprile a giugno, il Novecento da ottobre a dicembre.

Nel corso del 2026 sono inoltre previste conferenze ed eventi legati ai grandi personaggi della storia della Associazione (da Ettore Modigliani ad Aldo Bassetti).

Saranno ufficialmente presentate e consegnate le nuove donazioni degli Amici: il Ritratto di Ettore Modigliani realizzato da Harold Knight, il Ritratto di Ignazio Fumagalli di Giuseppe Bossi, i due maestosi cartoni preparatori per gli affreschi di Palazzo Reale (grazie alla generosità del consigliere Francesca Luchi Rossi), uno di Francesco Hayez (La pace tra i Sabini e i Romani) e uno di Pelagio

Palagi (Vetturia e Coriolano). Inoltre, il corpus di disegni di James Stirling per Palazzo Citterio, digitalizzati e catalogati da Amici di Brera.

Sul fronte delle iniziative editoriali è prevista l'uscita di due volumi, uno dedicato alla Storia degli Amici di Brera e alle opere donate dagli stessi dal 1926 a oggi (Editore Moebius), e un secondo volume dedicato al meraviglioso Codice Crespi, un manoscritto del Quattrocento splendidamente miniato, recentemente acquistato dalla Biblioteca Braidense.

A metà anno è programmata una grande "festa" per Brera, un weekend speciale che prevede di celebrare il centenario con visite guidate e un concerto d'onore, in collaborazione con la Pinacoteca, l'Accademia, l'Orto Botanico e l'Osservatorio.

E poi chiuderemo il 2026 con una mostra dedicata alla generosità e lungimiranza degli Associati: da ottobre a dicembre 2026 le Sale Napoleoniche ospiteranno una spettacolare selezione di dipinti e disegni donati, in questi cent'anni, dagli Amici di Brera. Penso ne saremo orgogliosi.

Concludo formulando un sentito ringraziamento ai consiglieri, agli storici dell'arte e al comitato scientifico che opera nell'Associazione. E naturalmente alle aziende e alle realtà economiche (AcomeA – Intesa Sanpaolo – Banca Progetto – Edison – Chiomenti – Fondazione De Agostini – Mapei – Fondazione Berti) che sostengono generosamente il nostro Sodalizio.

E come sempre, rivolgo un gratissimo pensiero a voi, carissimi Soci, perché senza la vostra convinta adesione e la vostra assidua partecipazione nulla di tutto ciò potrebbe essere fatto.

Grazie a tutti!

Saluti e auguri cordialissimi

Carlo Orsi

100 ANNI E NON SENTIRLI!

Tante sono le iniziative volte a celebrare degnamente l'importante anniversario dell'Associazione nel primo trimestre del 2026: vediamo brevemente insieme.

Innanzitutto segnaliamo le quattro conversazioni sulle principali donazioni da parte di alcuni Presidenti degli Amici e di collezionisti ed esponenti di spicco dell'intelligenza milanese.

Approfondiremo innanzitutto la figura e l'attività di **Ettore Modigliani**, fondatore dell'Associazione, che ebbe come primo Presidente Ettore Conti; insieme ad alcuni munifici mecenati, nel 1939 misero a segno un colpo clamoroso: l'acquisizione della *Cena in Emmaus* di Caravaggio, ancora oggi uno dei gioielli della raccolta braidense.

Il focus si sposterà poi sull'ing. **Aldo Bassetti**, effervescente e carismatico Presidente dal 2007 al 2020, a cui oggi è intitolato l'ambiente – ex Sala della Passione – dove si svolgono le conferenze e le presentazioni di libri per gli Amici. Generoso e appassionato, Bassetti ha donato alla Pinacoteca alcune opere, fra cui la serie di tavolette note come *Fantasie* di Mario Mafai, dedicate agli orrori della guerra, sorta di *memoir* goyesco che da poco hanno trovato un'adeguata collocazione in Palazzo Citterio.

Sarà poi la volta di **Giovanni Testori**, fra i più brillanti intellettuali del '900 italiano, dalla multiforme carriera, in particolare di drammaturgo, storico e critico d'arte. Consigliere degli Amici di Brera, a lui si deve il dono del *Portarolo seduto con cesta*, capolavoro del 1735 di Giacomo Ceruti detto il Pitocchetto, che ci introduce ad un "altro" '700, quello degli umili e dei popolani; la tela è entrata a far parte della raccolta di Brera nel 1969.

Last, but not least, indagheremo la figura di **Lamberto Vitali**, che ha ricoperto la carica di Presidente dal 1969 al 1975: storico dell'arte, fotografo e mecenate, dopo la sua morte ha destinato alla Pinacoteca la collezione che porta il suo nome, ricca di opere che testimoniano la sua onnivora passione per il bello e che comprende saggi di epoche e scuole diversissime, da reperti archeologici a capolavori di Modigliani e di Morandi (di cui fu amico), dai fondi oro ai dipinti di pittori macchiaioli.

In questi primi mesi dell'anno proseguiranno inoltre le **Storie dell'arte**, iniziate nel 2025, ormai un *brand* di successo: i prossimi appuntamenti, in via di definizione, saranno **dedicati al '700**, il "secolo dei Lumi" – stagione libertina per eccellenza, dominata dall'*esprit de la clarté* – e alle sue manifestazioni artistiche attraverso le figure dei suoi principali interpreti. A un protagonista del '700 di fama internazionale come Giovan Battista Tiepolo sarà inoltre dedicato un breve **viaggio a Venezia**, dove ancora oggi si possono ammirare numerosi saggi dell'arte fastosa (e festosa) di questo maestro, l'ultimo dei grandi autori di monumentali cicli decorativi ad affresco in dimore sontuose.

Continuano le **"passeggiate"** alla scoperta di angoli della città o interi quartieri, con *focus* sia su monumenti, siti e opere di arte antica, sia su complessi architettonici e collezioni di arte contemporanea. Il Castello Sforzesco, la chiesa e il quartiere di Sant'Angelo, la Cà Granda con la sua quadreria dei benefattori, l'ex scalo di Porta Romana e la Torre Prada; poi la Milano di Dino Buzzati, ma anche un misterioso appartamento *top secret*, ricco di arte e oggetti di design, che apre le sue porte solo per noi!

Tra le **esposizioni presentate da Palazzo Reale**, ne abbiamo selezionate due: la mostra sui **Macchiaioli**, che porta a Milano saggi di pittori toscani dell'800 come Fattori, Lega, Borrani, Signorini, e molti altri artisti che si ritrovavano al fiorentino Caffè Michelangelo, laboratorio della "rivoluzione della macchia"; di tutt'altro segno la mostra su **Anselm Kiefer**, che prevede anche un'installazione *site specific* in Sala della Cariatidi – avvolta dal mistero, ma che possiamo già immaginare monumentale... – oltre a una selezione di opere di questo protagonista dell'arte contemporanea, ormai giunto alla soglia degli 80 anni, ma ancora produttivo e vitalissimo.

Fuori porta ci attendono due mete, una sotto il segno dell'Antico, l'altra del Contemporaneo: la prima è il **santuario di Saronno**, dalla straordinaria cupola dove rifulgono gli affreschi di Gaudenzio Ferrari con la Vergine Assunta circondata da ben 126 angeli; la seconda è la **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo a Torino**, alla cui sede si aggiungono gli spazi del Museo dell'Automobile, per un corto circuito sorprendente tra immagini artistiche e prodotto industriale.

Nell'ambito delle **conferenze** in Sala Bassetti, da segnalare un incontro sull'arte della tessitura, argomento davvero inedito, di cui sono protagoniste alcune artiste che intrecciano trame di vita con trame di fili al telaio, *storytelling* tra Antico e moderno. Il teatro e il suo rapporto con l'arte sarà invece l'oggetto di una conversazione organizzata con la collaborazione dell'Accademia di Brera e con gli Amici della Scala, in cui si analizzerà il contributo di artisti come Guttuso, Casorati, Cagli, Fontana, Leonor Fini e molti altri.

Sperando di avervi incuriositi con queste e altre iniziative che presentiamo in questo programma, vi aspettiamo numerosi per festeggiare insieme i 100 anni di vita dell'Associazione!

CERAMICHE, CHE PASSIONE

Nelle nostre case non mancano oggetti in ceramica, o magari interi servizi; ma forse non tutti conosciamo a fondo la storia di questo materiale affascinante, a partire dalle origini stesse della maiolica milanese, che in città ha inizio nel 1745, data in cui Felice Clerici – privo di competenze specifiche, ma abile *businessman* – fondò la prima manifattura di "maiolica fina". Da quel momento è un crescendo di successi per questa manifattura: l'aristocrazia devota a Maria Teresa vorrebbe possedere ceramiche austriache o orientali, ma i prezzi sono elevati... e allora Clerici, sperimentando e provando, mette a punto un prodotto molto più economico, anche se di qualità, che fonde in sé motivi francesi e decori tedeschi. Raffaella Ausenda, storica dell'arte specializzata nella materia, che da tempo collabora con l'Associazione, ha dato alle stampe il libro "La maiolica a Milano nel Settecento", summa delle ricerche svolte in anni di studio. Presentato al Castello Sforzesco nella sala della Balla davanti a un folto pubblico, il testo si pone come un vero punto di riferimento, non solo per appassionati *connoisseurs* e collezionisti, ma anche per un pubblico più ampio per la chiarezza espositiva e la completezza dell'indagine.

DUE NUOVE CONVENZIONI: IL PICCOLO TEATRO E LA FONDAZIONE LUIGI ROVATI

Cari Amici,
siamo lieti di annunciare due nuove convenzioni dedicate ai possessori della tessera Amici di Brera.

Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa

Prosegue e si rafforza la collaborazione attivata in occasione di Storie dell'Arte con il Piccolo Teatro, che offre tariffe dedicate per l'acquisto degli Abbonamenti Oro e della Card Natale:

Abbonamento Oro 4 spettacoli: €104 anziché €120

Abbonamento Oro 8 spettacoli: €190 anziché €216

Card Natale (in vendita fino al 6 gennaio): €45 anziché €50

Abbonamenti e Card sono acquistabili con tariffa ridotta presso la biglietteria del Teatro Strehler (lun-sab, 12:30-18) presentando la tessera Amici di Brera 2026.

Fondazione Luigi Rovati

La nuova collaborazione con la Fondazione Luigi Rovati apre a ulteriori opportunità di visita e attività condivise. I soci Amici di Brera dal 15 dicembre 2025 potranno accedere alla collezione con tariffa agevolata a €12 anziché €16.

In occasione dei Giochi Olimpici e Paralimpici Invernali Milano Cortina 2026, la Fondazione presenta una grande esposizione dedicata alla storia, ai protagonisti e ai valori dei giochi atletici dall'antichità a oggi. Inaugurata il 26 novembre, sarà per noi la prima occasione di visita accompagnata dagli esperti della Fondazione, stay tuned!

IN VIAGGIO CON GLI AMICI: ANTEPRIMA 2026

Ecco le mete dei prossimi viaggi, previsti nel 2026:

15/02 - 18/02

Roma. Invito a palazzo. Fasti e segreti delle grandi dimore gentilizie romane.

Con Marco Carminati

15/03 - 17/03

La Venezia di Tiepolo: un lungo tramonto dorato.

Con Alessandra Novellone

20/04 - 25/04

In Olanda per il Keukenhof: lo spettacolo della natura, il fascino delle città d'arte.

Con Stefano Zuffi

23/06 - 28/06

Arte & relax in Toscana

Con Stefano Zuffi

settembre

Dresda e Meissen. Le meraviglie della corte di Sassonia.

Con Marco Carminati

La Segreteria invierà come di consueto i dettagli dei viaggi appena disponibili.

INIZIATIVE

20/01
MARTEDÌ

ORE 17.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €8

Prenotazione obbligatoria

LA DONNA DI CARAVAGGIO: LENA

A cura di Barbara Pasolini

Alla scoperta della vita dell'affascinante cortigiana Maddalena, detta Lena, amante di Caravaggio, ma soprattutto splendida modella che impersonò alcune sue meravigliose Madonne. Un breve viaggio nel cuore pulsante della Roma papalina, dove Caravaggio e Lena vissero la loro storia e dove il pittore trascorse una parte della sua tormentata vita; una città e un mondo, quello del popolo, dove la vita era una lotta per la sopravvivenza e dove essere donna non era facile. Ritraendo Lena, Caravaggio l'ha resa un'immortale protagonista e noi, attribuendole un nome e una storia, le daremo voce...

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

23/01
VENERDÌ

ORE 11.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €85

Pranzo incluso

UNA GIORNATA CON... MANTEGNA

A cura di Alessandra Novellone

Questa volta ci concentriamo sulla figura di Andrea Mantegna (1431-1506), caposcuola del Rinascimento italiano, del quale Milano ha la fortuna di possedere alcuni capolavori: nella nostra Brera innanzitutto, dove la fama del *Cristo morto*, icona indiscussa della Pinacoteca, mette - un po' ingiustamente - in ombra opere capitali come la *Pala di San Luca*, la *Madonna con il Bambino* e altre, nelle quali si nota l'influenza che sul pittore ebbe il cognato Giovanni Bellini, in un mutuo e proficuo gioco di scambi. Dal 1460 inizia la lunga stagione presso la corte di Ludovico Gonzaga a Mantova, in cui il suo linguaggio monumentale giunge a compiuta maturazione. Una stagione magica per il pittore, di cui il Castello Sforzesco - che raggiungeremo dopo la pausa per il pranzo - possiede un capolavoro assoluto, la *Madonna della Vittoria*, cosiddetta perché commissionatagli da Francesco Gonzaga per celebrare la vittoria di Fornovo del 1495. Fresca di un sapiente restauro, la grandiosa pala distilla i frutti più maturi della lezione mantegnesca.

Ritrovo all'ingresso della Pinacoteca di Brera, in cima allo scalone, via Brera 28.

27/01
MARTEDÌ

ORE 17.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €8

PORTA UN AMICO:
ingresso omaggio per
un tuo amico non socio

Prenotazione obbligatoria

100 ANNI - I DONI DEGLI AMICI I - LA "CENA IN EMMAUS" DI CARAVAGGIO ED ETTORE MODIGLIANI

A cura di Marco Carminati

L'Associazione Amici di Brera venne fondata nel 1926 da Ettore Modigliani ed ebbe come primo presidente Ettore Conti. Tra gli scopi primari che l'Associazione si era prefissa vi era quello di acquistare opere d'arte di rilievo da donare alla Pinacoteca. La più clamorosa acquisizione fu senza dubbio quella della *Cena in Emmaus* di Caravaggio, avvenuta nel 1939 in circostanze a dir poco rocambolesche, con Ettore Modigliani come suggeritore occulto, il presidente Conti come esecutore operativo e tre generosi sostenitori rimasti nell'ombra: i fratelli Aldo e Mario Crespi e il consigliere degli Amici Paolo Gerli di Villa Gaeta. Una vicenda emozionante che vale la pena ripercorrere.

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.



28/01
MERCOLEDÌ

ORE 14.45

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €20

VISITA A UN APPARTAMENTO SPECIALE TOP SECRET... TRA ARTE E DESIGN

A cura di Maria Vittoria Capitanucci

Un appartamento disegnato da un grande maestro per un familiare collezionista... tutti gli ingredienti al posto giusto per questo luogo segreto che si rivelerà a chi si affiderà alla guida sapiente di chi alle relazioni tra le arti ha dedicato studi e scritti. Un luogo di incontri e confronti, ora dedicato anche all'arte contemporanea.

Ritrovo in via Appiani, angolo via Moscova - Ca' Brutta.

29/01
GIOVEDÌ

ORE 17.30

Ingresso libero fino
ad esaurimento posti

L'ALTRA MODERNITÀ. DE CHIRICO, SAVINIO E L'ARTE METAFISICA. DI PAOLO BALDACCI

Interverranno Paolo Baldacci, Flavio Fergonzi, Maria Grazia Messina

L'Altra Modernità è la più aggiornata ricostruzione storica di cosa fu l'Arte metafisica creata da de Chirico e Savinio nei nove anni tra l'autunno del 1909 e la fine del 1918, trascorsi a Milano, Firenze, Parigi e Ferrara. Questa ricostruzione, frutto di un lavoro e di una riflessione di oltre quarant'anni, mette in rilievo la profonda differenza tra metafisica e Avanguardie e la sostanziale estraneità, se non da un punto di vista stilistico, tra le espressioni pittoriche di de Chirico e quelle dei momentanei epigoni, come Carrà e Morandi. Nella parte finale si espongono anche, in breve, i contrasti, le differenze e le non poche affinità col Surrealismo. La tesi fondamentale del libro è che de Chirico creò una "pittura non pittura", sostanzialmente concettuale, una nuova forma di "pittura letteraria" che riuscì a detronizzare il formalismo e la critica formale, in sostanza "uccidendo" la pittura per darle nuova vita su piani intellettualmente più vasti.

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

30/01
VENERDÌ

ORE 10.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €15

I LIBRI PIÙ BELLI DEL MONDO: LA BIBLIOTECA DELLA FONDAZIONE FELTRINELLI

A cura di Anna Torterolo

Un edificio elegante, progettato e realizzato dagli architetti svizzeri Herzog & Meuron, accoglie la Fondazione Feltrinelli, una realtà culturale importante che consente di raccontare attraverso materiali di archivio la storia di una famiglia di editori, tra vicende private, impegno politico e scelte di pubblicazione decisive. Si pensi, per esempio, all'idea di tradurre e pubblicare *Il dottor Zivago* di Pasternak, non una scelta così scontata all'epoca... Visiteremo la bella biblioteca, riservando particolare attenzione alle edizioni settecentesche della Milano illuminista. Al termine, avremo modo di visitare un luogo davvero speciale: la gipsoteca Fumagalli&- Dossi, dove *l'Apollo del Belvedere* incontra una scultura del Bernini.

Ritrovo presso la Fondazione Feltrinelli, viale Pasubio 5.

05/02
GIOVEDÌ

ORE 10.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €20

SANT'ANGELO E IL SUO QUARTIERE

A cura di Anna Torterolo

I Francescani non abitano più qui... Tuttavia, sulla bella piazza Sant'Angelo resta la celebre fontana di Giannino Castiglioni, realizzata nel 1927, omaggio, in una città sempre più attenta al denaro, alla figura del "poverello di Assisi" e alla sua disarmante dolcezza. La chiesa di Sant'Angelo, poi, racconta con opere tra Cinquecento e Novecento non solo i mutamenti del gusto, ma anche la trasformazione del rapporto fra arte e fede. E in più ci sono anche una biblioteca e un *auditorium*, affinché tutto in noi rifletta sull'umana avventura...

Ritrovo davanti al portale centrale della chiesa di Sant'Angelo, piazza Sant'Angelo 2.

06/02
VENERDÌ

ORE 11.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €90

Pranzo incluso

ALLA RICERCA DEI MAESTRI DEL MODERNO, CON *LIGHT LUNCH* ALLE GALLERIE D'ITALIA

A cura di Maria Vittoria Capitanucci

Attraversare piazza Meda e incontrare Piero Portaluppi, Pier Giulio Magistretti, Gio Ponti, Figini e Pollini, rincorrendo i BBPR che del primo furono promettenti allievi, per ritrovarli in via Verdi e tuffarci, poi, nel sogno contemporaneo di Palazzo Molteni, tempio del *design* d'oggi... rivolgendolo lo sguardo alle Gallerie d'Italia per l'ultima mostra temporanea... quindi chiudere in bellezza con un *light lunch* negli spazi suggestivi di Voce, tra l'eclettismo di Beltrami e l'essenzialità di De Lucchi. Provare per credere!

Ritrovo in Piazza Meda angolo Corso Matteotti.



08/02
DOMENICA

ORE 11.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE:

NON SOCI:

Lezione singola: €15

Pacchetto 3 lezioni €30

SOCI AMICI DI BRERA:

Lezione singola €8

Pacchetto 3 lezioni: €24

(Consulta il sito per
informazioni su tutte
le riduzioni)

STORIE DELL'ARTE - IL SETTECENTO I - SCALPELLI VIRTUOSI. LA CAPPELLA SANSEVERO

A cura di Marco Carminati

Il Settecento ha visto attivi moltissimi scultori ma un nome solo sembra emergere alla memoria collettiva, quello di Antonio Canova, che iniziò a lavorare alla fine del secolo XVIII ma che divenne universalmente celebre in età napoleonica come campione del Neoclassicismo. Esiste però un secondo grande maestro dello scalpello, Giuseppe Sammartino, pienamente settecentesco e singolarmente notissimo per un'opera sola, il "Cristo Velato" conservato della Cappella Sansevero di Napoli. Attorno a questo capolavoro di virtuosismo marmoreo e all'intera Cappella Sansevero (autentico Pantheon della scultura del Settecento italiano) si snoderà la storia degli "scalpelli virtuosi".

Teatro Grassi, via Rovello 2.

09/02
LUNEDÌ

ORE 09.25

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €50

La quota include viaggio in
treno A/R Milano Cadorna -
Saronno, offerta alla chiesa,
assistenza storico artistica

MERAVIGLIE DI LOMBARDIA: IL SANTUARIO DELLA BEATA VERGINE DEI MIRACOLI A SARONNO

A cura di Barbara Pasolini

Una gita fuori porta alla scoperta di uno splendido scrigno di tesori: il santuario della Beata Vergine dei Miracoli di Saronno. La costruzione dell'edificio incominciò l'8 maggio 1498, sembra a opera del noto Giovanni Antonio Amadeo, architetto della Fabbrica del Duomo. Nel 1556 la chiesa fu ingrandita da Vincenzo Seregni e completata nel 1613 con una maestosa facciata, altamente simbolica, progettata da Pellegrino Tibaldi, architetto caro a San Carlo Borromeo. La parte più antica del santuario, comprendente la zona presbiteriale e absidale, racchiude i grandi tesori della chiesa: splendidi affreschi realizzati da Bernardino Luini adornano le pareti dell'antipresbiterio e del presbiterio, cui si aggiunge la bellissima cupola affrescata da Gaudenzio Ferrari, che incanta il visitatore con la raffigurazione dell'Assunzione di Maria in cielo, circondata da ben 126 angeli musicanti. Un magnifico paradiso... che vi lascerà senza fiato.

Ritrovo alla stazione di piazza Cadorna, sotto l'Ago.
Rientro in tarda mattinata.

10/02
MARTEDÌ

100 ANNI - I DONI DEGLI AMICI II - LE "FANTASIE" DI MARIO MAFAI E ALDO BASSETTI

A cura di Alessandra Novellone

Aldo Bassetti ha ricoperto la carica di Presidente degli Amici di Brera dal 2007 al 2020. In questo lungo arco di tempo ha dispiegato a favore dell'Associazione una carica innovativa straordinaria, la stessa che ha sempre profuso nella sua multiforme attività professionale, in cui spicca la partecipazione alla fondazione del quotidiano "La Repubblica". Il suo approccio è stato caratterizzato dall'esigenza di convogliare le

energie nell'individuazione di progetti e nella loro realizzazione. Il *feeling* creatosi con l'allora direttore James Bradburne ha permesso di raggiungere una sinergia con tutta la realtà di Brera, *in primis* con la Pinacoteca e la Biblioteca. In questo senso va segnalata la possibilità – da lui richiesta e ottenuta – di utilizzare la Sala della Passione per le conferenze degli Amici, dando una sede degna dell'Associazione a questa importante attività culturale – sala che gli è stata intitolata poco dopo la sua scomparsa. Oltre ad aver compiuto generose erogazioni liberali a favore della Pinacoteca e dell'Associazione, Aldo Bassetti ha donato personalmente alcune opere, fra cui la serie delle tavolette di Mafai sugli orrori della guerra, sorta di *memoir* goyesco, oggi in palazzo Citterio. Ripercorriamo insieme le tappe della sua effervescente presidenza.

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

ORE 17.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €8

PORTA UN AMICO:
ingresso omaggio per
un tuo amico non socio.

Prenotazione obbligatoria

12/02
GIOVEDÌ

PAOLO MUSSAT SARTOR. "OBIETTIVO, ARTE POVERA. UN VIAGGIO NELL'ARTE DAL 1968"

A cura di Carla Testore, con la presenza dell'Artista

Paolo Mussat Sartor compie i primi passi come fotografo nella galleria di Gian Enzo Sperone, attraverso i suoi scatti ha raccontato l'Arte Povera e la scena internazionale dell'arte moderna e contemporanea a cavallo degli anni '70. Alla Galleria Gracis saranno esposte circa trenta immagini che ritraggono i principali protagonisti dell'Arte Povera e le loro opere, tra cui Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Gino De Dominicis, Luciano Fabro, Mario Merz, Jannis Kounellis, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Emilio Prini, Michelangelo Pistoletto e Gilberto Zorio. Le fotografie saranno affiancate da altrettanti scatti tratti dalla serie *I Viaggi*, presentata qui per la prima volta: immagini realizzate dall'abitacolo della sua auto tra gli anni '70 e '90, durante i suoi spostamenti attraverso l'Europa per documentare mostre e artisti. Questo incontro sarà soprattutto l'occasione di conoscere il fotografo Paolo Mussat Sartor e ascoltare, dalla sua voce, il racconto delle sue fotografie: opere presentate in mostre e istituzioni internazionali, realizzate con uno sguardo attento e acuto, testimonianza viva e parte essenziale della straordinaria stagione artistica degli anni Settanta.

Ritrovo all'ingresso della Galleria Gracis in piazza Castello 16

ORE 17.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €20

13/02
VENERDÌ

LA FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO A TORINO: I PRIMI TRENT'ANNI. DUE MOSTRE PER UN ANNIVERSARIO

A cura di Paola Rapelli

Già così tanto tempo è trascorso dagli inizi di questa avventura, che abbiamo visto procedere con fermezza, passione, raffinatezza, originalità. "News from the future": ecco il titolo che unifica in un unico progetto due mostre per fare il punto della situazione pregressa e del tempo a venire, con quello stile che distingue Patrizia Sandretto nel panorama del contemporaneo internazionale (la collezionista ha tra l'altro esposto i propri bijoux modernisti nella nostra Braidense con grande successo). La mostra è imponente per il centinaio di pezzi selezionati, tra cui alcuni mai

ORE 09.00**CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €200**

La quota include trasporto
in bus, ingressi come da
programma, assistenza
storico-artistica e sistema
di microfonaggio

fatti conoscere al di fuori delle "segrete stanze", ed è in fondo un colto atto d'amore. Le sedi sono gli spazi della Fondazione e il Museo dell'Automobile, presso il quale la sezione ricostruisce "genealogie che connettono la storia dell'arte recente alla storia della Fondazione attraverso opere iconiche in un percorso che enfatizza dialoghi, discendenze e frizioni": ed ecco che si formano intersezioni tra oggetti industriali ed immagini artistiche. Il Museo possiede inoltre un cospicuo gruppo di opere del primo trentennio del Novecento. Una occasione memorabile per chi è avvezzo al Contemporaneo, ma anche per chi vi si sta avvicinando.

Partenza in pullman da piazza Quattro Novembre, lato hotel Gallia.

Vi segnaliamo che dal 15 al 18 febbraio è previsto il viaggio "Roma. Invito a palazzo. Fasti e segreti delle grandi dimore gentilizie romane." a cura di Marco Carminati.

17/02
MARTEDÌ

TESSERE È VITA, TESSERE È DONNA: MARIA, LOUISE, TERESA E LE ALTRE

A cura di Paola Rapelli

Come scrisse lo studioso M. Fox "abbiamo il bisogno di metterci direttamente, senza veli, di fronte alla creatività e alle paure che essa suscita. Nudi. Impariamo così ad avere per la creatività una reverenza profonda". Cos'è poi un filo di lana, di cotone, di seta, di juta? E un filo di metallo? Niente più che un legame chimico? La retorica non basta a spiegarci quante artiste si sono applicate anima e corpo all'arte della tessitura, quanto sia stato amorevole, ma al tempo stesso estremamente professionale, il loro atteggiamento, quali e quanto diversi siano stati i risultati ottenuti. E quanto vivo il sentimento verso quest'arte sia tuttora: un'arte così antica, così moderna! Trame di vita e trame al telaio, un fluido ininterrotto da Oriente a Occidente, e viceversa: questa è una proposta per una panoramica dell'esistente, al femminile.

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

ORE 17.30**CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €8**

Prenotazione obbligatoria

19/02
GIOVEDÌ

PALAZZO CITTERIO E LE SUE COLLEZIONI

A cura di Chiara Martino

La collezione moderna della Pinacoteca di Brera, desiderata da molti Direttori, da Pacchioni a Dell'Acqua, da Russoli a Bradburne, sita nel Palazzo dove dimorava una delle più generose coppie di collezionisti milanesi, Emilio e Maria Jesi, presenta molti capolavori imperdibili, dal dipinto *Fiumana* di Pellizza da Volpedo alla *Rissa in Galleria* di Boccioni, vera icona del Futurismo, al *trittico metafisico* di Carrà e le *Nature morte* di Morandi, senza dimenticare la più completa collezione di dipinti di Filippo De Pisis. L'illuminata sensibilità e il generoso atto civile dei coniugi Jesi è stato poi seguito, per nostra fortuna, da altre donazioni che ora possiamo ammirare in queste stanze.

Ritrovo all'ingresso di Palazzo Citterio, via Brera 14.

ORE 15.00**CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €16**



22/02

DOMENICA

ORE 11.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE:

NON SOCI:

Lezione singola: €15

Pacchetto 3 lezioni €30

SOCI AMICI DI BRERA:

Lezione singola €8

Pacchetto 3 lezioni: €24

(Consulta il sito per
informazioni su tutte
le riduzioni)

STORIE DELL'ARTE - IL SETTECENTO II - LE CITTÀ IN POSA: IL VEDUTISMO

A cura di Alessandro Morandotti

Il Settecento fu davvero il secolo d'oro del Vedutismo, il genere pittorico dedicato a paesaggi e a città riprese dal vero. Aiutati dalla camera ottica (una sorta di rudimentale precursore della macchina fotografica) i vedutisti si sforzarono di dare una visione nitida e oggettiva delle vedute urbane pur concedendosi numerose libertà e fantasie. Grandi artisti come Gaspar van Wittel, Luca Carlevarijs, Francesco Guardi e Giovanni Paolo Pannini, ma soprattutto le grandiose figure di Antonio Canal detto il Canaletto e di suo nipote Bernardo Bellotto, hanno prodotto vedute di spettacolare bellezza, destinate a monarchi, aristocratici, diplomatici di mezza Europa. E ai colti "milordi" impegnati nel Grand Tour Italiano.

Teatro Grassi, via Rovello 2.

24/02

MARTEDÌ

ORE 17.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €8

PORTA UN AMICO:

ingresso omaggio per
un tuo amico non socio

Prenotazione obbligatoria

100 ANNI - I DONI DEGLI AMICI III - IL "PORTAROLO" DI CERUTI E GIOVANNI TESTORI

A cura di Francesco Frangi

Giovanni Testori (1923-1993) è stato uno dei più versatili intellettuali del Novecento Italiano. Scrittore e giornalista, drammaturgo e sceneggiatore, poeta e regista teatrale, Testori si è distinto anche come appassionato protagonista del mondo dell'arte, in qualità non solo di pittore (carriera che però abbandonò presto) ma soprattutto di critico e storico dell'arte. Al suo attivo ci sono, tra i tanti interventi, memorabili scritti sul Seicento piemontese e lombardo e sul Sacro Monte di Varallo. Testori fu anche un febbrile collezionista, e in qualità di componente del consiglio degli Amici di Brera, nel 1969 decise di donare il *Portarolo seduto con cesta a tracolla* di Giacomo Ceruti detto il Pitocchetto alla Pinacoteca di Brera, dove si ricongiunse con il suo *pendant*, il *Portarolo seduto su una cesta*, giunto alla Pinacoteca braidense lo stesso anno per dono di Gilberto Algranti.

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

25/02

MERCOLEDÌ

LA "RIVOLUZIONE DELLA MACCHIA" A PALAZZO REALE

A cura di Alessandra Novellone

Attraverso una ricca selezione di opere, l'esposizione a Palazzo Reale ci offre l'occasione di approfondire un fenomeno artistico di enorme rilievo nell'Italia della seconda metà dell'Ottocento: in un'epoca di grandi trasformazioni – politiche, sociali ed economiche – il movimento macchiaiolo supera l'accademismo nel segno della realtà, costruita attraverso i contrasti di luci e ombre e non più tramite il disegno. Si tratta di una vera e propria "rivoluzione", di cui sono protagonisti pittori come Lega, Fattori, Banti, Signorini, Borrani, Abbati,

Cabianca e molti altri: sostenuti da teorici come Cecioni e Martelli, gli artisti mettono al centro della loro indagine contadini e soldati nelle retrovie, lavoratori e mamme con bambini nella loro semplice quotidianità, restituendoci l'immagine di un'Italia che si avvia faticosamente all'Unità, assumendo il volto di una moderna nazione. Sorge spontaneo il consueto interrogativo: la rivoluzione della macchia è avvenuta prima o dopo la nascita dell'impressionismo? Vedremo che, in fondo, è un falso problema...

ORE 10.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €25

Ritrovo presso la biglietteria di Palazzo Reale, piazza Duomo 12.

03/03
MARTEDÌ

CORRADO RICCI - L'ORIGINE DEL MUSEO MODERNO IN ITALIA

A cura di Erica Bernardi, autrice del volume

Il volume curato da Erica Bernardi, con contributi di Adriano Amendola, Giuseppina di Gangi e James M. Bradburne, si propone di concludere la serie di approfondimenti promossi dalla Pinacoteca di Brera riguardo i suoi direttori più emblematici del Novecento, figure come Ettore Modigliani, Fernanda Wittgens e Franco Russoli. La pubblicazione offre un'approfondita riflessione sulla figura di Corrado Ricci (1858-1934), uno dei protagonisti più influenti nella storia della museologia e della museografia italiana tra Otto e Novecento. Si indaga in particolare la formazione di Ricci, ripercorrendo la sua giovinezza tra Bologna e Ravenna, contesti fondamentali per comprendere l'origine del suo approccio innovativo alla conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico. Attraverso una lettura attenta delle sue prime esperienze e influenze culturali, gli autori ricostruiscono il percorso intellettuale e professionale che condusse Ricci a ideare i primi moderni allestimenti museali in città chiave come Parma, Firenze e Milano. Il volume restituisce così non solo il profilo di uno studioso e funzionario colto e visionario, ma anche una riflessione più ampia sul ruolo del museo come spazio educativo, civile e identitario.

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

ORE 17.30

Ingresso libero fino
a esaurimento posti

05/03
GIOVEDÌ

ANSELM KIEFER IN SALA DELLE CARIATIDI A PALAZZO REALE: SITE-SPECIFIC E MOLTO ALTRO

A cura di Paola Rapelli

Un'installazione *site-specific*, che al momento rimane celata nel massimo riserbo, ma che si può immaginare monumentale, e una selezione della produzione di questo protagonista dell'arte contemporanea saranno i contenuti della mostra, attesa da tempo. Kiefer, che è giunto alla venerabile età di 80 anni e appare in una forma creativa invidiabile, è legato da lungo tempo a Milano, non foss'altro per il rapporto che in un trentennio si è instaurato con la gallerista Lia Rumma. Alcuni temi gli stanno particolarmente a cuore: il mito con la sua insondabile oscurità, la memoria con la sua solidità ineludibile, la storia con la sua costante richiesta di presa di coscienza da parte dell'uomo, spesso, nella lettura dell'artista, inadeguato: l'uomo, questo essere deludente, a cui Kiefer

ORE 17.30CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €25

ha dedicato tanto del suo pensiero estetico e che continua ad occupare uno spazio importante nella sua ricerca.

Ritrovo presso la biglietteria di Palazzo Reale, piazza Duomo 12.

10/03
MARTEDÌ**100 ANNI - I DONI DEGLI AMICI
IV - LA COLLEZIONE DI LAMBERTO VITALI***A cura di Stefano Zuffi*

Figura di straordinario eclettismo e di grande generosità, Lamberto Vitali è stato Presidente degli Amici di Brera dal 1968 al 1975, in stretto contatto con Gian Alberto Dell'Acqua, Franco Russoli e Carlo Bertelli. Livornese di nascita, ma milanesissimo d'adozione, è stato storico dell'arte, fotografo, appassionato di incisione, poeta, grande collezionista e mecenate. A lui si deve il fondamentale catalogo dei dipinti e delle incisioni di Giorgio Morandi: dello schivo pittore bolognese, anzi, Vitali è stato uno dei pochi veri amici. Dopo la sua morte, nel 1992, alcuni musei milanesi hanno ricevuto importanti collezioni: le stampe dal XV al XX secolo sono state donate alla Civica Raccolta Bertarelli del Castello Sforzesco, mentre la Pinacoteca di Brera ha ricevuto una collezione di opere d'arte che spazia dall'archeologia ai capolavori di Morandi e Modigliani, compresi i ritratti egizi del Fayum, i fondi oro, opere dei Macchiaioli... Oggi la collezione Vitali è esposta a Palazzo Citterio.

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

ORE 17.30CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €8
PORTA UN AMICO:
ingresso omaggio per
un tuo amico non socio.
Prenotazione obbligatoria

11/03
MERCOLEDÌ**ALLA CA' GRANDA, LA STORIA AFFIDATA AL RITRATTO***A cura di Paola Rapelli*

La Quadreria dei benefattori dell'Ospedale Maggiore possiede uno status assai onorevole nell'arte italiana per via della sua particolarità. I dipinti che l'istituzione ospedaliera ha commissionato ininterrottamente dal 1602 sono oltre novecento (sì, avete letto bene, 900!) e permettono di viaggiare nel tempo, nelle vicende dell'Ospedale, nella cultura, negli stili pittorici, nella moda e nel costume. Gli autori sono artisti noti, ma anche poco conosciuti: citiamo solo Salomon Adler, il Pitocchetto, Giuseppe Molteni, i fratelli Induno e tra gli altri anche Angelo Morbelli, Mario Sironi, Emilio Tadini, sapendo di far torto a molti. La collezione è arricchita continuamente poiché è vivo il sentimento di affetto dei benefattori verso l'Istituzione. Sotto la cripta della chiesa della Beata Vergine Annunciata si trova il sepolcreto, ambiente particolarmente suggestivo, che narra di altre storie e di altri momenti di vita dell'Ospedale e della città, diventando luogo di memoria anche politica.

Ritrovo all'ingresso della Ca' Granda, Via Francesco Sforza 28.

ORE 16.00CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €16

13/03
VENERDÌ

TRA ARTE E LETTERATURA: LA MILANO DI DINO BUZZATI

A cura di Pietro Bianchi

"A Milano sono sempre vissuto, la quasi totalità dei miei ricordi di ogni genere appartiene a Milano, è logico quindi che qui mi trovi a mio agio, che Milano sia per me la città più ricca di significati". È una Milano viva, eterea e misteriosa, ma anche ingombrante, quella raccontata nelle opere di Buzzati e noi cercheremo di percorrerla con i suoi occhi e accompagnati dalle sue parole. Partendo da San Marco, nel cuore di Brera, arriveremo in via Solferino (sede del *Corriere della Sera*, per molti anni "casa" delle parole di Buzzati) per poi spostarci tra via della Moscova e Largo La Foppa, fino a Corso Garibaldi e a Piazza Gae Aulenti... Una passeggiata per immergersi in un mondo sognante e per scoprire come la storia abbia cambiato i luoghi del ricordo di uno dei maggiori scrittori della storia recente milanese e italiana.

ORE 10.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €16

Ritrovo davanti alla chiesa di San Marco, piazza San Marco 2.

Vi segnaliamo che dal 15 al 17 marzo è previsto il viaggio "La Venezia di Tiepolo: un lungo tramonto dorato" a cura di Alessandra Novellone

17/03
MARTEDÌ

ARTE E TEATRO NEL XX SECOLO

A cura di Anna Torterolo

Con la collaborazione dell'Accademia di Brera e dell'Associazione Amici della Scala, affrontiamo oggi un tema di grande interesse. Dalle regie di Max Reinhardt fino alle collaborazioni di Guttuso, Casorati, Lucio Fontana, Corrado Cagli, Leonor Fini, ai grandi allestimenti scaligeri. Un volo pindarico, dalla Venezia dei commedianti di Longhi all'uso che Visconti fece delle fonti artistiche antiche.

ORE 17.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €8

Prenotazione obbligatoria

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

18/03
MERCOLEDÌ

ALLA RISCOPERTA DELL'AREA EX-SCALO DI PORTA ROMANA CON TAPPA E APERITIVO IN CIMA ALLA TORRE PRADA

A cura di Maria Vittoria Capitanucci

Da quando lo spirito visionario di Miuccia Prada ha riattivato la vita di un quartiere a lungo rimasto sospeso, le cose sono molto cambiate... una costellazione di nuovi interventi e gallerie d'arte raccontano anche altre realtà, disegnate e molto contemporanee. Dalla Fondazione ICA per l'arte contemporanea agli interventi di Citterio & Viel e il locale post industriale Lubna, dalla torre Snam di Piuarch alle residenze per le Olimpiadi invernali dello studio SOM. In mezzo sempre lei, la torre della Fondazione Prada, da cui osservare la città che cambia e cresce gustando un aperitivo molto speciale...

ORE 17.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €75

Aperitivo incluso

Ritrovo all'ingresso di Fondazione Prada, Largo Isarco 2.

24/03
MARTEDÌ

ORE 17.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €8

Prenotazione obbligatoria

CONVERSAZIONE SULLA FOTOGRAFIA: BRASSAI E MAN RAY, VIAGGIO NELLA PARIGI DI FINE '800

A cura di Carla Testore

Inauguriamo un ciclo di incontri dedicato ai grandi fotografi, del passato e contemporanei. Iniziamo dalla coppia Brassai - Man Ray. Brassai, pseudonimo di Gyula Halasz (1899-1984), è stato un fotografo, scrittore e artista ungherese naturalizzato francese che ha trasformato le strade notturne di Montparnasse in scenari sospesi tra sogno e realtà. Man Ray, nato Emmanuel Radnitsky (1890-1976), instancabile sperimentatore per tutta la sua carriera, ha reinventato la fotografia dal punto di vista concettuale, facendone uno strumento duttile e seduttivo. Celebri i suoi ritratti iconici di modelle, amiche e amanti, da Berenice Abbot a Lee Miller a Meret Oppenheim, fino al suo scatto più famoso, che ha per protagonista Kiki de Montparnasse ne *Le violons d'Ingres*. Insieme indagheremo le opere dei due artisti, in un viaggio tra luce e ombra, realtà e visione.

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

27/03
VENERDÌ

ORE 11.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €75

Pranzo incluso

UNA GIORNATA CON... GAUDENZIO FERRARI

A cura di Pietro Bianchi

Gaudenzio Ferrari è - ingiustamente - uno dei meno noti e celebrati protagonisti del Rinascimento italiano a cavallo tra Quattrocento e Cinquecento. Attivo soprattutto in Piemonte, vi realizza la maggior parte dei suoi capolavori (come dimenticare il meraviglioso tramezzo della chiesa di Santa Maria delle Grazie a Varallo o le memorabili cappelle del vicino Sacro Monte?). Negli ultimi anni della sua carriera Gaudenzio si trasferisce a Milano, dove si trova a confrontarsi con una nuova generazione di giovani artisti e dove il suo stile cerca di adattarsi, con risultati altalenanti, alle nuove tendenze dell'arte cinquecentesca. Le opere di questa ultima stagione gaudenziana sono disseminate per tutta la città. A partire dalla Pinacoteca di Brera, dove potremo ammirare, tra le altre opere, gli affreschi staccati dalla cappella della Natività della chiesa di Santa Maria della Pace e il celebre e imponente *Martirio di Santa Caterina*. Dopo una pausa per il pranzo, ci sposteremo in Santa Maria delle Grazie, dove potremo riscoprire la bella Cappella di Santa Corona, troppo spesso messa in ombra dalla fama del vicino Cenacolo vinciano.

Ritrovo all'ingresso della Pinacoteca di Brera, in cima allo scalone, via Brera 28.



29/03
DOMENICA

ORE 11.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE:

NON SOCI:

Lezione singola: €15

Pacchetto 3 lezioni €30

SOCI AMICI DI BRERA:

Lezione singola €8

Pacchetto 3 lezioni: €24

(Consulta il sito per
informazioni su tutte
le riduzioni)

STORIE DELL'ARTE - IL SETTECENTO III - GLI SPLENDORI DI TIEPOLO

A cura di Antonio Mazzotta

Per molti versi, Giambattista Tiepolo non è solo un pittore del Settecento: è il Settecento. Veneziano, recupera la grande tradizione locale cinquecentesca, in primis Paolo Caliari, detto il Veronese, e la traghetta in un secolo in cui architettura, musica, teatro e scenografie si fondono nei grandi cicli pittorici murali e dei soffitti, spesso – ma non sempre – di carattere profano. Attivo non solo a Venezia, ma anche a Milano, e anche in Europa (da Würzburg a Madrid, dove muore nel 1770), negli ultimi decenni è affiancato dai figli, e in particolare da Giandomenico, artista vero e acuto interprete della fine dell'Ancien Régime.

Teatro Studio Melato, via Rivoli 8.

AMICI DI BRERA KIDS

Amici di Brera Kids è il nuovo programma dedicato a bambini e ragazzi. Iscrivendosi alla categoria FAMIGLIA è possibile partecipare con i propri parenti e amici alle iniziative, usufruendo di sconti, priorità di iscrizione e di numerosi altri vantaggi. La tessera associativa FAMIGLIA garantisce inoltre la partecipazione gratuita dei minori a tutte le attività in programma.



A BRERA IN FAMIGLIA

Ogni ultimo weekend del mese vi diamo appuntamento a Brera, alla Pinacoteca e a Palazzo Citterio con percorsi tematici dedicati a grandi e piccoli, per dare vita a esperienze uniche fra i capolavori di artisti famosi come Raffaello, Caravaggio e Hayez, ma anche Boccioni e Modigliani...

Vuoi essere protagonista di grandi avventure? Brera é il posto giusto per te!

24/01
SABATO

ORE 14.30

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:
Adulti € 20 | Ragazzi € 10

Per possessori di tessera
AMICI DI BRERA FAMIGLIA:
Adulti € 10 | Ragazzi gratuito

Prenotazione obbligatoria

ESCAPE CITTERIO... RISOLVI L'ENIGMA!

Attività consigliata ai ragazzi da 9 ai 12 anni

Una sfida per risolvere un enigma e tutti insieme passare alla tappa successiva! Perché la visita a Palazzo Citterio sia un'esperienza vissuta e condivisa che veda i ragazzi coinvolti in prima persona. In questo palazzo ci sono quadri di diverse dimensioni, ma anche statue... ma cosa ci raccontano e cosa si diranno quando il museo è chiuso?! e quanti piccoli dettagli ci sono, li scoprirai solo se sarai capace di aguzzare la vista e stare al gioco con noi! sei pronto?!

La quota include visita guidata e biglietto d'ingresso al museo e materiale didattico.

Ritrovo all'ingresso di Palazzo Citterio, via Brera 12/14.

25/01

DOMENICA

ORE 10.30

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:

Adulti € 20 | Ragazzi € 10

Per possessori di tessera

AMICI DI BRERA FAMIGLIA:

Adulti € 10 | Ragazzi gratuito

Prenotazione obbligatoria

A CITTERIO CON L'APINA MARIA

Attività consigliata ai bambini dai 5 agli 8 anni

Non c'è come raccontare una favola per incantare i bambini e se il protagonista ci porta in luogo speciale... immersi nel bello per vivere un'esperienza unica... Ma tu la conosci l'apina Maria!? È arrivata dall'Orto, ma si è ritrovata in un bel Palazzo dove ci sono tanti oggetti magici... ascolta la sua favola e vieni anche tu a scoprire che cosa c'è in questo palazzo. L'apina ha bisogno del tuo aiuto per sciogliere l'incantesimo di una strega malvagia!

La quota include visita guidata e biglietto d'ingresso al museo e materiale didattico.

Ritrovo all'ingresso di Palazzo Citterio, via Brera 12/14.

21/02

SABATO

ORE 10.30

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:

Adulti €20 | Ragazzi €10

Per possessori di tessera

AMICI DI BRERA FAMIGLIA:

Adulti €10 | Ragazzi gratuito

Prenotazione obbligatoria

CARNEVALE A BRERA: STORIE E INDOVINELLI, COLORI E PENNELLI

Attività consigliata ai bambini dai 6 ai 10 anni

Bambini e bambine

Signore e signori

Davanti ai quadri dei più grandi pittori

Vedremo insieme da dove nasce

questa festa che a tutti piace.

Un mercato dove comprare

Acqua, Terra, Aria?

solo a Brera lo puoi trovare!

Se vuoi abbiamo anche il Fuoco,

qui non si scherza e scusa se è poco.

Promesso, vieni a Brera, fra le sale di un museo milanese,

E ti ritroverai in un altro paese,

Fra ponti e canali, enigmi e tranelli,

A leggere storie dipinte a pennelli.

Non è un trucco,

solo maschere e storie a colori

Ti dico già i nomi dei nostri pittori

Hayez, Longhi, Canaletto,

Per festeggiare un carnevale perfetto!

La quota include visita guidata e biglietto d'ingresso al museo e materiale didattico.

Ritrovo sul loggiato, all'ingresso della Pinacoteca, Palazzo di Brera, via Brera 28.

14/03

SABATO

ORE 10.30

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:
Adulti € 20 | Ragazzi € 10

Per possessori di tessera
AMICI DI BRERA FAMIGLIA:
Adulti € 10 | Ragazzi gratuito
Prenotazione obbligatoria

ESCAPE BAGATTI... RISOLVI L'ENIGMA!

Attività consigliata ai bambini dai 5 agli 8 anni

Una sfida per risolvere un enigma e tutti insieme passare alla tappa successiva! Perché la visita al museo Bagatti Valsecchi sia un'esperienza vissuta e condivisa che veda i ragazzi coinvolti in prima persona. Una casa di tanti anni fa che conserva ancora tutti i suoi segreti e dove potrai magicamente rivivere la vita di un tempo con tattili oggetti, arredi e opere d'arte preziose...ci sono anche le armature! Ma dovrai risolvere gli indovinelli per scoprire tutte le stanze! quale personaggio vorrai essere?

La quota include visita guidata e biglietto d'ingresso al museo.

Ritrovo all'ingresso del Museo Bagatti Valsecchi, via Gesù 5.

28/03

SABATO

ORE 14.30

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:
Adulti € 20 | Ragazzi € 10

Per possessori di tessera
AMICI DI BRERA FAMIGLIA:
Adulti € 10 | Ragazzi gratuito
Prenotazione obbligatoria

ESCAPE BRERA... RISOLVI L'ENIGMA!

Attività consigliata ai ragazzi dai 9 ai 12 anni

Una sfida per risolvere un enigma e tutti insieme passare alla tappa successiva! Un'attività coinvolgente pensata per appassionare i ragazzi e rendere la visita al museo un'esperienza vissuta e condivisa. I dipinti del passato ci pongono domande intriganti, se li sappiamo osservare; insieme alla guida delle nostre esperte potremo comprendere perché il pittore ha usato quei colori, perché ha utilizzato quel materiale... scoprire che la scelta può dipendere dal punto di vista... e forse anche perché alcune immagini ci emozionano e ci piacciono più di altre. Pronti per cominciare?

La quota include visita guidata e biglietto d'ingresso al museo e materiale didattico.

Ritrovo sul loggiato, all'ingresso della Pinacoteca, Palazzo di Brera, via Brera 28.

29/03

DOMENICA

ORE 10.30

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:
Adulti € 20 | Ragazzi € 10

Per possessori di tessera
AMICI DI BRERA FAMIGLIA:
Adulti € 10 | Ragazzi gratuito
Prenotazione obbligatoria

CINQUE SENSI A BRERA

Attività consigliata ai bambini dai 5 agli 8 anni

Un invito ad esplorare il nostro museo insieme ai più piccoli alla scoperta dei cinque sensi, attraverso l'ascolto, l'osservazione e un coinvolgimento attivo, nel quale poter realmente sperimentare anche attraverso il tatto. Per imparare divertendosi, per stimolare la curiosità dei bambini e aiutarli a prendere confidenza con il museo. Cosa ci sarà all'interno di questo grande palazzo? Quali personaggi incontreremo? Ma hai visto dov'è la vespina? Che profumo! Tocca com'è morbido questo velluto!

La quota include visita guidata e biglietto d'ingresso al museo e materiale didattico.

Ritrovo sul loggiato, all'ingresso della Pinacoteca, Palazzo di Brera, via Brera 28.

INFO GENERALI

Per poter aderire alle iniziative è sempre obbligatorio effettuare la prenotazione inviando una mail a brerakids@amicidibrera.org. Al ricevimento della conferma verrà inviato un link per effettuare il versamento della quota di partecipazione, che dovrà essere pagata in anticipo per garantire il posto, con possibilità di disdetta e di rimborso fino a 5 giorni prima.



CATEGORIA FAMIGLIA

LA NUOVA TESSERA AMICI DI BRERA DEDICATA AI BAMBINI

Amici di Brera ha pensato a una tessera per tutti i tipi di famiglie che permetterà a 2 adulti* di avere tutti i vantaggi destinati ai soci ordinari e di far partecipare fino a 5 minori al nuovo calendario di attività dedicate ai più piccoli!

**non necessariamente dello stesso nucleo familiare.*

Fra gli adulti che possono richiedere la Tessera Famiglia non solo i familiari, ma anche amiche e amici che desiderano portare insieme i più piccoli alle attività pensate da Amici di Brera.

Per iscriversi agli Amici di Brera visita il nostro sito alla pagina [Diventa Amico](#) o manda una mail all'indirizzo info@amicidibrera.org.

BENEFIT DEDICATI:

- Due tessere nominali con tutti i vantaggi dei Soci Ordinari per 2 adulti: ingresso gratuito tutto l'anno presso Pinacoteca di Brera e Gallerie d'Italia di Milano, riduzione ingresso presso altri musei, sconti presso librerie e botteghe storiche, Caffè Fernanda e possibilità di partecipare al programma delle iniziative dedicato ai soci Amici di Brera ([scopri l'elenco completo sul nostro sito](#))
- Un programma di attività gratuite per i bambini
- Newsletter e canale WhatsApp per conoscere il programma in anteprima
- Priorità di iscrizione a visite e laboratori per bambini
- Sconti speciali sul biglietto singolo e sugli abbonamenti di *Storie dell'Arte* al Piccolo Teatro



Gennaio

| LUN | MAR | MER | GIO | VEN | SAB | DOM |
|-----|--|--|-------------------------------|---|---|---------------------------------------|
| | | | 01 | 02 | 03 | 04 |
| 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 La donna di Caravaggio: Lena | 21 | 22 | 23 Una giornata con... Mantegna | 24 Escape Citterio... Risolvi l'enigma! | 25 A Citterio con l'Apina Maria |
| 26 | 27 I doni degli amici. I - La "Cena in Emmaus" di Caravaggio ed Ettore Modigliani | 28 Visita a un appartamento speciale <i>top secret</i> ... tra arte e design | 29 L'altra modernità... | 30 I libri più belli del mondo: la Fondazione Feltrinelli | 31 | |

Febbraio

| LUN | MAR | MER | GIO | VEN | SAB | DOM |
|---|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | | 01 |
| 02 | 03 | 04 | 05 Sant'Angelo e il suo quartiere | 06 Alla ricerca dei maestri del moderno... | 07 | 08 Il Settecento I Scalpellini virtuosi. La Cappella Sansevero |
| 09 Meraviglie di Lombardia: il santuario della Beata Vergine... | 10 I doni degli Amici. II - Le "Fantasie" di Mario Mafai e Aldo Bassetti | 11 | 12 Paolo Mussat Sartor "Obiettivo Arte Povera..." | 13 La Fondazione Sandretto Re Rebaudengo a Torino... | 14 | 15 |
| 16 | 17 Tessere è vita, tessere è donna... | 18 | 19 Palazzo Citterio e le sue collezioni | 20 | 21 Carnevale a Brera: storie e indovinelli, colori e pennelli | 22 Il Settecento II Le città in posa: il Vedutismo |
| 23 | 24 I doni degli Amici. III - Il "Portarolo" di Ceruti e Giovanni Testori | 25 La "Rivoluzione della Macchia" a Palazzo Reale | 26 | 27 | 28 | |

Marzo

| LUN | MAR | MER | GIO | VEN | SAB | DOM |
|-----|---|---|---|--|--|--|
| | | | | | | 01 |
| 02 | 03 Corrado Ricci - L'origine del museo moderno in Italia | 04 | 05 Anselm Kiefer in Sala delle Cariatidi a Palazzo Reale... | 06 | 07 | 08 |
| 09 | 10 I doni degli Amici. IV - La collezione di Lamberto Vitali | 11 Alla Ca' Granda, la storia affidata al ritratto | 12 | 13 Tra arte e letteratura: la Milano di Dino Buzzati | 14 Escape Bagatti... Risolvi l'enigma! | 15 |
| 16 | 17 Arte e teatro nel XX secolo | 18 Alla riscoperta dell'area ex- scalo di Porta Romana... | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 Conversazioni sulla fotografia: Brassai e Man Ray... | 25 | 26 | 27 Una giornata con... Gaudenzio Ferrari | 28 Escape Brera... Risolvi l'enigma! | 29 Il Settecento III Gli splendori del Tiepolo Cinque sensi a Brera |
| 30 | 31 | | | | | |

INFORMAZIONI GENERALI

MODALITÀ DI ISCRIZIONE ALLE INIZIATIVE IN PROGRAMMA

Ricordiamo che per partecipare alle nostre iniziative è sempre necessario prenotare con un'email a info@amicidibrera.org, telefonando alla segreteria +39 02 860796 (da lun a gio dalle 9.30 alle 13) oppure inviando un messaggio whatsapp al numero +39 351 6656274

Una volta ricevuta conferma dell'avvenuta prenotazione è possibile effettuare il pagamento dell'iniziativa con carta di credito o paypal utilizzando il seguente link: <https://sostieni.amicidibrera.org/eventi>

oppure con:

- bonifico bancario a favore di Amici di Brera:
IBAN IT28K0503401631000000004542
- pagamento in segreteria:
da lunedì a giovedì,
dalle 9.30 alle 13

Per viaggi e gite fuori porta:

- bonifico bancario a favore di Duomo
Viaggi & Turismo spa - Milano
IBAN IT73V0306909606100000017126

CONFERENZE

Le immagini e il contenuto testuale presenti nelle conferenze e nei nostri incontri sono divulgati a soli fini didattici, e sono frutto dell'elaborazione originale dei relatori. Segnaliamo che secondo l'art. 20 della legge 22/4/1941 n. 633, e successive modifiche, ne è vietata la riproduzione e l'utilizzo al di fuori di questo ambito, per qualsiasi finalità.

MODALITÀ PER SOSTENERE L'ASSOCIAZIONE

ISCRIVITI, RINNOVA O REGALA LA TESSERA

- con carta di credito o paypal utilizzando il seguente link: https://sostieni.amicidibrera.org/diventa_amico_di_brera/
- bonifico bancario a favore di Amici di Brera:
IBAN IT28K0503401631000000004542
(causale: quota associativa
+ cognome e nome)
- in segreteria: da lunedì a giovedì,
dalle 9.30 alle 13

FAI UNA DONAZIONE

- con carta di credito o paypal utilizzando il seguente link: https://sostieni.amicidibrera.org/b?cid=5&lang=it_IT
- bonifico bancario a favore di Amici di Brera:
IBAN IT28K0503401631000000004542
(causale: donazione + cognome e nome)
- in segreteria: da lunedì a giovedì,
dalle 9.30 alle 13 (con mezzo tracciabile)

IL TUO 5XMILLE

In occasione della dichiarazione dei redditi puoi devolvere il 5×1000 all'Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi ETS indicando il CF 03178150151

SEGRETERIA - ORARI DI APERTURA AL PUBBLICO:

Lunedì, martedì, mercoledì e giovedì,
dalle 9:30 alle 13.

MEMBERSHIP



CATEGORIE DI MEMBERSHIP

| | | | | | |
|--------------------|--------------------|---------------------|------------------|------------------|-----------------|
| MECENATE €2.000 | BENEMERITO €500 | SOSTENITORE €250 | FAMIGLIA €120 | ORDINARIO €70 | STUDENTE €15 |
|--------------------|--------------------|---------------------|------------------|------------------|-----------------|

| | | Sconti e agevolazioni | Categorie |
|---------------------------------|---|--|-------------|
| Accesso illimitato | Pinacoteca di Brera <i>via Brera 28</i> | Gratis | ● ● ● ● ● ● |
| | Palazzo Citterio <i>Via Brera 12</i> | Gratis | ● ● ● ● ● ● |
| | Gallerie di Italia di Milano <i>Piazza della Scala 6</i> | Gratis | ● ● ● ● ● ● |
| Altri musei | Pinacoteca Ambrosiana <i>Piazza Pio XI, 2, Milano</i> | €10 anziché €15 sugli interi €8 anziché €10 sui ridotti | ● ● ● ● ● ● |
| | Museo Diocesano Carlo Maria Martini e Museo della Basilica di Sant'Eustorgio <i>Piazza Sant'Eustorgio, 3, Milano</i> | €6 anziché €8 sugli interi €8 anziché €10 su biglietto cumulativo | ● ● ● ● ● ● |
| | Musei e giardini delle Terre Borromee <i>Isola Bella, Isola Madre, Rocca di Angera, Parco Pallavicino, Lago Maggiore</i> | -20% | ● ● ● ● ● ● |
| | Casa Museo Buonarroti <i>via Ghibellina, 70, Firenze</i> | €5 anziché €8 Invito per eventi esclusivi | ● ● ● ● ● ● |
| | Museo Stibbert <i>via Federico Stibbert, 26, Firenze</i> | €6 anziché €10 Invito per eventi esclusivi | ● ● ● ● ● ● |
| A Brera | Bottega Brera <i>via Brera 28, Milano</i> | -10% e -5% su prodotti editoriali | ● ● ● ● ● ● |
| | Caffè Fernanda <i>via Brera 28, Milano</i> | -15% su tutte le consumazioni | ● ● ● ● ● ● |
| Librerie convenzionate | Libreria Bocca <i>Galleria Vittorio Emanuele, 12, Milano</i> | -15% | ● ● ● ● ● ● |
| | Libreria San Paolo / Glossa <i>Piazza Paolo VI, 6, Milano</i> | -10% e -15% sui titoli Glossa | ● ● ● ● ● ● |
| Botteghe storiche convenzionate | Pettinaroli <i>via Brera, 4, Milano</i> | -10% | ● ● ● ● ● ● |
| | Ditta Cesare Crespi <i>via Fiori Oscuri, 3, Milano</i> | -10% su prodotti e corsi di pittura e disegno | ● ● ● ● ● ● |
| | Antica Farmacia di Brera <i>via Fiori Oscuri, 13, Milano</i> | -10% (eccetto farmaci, anche veterinari, ed esami medici) | ● ● ● ● ● ● |
| Corsi convenzionati | Corsi Arte <i>Collegio lombardo periti Esperti Consulenti, Corso Vittorio Emanuele II, 30</i> | -10% e -20% su nuove iscrizioni ai corsi annuali e brevi | ● ● ● ● ● ● |
| Iniziative culturali | Newsletter con calendario attività | | ● ● ● ● ● ● |
| | Partecipazione ad <i>Aperti Solo per noi</i> | | ● ● ● ● ● ● |
| | Inviti presentazioni e conferenze | | ● ● ● ● ● ● |
| | Inviti a inaugurazioni delle mostre di Pinacoteca di Brera | | ● ● ● ● |
| | Inviti a eventi esclusivi | | ● ● ● |
| Iniziative per bambini | Newsletter e canale Whatsapp dedicato | fino a un massimo di 5 minori | ● |
| | Priorità di iscrizione alle attività e ai laboratori per bambini | fino a un massimo di 5 minori | ● |
| | Sconti dedicati per l'iscrizione alle attività per bambini | | ● |
| Omaggi | Tessera Guest per un ospite non nominale | Con benefit tessera Ordinario | ● |
| | Pubblicazione annuale di Amici di Brera | | ● ● |
| | Manifesto d'Après in edizione limitata (1977) | | ● |
| Riconoscimenti | Inserimento nominativo sulla Wall of Donors | Opzione non obbligatoria | ● |



Amici
di Brera

**ASSOCIAZIONE AMICI DI BRERA
E DEI MUSEI MILANESI ETS**

Via Brera 28, 20121 Milano
Tel. 02 860796
info@amicidibrera.org
www.amicidibrera.org