



Cento!

Silvestro Lega, *Un dopo pranzo* (Il pergolato),
olio su tela, cm. 75 X 93.5, 1868, Pinacoteca di Brera.
Donato dall'Associazione "Amici di Brera" nel 1931.

Attualmente esposto alla mostra *I macchiaioli*
presso Palazzo Reale a Milano.

PROPOSTE CULTURALI

LIBRI A BRERA

Presentazioni di testi di particolare interesse storico/artistico, di recente pubblicazione o ristampa, a cura degli autori.

31 marzo	Storia del mobile italiano dal XIV al XIX secolo
9 aprile	La Cronaca Crespi. Una storia per figure nel Primo Rinascimento
12 maggio	Altobello Melone, genio eccentrico del Rinascimento

CONFERENZE A BRERA

Appuntamenti incentrati su argomenti legati al mondo dell'arte, con il coinvolgimento di storici e professionisti di varie discipline.

5 maggio	Arte di stagione: primavera, "torna a fiorir la rosa"...
19 maggio	I "Critofilm" di Carlo Ludovico Ragghianti, da Lucca a Milano
26 maggio	Il '900 più incisivo: il ruolo della stampa d'arte
9 giugno	Arte di stagione: estate, "chiare, fresche et dolci acque"

STORIE DELL'ARTE

Un ciclo dedicato per uno sguardo a volo d'uccello sulla storia dell'arte nei secoli.

12 aprile	L'Ottocento - I - Canova e la nascita della scultura moderna
10 maggio	L'Ottocento - II - Manet, un pittore tra passato e futuro
14 giugno	L'Ottocento - III - L'avventurosa storia della Tour Eiffel



VISITE IN CITTÀ

Visite guidate a cura dei nostri storici dell'arte a palazzi, luoghi di culto, fondazioni, archivi, biblioteche, musei e percorsi cittadini.

14 aprile	Brera viva: dietro le quinte del restauro
19 aprile	Una giornata in Auditorium
22 aprile	Itinerario di architettura: alla scoperta della design week
15 maggio	La Torre Velasca con aperitivo
27 maggio	Una giornata con... Simone Peterzano: alla scoperta del maestro di Caravaggio
5 giugno	Una giornata con... le monache di Viboldone

MOSTRE IN CITTÀ

Visite guidate alle più significative esposizioni in città accompagnati dai nostri storici.

10 aprile	Maratona Metafisica
23 aprile	"Paul Troubetzkoy. La scultura della Belle Époque" alla GAM
7 maggio	"Over, under and in between". Mona Hatoum alla Fondazione Prada
28 maggio	Pinacoteca di Brera: omaggio a Giovanni Agostino da Lodi

ESCURSIONI

Gite fuori porta in giornata a cura dei nostri storici dell'arte, in occasione di mostre, eventi, aperture straordinarie, organizzate da un tour operator di fiducia.

17 aprile	Van Dyck a Genova: mai così superba!
13 maggio	Città a portata di treno: Lodi, le meraviglie del cotto
21 maggio	Rothko a Firenze

APERTI SOLO PER NOI



Visite guidate in luoghi normalmente inaccessibili al pubblico, aperti esclusivamente per i soci. All'interno del programma troverete questo simbolo, per permetterVi di identificare subito le visite in oggetto.

18 maggio	Tolstoj e il suo ruolo nell'arte e nella letteratura
-----------	--

AMICI DI BRERA KIDS



Visite guidate espressamente rivolte alle famiglie, elaborate dalla sezione Didattica, per sollecitare bambini e ragazzi a entrare in contatto con il mondo dell'arte attraverso percorsi ad hoc in Pinacoteca e nei musei milanesi.

- | | |
|------------------|---|
| 25 aprile | Escape Brera... Risolvi l'enigma! |
| 26 aprile | A caccia di animali |
| 23 maggio | Profumo di fiori, nei quadri e nell'orto di Brera |

Programma elaborato dagli storici dell'Associazione, con la collaborazione della segreteria e la supervisione di Marco Carminati.

Responsabile editing testi e news Alessandra Novellone.

NEWS

DAGLI AMICI DI BRERA | A cura di Alessandra Novellone

GRANDE BRERA TRA ARTE E INCLUSIONE

La Grande Brera ha presentato il progetto "M4 Linea D'arte", intervento di arte pubblica che mira a fondere inclusione sociale, innovazione estetica e riqualificazione urbana. Tra marzo e giugno 2 murales realizzati dai alcuni detenuti saranno installati presso la fermata Sforza/Policlinico della Metro4 di Milano: uno spazio di transito quotidiano si trasforma così in un luogo in cui condividere arte e bellezza. Il progetto, in collaborazione con la casa di reclusione Opera Milano, renderà la fermata di M4 un'occasione di dialogo tra arte, architettura e collettività. Il progetto è stato presentato in Braidense dal direttore Angelo Crespi, con gli interventi del presidente di M4 Alessandro Lamberti, il presidente di Artamica Alessandro Pellarin e l'artista Francesco Andreotti, chiamato a coordinare il lavoro dei detenuti, veri protagonisti dell'iniziativa.

ASSEMBLEA DEI SOCI

Vi informiamo che il **5/5** si svolgerà **l'assemblea dei soci**, durante la quale verrà presentato dalla Presidenza il resoconto del bilancio relativo all'anno 2025, e saranno anticipate le iniziative previste per il II semestre dell'anno in corso, durante il quale – lo ricordiamo – si festeggia il centenario dell'Associazione.

L'assemblea si svolgerà in sala Aldo Bassetti, dalle ore 17.00; i soci potranno partecipare in presenza, oppure in streaming collegandosi da remoto tramite il link fornito dalla Segreteria.

A seguire si svolgerà la conferenza PRIMAVERA, "TORNA A FIORIR LA ROSA" a cura di Alessandra Novellone, nell'ambito del ciclo "Arte di stagione". La partecipazione alla conferenza è gratuita, fino a esaurimento posti.



INIZIATIVE

31/03
MARTEDÌ

STORIA DEL MOBILE ITALIANO DAL XIV AL XIX SECOLO

A cura di Giuseppe Beretti

*L'autore ne parlerà con Marco Riccomini, storico dell'arte e giornalista,
Luca Cipelletti, architetto, Tommaso Tovaglieri, storico dell'arte*

Il libro ripercorre la storia del mobile italiano dal XIV al XIX secolo, ossia dal Rinascimento agli albori della rivoluzione industriale, restituendo al mobile il ruolo che gli spetta all'interno del canone della storia dell'arte. Per secoli pittori, architetti e scultori hanno lavorato fianco a fianco con intarsiatori, ebanisti e intagliatori, dando vita a opere che non furono concepite come semplici oggetti d'uso, ma come espressioni artistiche. Muovendo dalla nozione vasariana delle arti "congeneri", il volume ricostruisce un patrimonio spesso relegato ai margini del discorso storico-artistico, riportando il mobile d'arte italiano al centro di una riflessione culturale, estetica e progettuale.

ORE 17.30

Ingresso libero fino
ad esaurimento posti

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

09/04
GIOVEDÌ

LA CRONACA CRESPI. UNA STORIA PER FIGURE NEL PRIMO RINASCIMENTO

A cura di Claudia Daniotti e Paolo Sachet

Interverranno Angelo Crespi, Carlo Orsi, Claudia Daniotti e Paolo Sachet

L'incontro odierno è dedicato alla presentazione del volume relativo alla Cronaca Crespi, importante codice acquisito nel 2024 dalla Biblioteca Nazionale Braidense, il cui finanziamento è stato sostenuto dall'Associazione. Il manoscritto si distingue per l'eccezionale stato di conservazione e per la straordinaria ricchezza decorativa: è interamente miniato e presenta oltre trecento figure, tratte dalla Bibbia, dal mito classico e dalla tradizione medievale, tutte realizzate su un prezioso fondo in blu lapislazzulo. Si tratta di un documento emblematico della transizione dal Medioevo al Rinascimento, sia per il linguaggio pittorico sia per la nuova concezione della narrazione storica. Il volume, curato da Claudia Daniotti e Paolo Sachet ed edito da Scalpendi, offre un'edizione critica del codice corredata da brevi approfondimenti divulgativi a firma di Lorenzo Colombo, Anna Delle Foglie, Andrea Mattiello e dei curatori stessi.

ORE 16.30

Ingresso libero fino
ad esaurimento posti

Biblioteca Braidense, sala lettura, via Brera 28.

10/04
VENERDÌ

ORE 14.45

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE:

Quota singola: €25

Quota cumulativa per
entrambe le visite: €45

MARATONA METAFISICA I MAESTRI | PALAZZO REALE

A cura di Alessandra Novellone

Vi proponiamo un pomeriggio interamente dedicato alla Metafisica, una delle più significative correnti artistiche italiane del '900, che approfondiremo con la visita a due delle mostre sul tema **"Metafisica/ Metafisiche – Modernità e malinconie"**. Sarà come sfogliare un romanzo in più capitoli... Quella di Palazzo Reale è una degna introduzione al movimento, interpretato dai suoi maggiori esponenti: accanto ad una nutrita selezione di opere di Giorgio De Chirico, "pictor optimus" e capofila indiscusso, ammireremo opere di Carrà, Morandi, Savinio, De Pisis, maestri accomunati dalla ricerca del mistero in un tempo sospeso, tra piazze deserte, inquietanti presenze, manichini, statue antiche, oggetti d'uso comune decontestualizzati e trasfigurati. La mostra inoltre permetterà di cogliere la relazione tra Metafisica e correnti come il Realismo Magico e il Surrealismo, con artisti come Man Ray, Magritte, Dalì per citarne solo alcuni.

Ritrovo alla biglietteria della mostra di Palazzo Reale, piazza Duomo 12.

10/04
VENERDÌ

ORE 17.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE:

Quota singola: €25

Quota cumulativa per
entrambe le visite: €45

MARATONA METAFISICA "ASCOLTO IL TUO CUORE, CITTÀ": LA METAFISICA E MILANO | MUSEO DEL NOVECENTO

A cura di Paola Rapelli

A seguire, fatti pochi passi, al Museo del Novecento il focus è sul rapporto tra la Metafisica e Milano, "la più romantica delle città italiane" secondo Savinio: dagli archivi Gian Ferrari escono una selezione di disegni, maquettes, abiti, fotografie d'epoca, bozzetti di scenografie e costumi, materiali d'archivio che fanno rivivere l'attività di De Chirico, Savinio, Carrà in città, e la loro collaborazione con alcune importanti istituzioni, come il Teatro alla Scala, oltre ai disegni preparatori per i "Bagni misteriosi" alla Triennale.

Ritrovo alla biglietteria del Museo del Novecento, piazza Duomo 8.



12/04
DOMENICA

STORIE DELL'ARTE - L'OTTOCENTO I - CANOVA E LA NASCITA DELLA SCULTURA MODERNA

A cura di Elena Lissoni

Genio rivoluzionario e straordinario interprete del proprio tempo - l'epoca drammatica che vide il tramonto dell'Antico Regime, la Rivoluzione francese e l'ascesa dell'Impero - Antonio Canova ha restituito valore universale e attualità alla tradizione classica, trasformando l'idea stessa della scultura attraverso capolavori immortali. È il grande artista, celebrato come novello Fidia, a compiere una rivoluzione dopo la quale

ORE 11.00**CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE:****NON SOCI:**

Lezione singola: €15

Pacchetto 3 lezioni €30

SOCI AMICI DI BRERA:

Lezione singola €8

Pacchetto 3 lezioni: €24

**(Consulta il sito per
informazioni su tutte
le riduzioni)**

la scultura non sarebbe stata più la stessa. I suoi marmi finiscono con il sostituirsi a quelli antichi, da sempre considerati per secoli esempi ineguagliati di bellezza. L'antica mitologia diviene espressione di una sensibilità contemporanea. Le sue creazioni più celebri – *Napoleone come Marte Pacificatore*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*, *Le Grazie*, *Amore e Psiche*, *Perseo trionfante*, *Ercole e Lica* – emozionano ancora a distanza di secoli, perché nell'immaginario collettivo incarnano i grandi temi universali della vita: la gloria e il potere, il breve percorso della giovinezza, l'incanto della bellezza.

Teatro Studio Melato, via Rivoli 6.

14/04
MARTEDÌ**BRERA VIVA: DIETRO LE QUINTE DEL RESTAURO***A cura di Andrea Carini, restauratore e responsabile del laboratorio di restauro della Pinacoteca di Brera*

Questo incontro è dedicato a voi, protagonisti del sostegno a Brera: a voi che fate parte dell'evoluzione del museo e che, con la vostra adesione all'Associazione, contribuite concretamente alla conservazione e alla valorizzazione delle sue opere. Il dott. Andrea Carini, restauratore e responsabile del laboratorio di restauro della Pinacoteca di Brera, ci aprirà le porte di uno spazio straordinario, inserito all'interno del percorso museale, dove sarà possibile ammirare da vicino i lavori di restauro in corso, tra i quali il celebre *Cenacolo* di Pieter Paul Rubens: una delle icone della Pinacoteca, dalla composizione originale – con il tavolo posto di spigolo – illuminata da una sontuosa tavolozza. Un'occasione preziosa di dialogo e confronto, che vi permetterà di restare aggiornati sulle attività del museo e sugli interventi di restauro, entrando nel cuore vivo e operoso della Pinacoteca.

**Ritrovo all'ingresso della Pinacoteca di Brera, in cima allo scalone,
Palazzo di Brera, via Brera 28.****ORE 17.00****GRATUITO**

Prenotazione obbligatoria

17/04
VENERDÌ**VAN DYCK A GENOVA: MAI COSÌ SUPERBA!***A cura di Stefano Zuffi*

Il brillante "enfant prodige" del barocco europeo, l'anversese Anton van Dyck, torna dopo quattrocento anni nelle sale del Palazzo Ducale di Genova. Gli anni trascorsi in Italia, tra il 1621 e il 1627, sono stati forse i più felici per il brillante ritrattista, uscito dalla bottega di Rubens per avviarsi a una carriera internazionale ricca di successi. Genova è il baricentro del soggiorno italiano di van Dyck: davanti al suo cavalletto sfilano i membri di un'aristocrazia finanziaria orgogliosa e all'apogeo della sua ricchezza; si mormora che fra le sue lenzuola passino le più graziose giovani nobildonne, spogliate degli abiti sontuosi e dei paludamenti ridondanti imposti dalla moda dell'epoca. Nella giornata genovese percorreremo le strade lungo le quali si allineano i palazzi della nobiltà (i celebri "rolli"), visiteremo alcune chiese – autentiche pinacoteche del Seicento – e naturalmente visiteremo la mostra con i capolavori del pittore, eccezionalmente riuniti a Genova dopo una secolare dispersione.

**Ritrovo in Stazione Centrale, davanti alla libreria Feltrinelli,
piano binari. Rientro in serata.****ORE 08.50****CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €130**

La quota comprende:
viaggio in treno a/r,
biglietti d'ingresso,
assistenza storico artistica,
sistema di microfonaggio.

19/04

DOMENICA

ORE 14.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €43
da pagare in loco il giorno
della visita.

Prenotazione obbligatoria

La quota comprende:
visita guidata, introduzione
all'ascolto, biglietto in platea
e programma del concerto.
È prevista una pausa libera
per ristoro al bar.

UNA GIORNATA IN AUDITORIUM

A cura della Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano

Un'esperienza coinvolgente che vi permetterà di immergervi nella storia dell'Auditorium di Milano scoprendo i suoi segreti e i suoi angoli più nascosti e di ascoltare l'Orchestra Sinfonica di Milano. Accompagnati da un esperto in un tour guidato dell'Auditorium, dopo una breve pausa ristoro saremo introdotti e guidati all'ascolto del concerto, che potremo seguire da comodi posti in platea. Il programma è celebre e bellissimo: la Sinfonia n. 40 di Mozart - vero e proprio capolavoro, malinconico e lunare, facente parte delle tre sinfonie finali composte dal genio salisburghese - e la Sinfonia n. 6 di Šostakovič, più luminosa, in cui il compositore sembra voler personificare gli stati d'animo legati alla primavera, alla gioia e alla giovinezza. Un'occasione da non perdere!

Ritrovo all'ingresso dell'Auditorium, Largo Mahler.

22/04

MERCOLEDÌ

ORE 16.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €20

ITINERARIO DI ARCHITETTURA: ALLA SCOPERTA DELLA *DESIGN WEEK*

A cura di Maria Vittoria Capitanucci

Imperdibile l'appuntamento con la *design week*. Milano si svela, la città parla a un pubblico internazionale usando i più disparati linguaggi tra luoghi noti, anche notissimi, o nascosti, tutti riletti con altri occhi, altre installazioni, altri arredi e magnifiche visioni. Nuovi e antichi materiali sostenibili dialogano con un alto tenore tecnologico, artigianato/arte/scienza si fondono nel virtuale e nel reale... un'esperienza da non perdere, un'energia unica. Molte le sorprese, come lo stesso itinerario... che sarà svelato solo a ridosso della visita!

Il luogo d'incontro verrà comunicato dalla segreteria.

23/04

GIOVEDÌ

ORE 15.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €25

"PAUL TROUBETZKOY. LA SCULTURA DELLA BELLE ÉPOQUE" ALLA GAM

A cura di Daniela Tarabra

A 160 anni dalla nascita del grande scultore Paul Troubetzkoy, arriva a Milano la mostra che ha incantato Parigi. In collaborazione con il Museo d'Orsay, l'esposizione ricrea il percorso non comune di questo artista italiano, principe russo per nascita, parigino d'adozione, che intraprende anche una brillante carriera negli Stati Uniti. Grazie al grande talento di ritrattista è ricercato da un'*élite* cosmopolita, dalle celebrità, da tutta Parigi e dalle prime stelle del cinema americano. La sua vita è costellata di incontri e amicizie decisive con letterati quali Tolstoj in Russia o Georges Bernard Shaw a Parigi, con i quali condivide uno stile di vita salubre, basato su un'alimentazione vegetariana, particolarmente insolito per quell'epoca. Oltre ai ritratti che lo hanno reso famoso, l'esposizione mette in risalto la sua scultura animalista. Per la prima volta esposti a Milano, alcuni favolosi dipinti di Boldini, Sorolla, Repin in dialogo con le raffinate opere del grande scultore che ha saputo catturare lo spirito della *Belle Époque*.

Ritrovo davanti alla Galleria d'Arte Moderna, via Palestro 12.

05/05
MARTEDÌ

**ARTE DI STAGIONE: PRIMAVERA,
"TORNA A FIORIR LA ROSA"...**

A cura di Alessandra Novellone

Continua il nostro viaggio alla scoperta del modo in cui i pittori hanno rappresentato le varie stagioni. Dopo le candide vedute invernali, è la volta della primavera: ufficialmente inaugurata dall'equinozio dello scorso 21 marzo, è certo la stagione che più ha ispirato gli artisti di tutti i tempi. Già nell'antichità i Romani omaggiavano il periodo della rinascita della natura celebrando la dea Flora, di cui resta testimonianza in un affresco in una villa dell'antica Stabiae. Tra rappresentazioni allegoriche e vedute *en plein air* di matrice impressionista, la primavera offre ai pittori l'occasione per usare una tavolozza multicolore, in cui gli alberi dal verde sempre più saturo lasciano spazio all'esplosione di variopinte fioriture, rosa, azzurre, carminio... Da Arcimboldo a Monet, da Botticelli a Van Gogh, da Walter Crane a Klimt, una galleria di immagini con le più belle opere d'arte dedicate a questa stagione.

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

La conferenza sarà preceduta dall'Assemblea annuale dei soci alle ore 17.

ORE 17.30

Ingresso libero fino
ad esaurimento posti

07/05
GIOVEDÌ

**"OVER, UNDER AND IN BETWEEN": MONA HATOUM
ALLA FONDAZIONE PRADA**

A cura di Paola Rapelli

Espressamente concepita per gli spazi della Fondazione, questa mostra ci conferma l'originalità del pensiero e la sensibilità di questa artista, nata a Beirut nel 1952. Hatoum interpreta con lucidità la funzione dell'artista nel sociale: possedere gli ideali sensori che permettono di captare quei sentimenti, quei comportamenti, quelle fragilità, che spesso le persone avvertono individualmente o debolmente, ma non riescono a far diventare sostanza condivisa. Però ecco che l'arte interviene, chiarisce, sostiene, fortifica. Tre installazioni di grandi dimensioni sono l'aspetto formale di partenza per il racconto di Hatoum: dalla natura l'ispirazione, dalla realtà la cognizione del dolore, dalla poesia quel velo di morbidezza per non rimanere schiacciati dal peso della verità. Una proposta espositiva di grande impatto visivo e coinvolgimento emozionale.

Ritrovo alla biglietteria della Fondazione Prada, Largo Isarco 2.

ORE 16.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €16
+ biglietto d'ingresso
da acquistare in loco

10/05
DOMENICA

**STORIE DELL'ARTE - L'OTTOCENTO
II - MANET, UN PITTORE TRA PASSATO E FUTURO**

A cura di Simona Bartolena

Un piede nella tradizione e l'altro nel futuro: Edouard Manet è l'indispensabile anello di congiunzione tra il Realismo di inizio secolo e la rivoluzione impressionista. Pittore della vita moderna per eccellenza,



ORE 11.00**CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE:****NON SOCI:**

Lezione singola: €15

Pacchetto 3 lezioni €30

SOCI AMICI DI BRERA:

Lezione singola €8

Pacchetto 3 lezioni: €24

(Consulta il sito per
informazioni su tutte
le riduzioni)

egli fu un elegante borghese benvenuto nei salotti buoni della città, ma un artista scandalosissimo... amico di letterati e poeti, ma detestato dagli ambienti dell'arte ufficiale... Con la sua forte personalità e con la sua straordinaria ricerca pittorica Manet ha tracciato la strada verso la *nouvelle peinture*, cercando una nuova idea di arte capace di tradurre i linguaggi dei grandi maestri del passato in un lessico contemporaneo. I suoi molti capolavori – da *Le déjeuner sur l'herbe* a *Olympia*, dalla *Colazione nell'atelier* a *Il bar delle Folies-Bergère* – hanno segnato un punto di non ritorno nell'arte del XIX secolo, accompagnandola verso la modernità.

Teatro Studio Melato, via Rivoli 6.

12/05
MARTEDÌ**ALTOBELLO MELONE, GENIO ECCENTRICO
DEL RINASCIMENTO***A cura di Francesco Ceretti e Francesco Frangi, con Marco Carminati*

Il volume rappresenta il primo catalogo monografico dedicato al pittore cremonese Altobello Melone, edito da Officina Libraria e redatto da Francesco Ceretti. Figura eccentrica e anticonvenzionale, Altobello occupa un posto centrale nella pittura del primo Cinquecento nell'Italia settentrionale. Con il suo spirito anticlassico e ponentino, seppe infatti distinguersi, tanto da essere ricordato già dal contemporaneo Marcantonio Michiel come «giovine de buon instinto e indole in la pittura», quando, nel biennio 1517-1518, diede prova di sé nei memorabili affreschi eseguiti nel Duomo di Cremona. Nonostante la sua importanza, la critica del Novecento non aveva ancora prodotto una monografia capace di restituire il ruolo centrale occupato dal maestro nel panorama della pittura del Rinascimento padano, e non solo. Frutto di anni di ricerche, il volume comprende la biografia, la fortuna critica, un regesto dei documenti e la schedatura delle oltre cinquanta opere di Altobello Melone e della sua cerchia, conservate nelle chiese e nei principali musei del mondo. Brera compresa.

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.**ORE 17.30**Ingresso libero fino
ad esaurimento posti

13/05
MERCOLEDÌ**CITTÀ A PORTATA DI TRENO:
LODI, LE MERAVIGLIE DEL COTTO***A cura di Stefano Zuffi*

Prende avvio una serie di visite dedicate alle città che si trovano a una distanza ragionevole da Milano, facilmente raggiungibili con brevi tragitti in treno. Una formula di visita "lenta", in scenari urbani vicini, in cui prevale il colore rosso-mattone del cotto lombardo. Un modo per ritrovare il sapore del territorio, il senso di una storia regionale spesso densa e nobile, tra capolavori ben noti e tesori da scoprire. E anche, perché no, per una piacevole pausa gastronomica! La nostra prima proposta è nella vicina Lodi, con la solida Cattedrale affacciata sulla vasta piazza porticata che segna da sempre il centro della città. Un gioiello del Rinascimento è la meravigliosa chiesa dell'Incoronata, dall'interno ottagonale meravigliosamente decorato nei primi decenni

ORE 09.05**CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €130**

Incluso pranzo presso
Ristorante *Gaffurio*, Lodi
La quota comprende:
viaggio in treno a/r,
biglietti d'ingresso/offerte,
assistenza storico artistica
e pranzo.

del Cinquecento. E ancora, San Francesco, ornata da affreschi votivi dal XIV al XVI secolo, e il Museo civico, con le opere degli esponenti della famiglia Piazza e una selezione delle belle ceramiche prodotte a Lodi nel Settecento.

Ritrovo alla Stazione Centrale, davanti alla libreria Feltrinelli, piano binari. Rientro nel tardo pomeriggio.

15/05
VENERDÌ

ORE 17.00
CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €80
Aperitivo incluso

LA TORRE VELASCA CON APERITIVO

A cura di Maria Vittoria Capitanucci

Emerge con la sua silhouette unica e riconoscibile, simbolo della rinascita di Milano dopo gli eventi bellici, la Torre Velasca, progetto audace dei mitici BBPR. Tutt'intorno la città storica si racconta con presenze magnifiche di grande importanza, come il rinascimentale ex ospedale Ca' Granda o le chiese di San Bernardino alle ossa e di San Nazaro in Brolo, in dialogo con inserti di moderno che testimoniano le sperimentazioni postbelliche di Gio Ponti, di Luigi Moretti, di Asnago e Vender o Caccia Dominioni, passando per gli anni Trenta di Lancia, Piacentini o Portaluppi... fino a osservare questo paesaggio speciale e sfaccettato dall'alto della bellissima torre di Luigi Mattioni, con la splendida terrazza Martini, dove sosteremo per sorseggiare un aperitivo...

Ritrovo in Piazza Sant'Eufemia 1, di fronte alla chiesa sconsacrata di San Paolo Converso.



18/05
LUNEDÌ

ORE 10.00
CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €20

TOLSTOJ E IL SUO RUOLO NELL'ARTE E NELLA LETTERATURA

A cura di Anna Torterolo

Un'occasione rara per vedere un'opera unica, un preziosissimo libro su Tolstoj, che nessuna biblioteca italiana possiede e che propone con straordinaria suggestione il suo mito. Per incontrare il grande vecchio, autore di capolavori come *Guerra e pace* e *Anna Karenina*, gente di tutte le nazioni affrontava un viaggio pericoloso verso la Russia. La fama del celebre romanziere, tuttavia, non si limita al solo ambito della letteratura ma abbraccia anche il pensiero pedagogico, filosofico, religioso. Abbandonata la narrativa, infatti, Tolstoj scrive saggi di un'autentica rivoluzione morale, in cui mescola anarchia e cristianesimo, venendo così perseguitato dalla Chiesa come dal governo zarista. Artisti come Pellizza, Segantini, Gaudì, scrittori come Pascoli e Fogazzaro cercarono le sue opere proibite e ne subirono il fascino, traendone spunti per la loro arte. Grazie al testo acquisito tramite un'operazione di *crowdfunding* approfondiremo la lezione del grande scrittore e pensatore.

Ritrovo presso la Galleria L'Originale, via Luigi Rossari 5.

19/05
MARTEDÌ

ORE 17.30

Ingresso libero fino
ad esaurimento posti

I "CRITOFILM" DI CARLO LUDOVICO RAGGHIANI, DA LUCCA A MILANO

A cura di Paolo Bolpagni, con l'intervento di Alberto Fontana

Carlo Ludovico Ragghianti (1910-1987), oltre che storico, critico e teorico dell'arte, uomo politico, docente, curatore di mostre e fondatore e direttore di riviste, fu cineasta. Lui stesso coniò la definizione di critofilm: «critica d'arte (penetrazione, interpretazione, ricostruzione del processo proprio dell'opera d'arte o dell'artista) realizzata con mezzi cinematografici, anziché con parole». L'iniziativa sarà incentrata sulla particolare valenza di questi prodotti cinematografici, da lui girati tra il 1948 e il 1964. Dei ventuno portati a compimento, ne saranno proiettati due: *Stile di Piero della Francesca* (1954, colore, durata 11 minuti), incentrato in buona misura sulla Pala di Brera del maestro di Borgo Sansepolcro, e *Lucca città comunale* (1955, colore, durata 12 minuti), spettacolare omaggio di Ragghianti all'architettura e all'urbanistica della sua meravigliosa città natale.

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

21/05
GIOVEDÌ

Orario in fase di definizione,
verrà comunicato non
appena disponibile

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €200

La quota comprende: viaggio
in treno a/r, biglietti d'ingresso,
assistenza storico artistica,
sistema di microfonaggio.

ROTHKO A FIRENZE

A cura di Luisa Strada

Spazi di luce e colore! Palazzo Strozzi presenta una mostra dedicata al grande maestro dell'arte americana attraverso una straordinaria selezione di opere provenienti da collezioni private e grandi musei internazionali. Con un focus particolare sulle fonti di ispirazioni e i dialoghi dell'artista con Firenze, culla dell'arte umanistica e rinascimentale, l'esposizione non solo ci allietterà per la sua grande bellezza, ma sarà uno stimolo per aprire spazi di meditazione e introspezione.

**Ritrovo in Stazione Centrale, davanti alla libreria Feltrinelli,
piano binari. Rientro in serata.**

26/05
MARTEDÌ

IL '900 PIU' INCISIVO: IL RUOLO DELLA STAMPA D'ARTE

A cura di Simona Bartolena

Lungi dall'essere una forma creativa minore, le tecniche a stampa costituiscono per gli artisti del Novecento un interessante territorio di sperimentazione e un mezzo espressivo autonomo. Maestri del calibro di Picasso, Miró, Kandinskij, Dubuffet, hanno considerato la grafica uno strumento prezioso, affidando proprio al foglio stampato le sperimentazioni tecniche più ardite. Del tutto relativo è il fatto che il processo di stampa possa generare più copie della stessa composizione... Spesso, anzi, gli artisti hanno voluto sottolineare le difficoltà e la complessità, ma anche le potenzialità espressive, di queste tecniche. La preferenza di una tecnica sulle altre, la scelta di un metodo di stampa, l'approccio stesso alla matrice da incidere e alla carta da imprimere rivelano sfumature interessantissime a proposito della ri-

ORE 17.30CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €8

cerca o del linguaggio di un movimento o di un singolo artista. Sarà un viaggio alla scoperta di un genere che oggi finalmente è in via di riscoperta anche da parte del grande pubblico e del mercato.

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

27/05
MERCOLEDÌ**UNA GIORNATA CON... SIMONE PETERZANO:
ALLA SCOPERTA DEL MAESTRO DI CARAVAGGIO**

A cura di Barbara Pasolini

Una passeggiata dedicata a Simone Peterzano, vissuto tra 1535 circa e il 1599, l'unico pittore in grado di fregiarsi del titolo di allievo di Tiziano e maestro di Caravaggio. Anello di congiunzione fra due maestri, Peterzano, pittore di origine bergamasca che da Venezia arrivò a Milano nel 1572, rivestì un ruolo cruciale nella pittura del secondo Cinquecento nell'Italia settentrionale. Visiteremo alcune chiese del centro di Milano, che conservano al loro interno i suoi capolavori: la chiesa dei Santi Paolo e Barnaba, San Fedele e infine San Maurizio, con i suoi bellissimi affreschi. Ripercorreremo insieme la sua storia personale e artistica, fra Venezia e Milano, fra la pittura del grande Tiziano e l'arte del suo geniale allievo Caravaggio.

**Ritrovo davanti alla chiesa dei Santi Paolo e Barnaba,
via della Commenda 1.**

ORE 10.15CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €95
Pranzo incluso presso
*Caruso Nuovo Bistrot -
Grand Hotel Et De Milan*

28/05
GIOVEDÌ**PINACOTECA DI BRERA: OMAGGIO
A GIOVANNI AGOSTINO DA LODI**

A cura di Luisa Strada

Cogliamo con grande apprezzamento e attesa una mostra dedicata a uno dei più interessanti pittori lombardi a cavallo tra Quattro e Cinquecento, ospitata nelle sale della nostra Pinacoteca. Si tratta della prima esposizione mai dedicata al pittore, la cui vicenda biografica rimane avvolta nel mistero, ma i cui tratti stilistici ci rivelano stretti e fecondi rapporti che lo legano ai più importanti protagonisti dell'arte operanti tra Lombardia e Veneto, in un momento chiave del Rinascimento nell'Italia settentrionale.

**Ritrovo all'ingresso della Pinacoteca, in cima allo scalone,
Palazzo di Brera, via Brera 28.**

ORE 17.00CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €18

05/06
VENERDÌ**UNA GIORNATA CON LE MONACHE DI VIBOLDONE**

A cura di Luisa Strada

Dando seguito a una giornata vissuta insieme con grande apprezzamento a Chiaravalle nell'ottobre scorso, ci incamminiamo alla volta dell'abbazia di Viboldone. Gli spazi ridotti di questa piccola abbazia umiliata, rispetto ai grandi edifici cistercensi, non preclude, anzi semmai amplifica, la bellezza della sua architettura e dei suoi splendidi cicli

ORE 09.00**CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €95**

La quota comprende:
trasferimento in treno a/r,
offerta, assistenza storico
artistica e pranzo

di affreschi. Un luogo a pochi passi da Milano che ha saputo gelosamente conservare il fascino della campagna e del silenzio, attraversato da fasci di luce calda e ritmato dall'orazione delle monache benedettine qui presenti. Uno spazio di incantevole poesia nella pianura lombarda, a due passi dal traffico di tangenziali e città.

Ritrovo presso la Stazione di Milano Repubblica.

09/06

MARTEDÌ

ARTE DI STAGIONE: ESTATE, "CHIARE, FRESCHE ET DOLCI ACQUE"...

A cura di Alessandra Novellone

Il prossimo 21 giugno il solstizio d'estate segnerà l'ingresso nella stagione estiva, che come la primavera è prodiga di colori e di spunti per gli artisti. Ai fiori subentrano i frutti, ai petali rosati i volumi sferici e i toni arancio/carminio di pesche, albicocche, ciliegie... sfila sotto i nostri occhi la ricca produzione di nature morte e trionfi di frutta, "specialità" in particolare dei paesi fiamminghi nel corso del '600, ma presto di gran moda anche in Italia, a partire dalla celebre *Canestra di frutta* di Caravaggio, il cui esempio sarà seguito con successo da pittori meno noti come Francesco Noletti, detto il Maltese, che arricchisce il soggetto con l'aggiunta di lussuosi tappeti, veri status symbol dell'epoca... Ma l'estate è anche la stagione delle vacanze, delle passeggiate sul lungomare, delle vele all'orizzonte, delle onde che si increspano, dei freschi ruscelli di montagna: oltre agli Impressionisti, come Monet e Renoir, maestri del genere, o a divisionisti come Segantini e Morbelli, indagheremo artisti meno "consueti", come Sorolla e Sargent, o più di nicchia, come Edmond Henry Cross e James Gale Tyler, senza dimenticare gli scandinavi Peder Monsted e Peder Kroyer... fino alle immagini rarefatte e sorprendenti di Piet Mondrian.

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

ORE 17.30**CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €8**

14/06

DOMENICA

STORIE DELL'ARTE - L'OTTOCENTO III - L'AVVENTUROSA STORIA DELLA TOUR EIFFEL

A cura di Gabriele Neri

Costruita per l'Esposizione Universale del 1889, la *Tour Eiffel* condensa le pulsioni e le contraddizioni della sua epoca. La torre fu infatti un'ardita opera d'ingegneria, simbolo di rinascita della *grandeur francese*; fu uno shock estetico, anticipatore di un'inedita idea di bellezza; fu ossessione per gli artisti, avventura imprenditoriale, esperimento turistico e tanto altro. Considerata da molti, all'inizio, «il disonore di Parigi», divenne presto la sua più celebre attrazione fino a essere riprodotta ovunque, da Las Vegas al Kazakistan, per confermarsi – scrisse Roland Barthes – «edificio inutile e insostituibile [...] aperto a tutti i tempi, a tutte le immagini e a tutti i sensi, metafora senza freno».

Teatro Studio Melato, via Rivoli 6.

ORE 11.00**CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE:****NON SOCI:**

Lezione singola: €15
Pacchetto 3 lezioni €30

SOCI AMICI DI BRERA:

Lezione singola €8
Pacchetto 3 lezioni: €24

(Consulta il sito per
informazioni su tutte
le riduzioni)

AMICI DI BRERA KIDS

Amici di Brera Kids è il nuovo programma dedicato a bambini e ragazzi. Iscrivendosi alla categoria FAMIGLIA è possibile partecipare con i propri parenti e amici alle iniziative, usufruendo di sconti, priorità di iscrizione e di numerosi altri vantaggi. La tessera associativa FAMIGLIA garantisce inoltre la partecipazione gratuita dei minori a tutte le attività in programma.



A BRERA IN FAMIGLIA

Ogni ultimo weekend del mese vi diamo appuntamento a Brera, alla Pinacoteca e a Palazzo Citterio con percorsi tematici dedicati a grandi e piccoli, per dare vita a esperienze uniche fra i capolavori di artisti famosi come Raffaello, Caravaggio e Hayez, ma anche Boccioni e Modigliani...

Vuoi essere protagonista di grandi avventure? Brera é il posto giusto per te!

25/04

SABATO

ORE 14.30

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:
Adulti €25 | Ragazzi €10

Per possessori di tessera
AMICI DI BRERA FAMIGLIA:
Adulti €10 | Ragazzi gratuito

Per possessori di tessera
ABBONAMENTO MUSEI
LOMBARDIA:

Adulti €10 | Ragazzi €10

Prenotazione obbligatoria

ESCAPE BRERA... RISOLVI L'ENIGMA!

Attività consigliata ai ragazzi da 9 ai 12 anni

Una sfida per risolvere un enigma e tutti insieme passare alla tappa successiva! Un'attività coinvolgente pensata per appassionare i ragazzi e rendere la visita al museo un'esperienza vissuta e condivisa. I dipinti del passato ci pongono domande intriganti, se li sappiamo osservare; insieme alla guida delle nostre esperte potremo comprendere perché il pittore ha usato quei colori, perché ha utilizzato quel materiale... scoprire che la scelta può dipendere dal punto di vista... e forse anche perché alcune immagini ci emozionano e ci piacciono più di altre. Pronti per cominciare?

La quota include visita guidata, biglietto d'ingresso al museo e materiale didattico.

Ritrovo all'ingresso della Pinacoteca, in cima allo scalone, Palazzo di Brera, via Brera 28.

26/04

DOMENICA

ORE 10.30

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:

Adulti €25 | Ragazzi €10

Per possessori di tessera

AMICI DI BRERA FAMIGLIA:

Adulti €10 | Ragazzi gratuito

Per possessori di tessera

ABBONAMENTO MUSEI

LOMBARDIA:

Adulti €10 | Ragazzi €10

Prenotazione obbligatoria

A CACCIA DI ANIMALI

Attività consigliata ai ragazzi da 5 a 8 anni

Un percorso tra i capolavori (e non solo) della Pinacoteca di Brera pensato per i più piccoli: una divertente battuta di caccia alla scoperta dei tanti animali nascosti nei dipinti. Cammelli, chioccioline, leoni, cani... ogni artista li rappresenta in modo diverso. L'attività invita anche a riflettere sul perché, nella "regia" di un quadro, venga scelto proprio un animale e non un altro.

La quota include visita guidata, biglietto d'ingresso al museo e materiale didattico.

Ritrovo all'ingresso della Pinacoteca, in cima allo scalone, Palazzo di Brera, via Brera 28.

23/05

SABATO

ORE 10.30

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:

Adulti €30 | Ragazzi €15

Per possessori di tessera

AMICI DI BRERA FAMIGLIA:

Adulti €15 | Ragazzi gratuito

Per possessori di tessera

ABBONAMENTO MUSEI

LOMBARDIA:

Adulti €15 | Ragazzi €15

Prenotazione obbligatoria

PROFUMO DI FIORI, NEI QUADRI E NELL'ORTO DI BRERA.

**Visita guidata alla Pinacoteca di Brera
e laboratorio in Orto Botanico**

Attività consigliata ai ragazzi da 6 a 12 anni

Un invito per una mezza giornata in famiglia alla scoperta dei fiori nel Palazzo di Brera... Insieme a grandi e piccoli, con una caccia al tesoro, scopriremo in Pinacoteca fiori e piante dipinti tanti anni fa ma ancora freschi e profumati, che poi vedremo dal vivo nell'Orto Botanico. Infine, con un'attività di laboratorio interattiva impareremo a ricavare i colori naturali dalle piante... proprio come nelle botteghe degli artisti del passato!

La quota include biglietto d'ingresso, visita guidata in Pinacoteca di Brera, visita guidata e laboratorio sui pigmenti e i colori all'Orto Botanico di Brera (materiale, attrezzatura e assistenza).

Ritrovo all'ingresso della Pinacoteca, in cima allo scalone, Palazzo di Brera, via Brera 28.

INFO GENERALI

Per poter aderire alle iniziative è sempre obbligatorio effettuare la prenotazione inviando una mail a brerakids@amicidibrera.org. Al ricevimento della conferma verrà inviato un link per effettuare il versamento della quota di partecipazione, che dovrà essere pagata in anticipo per garantire il posto, con possibilità di disdetta e di rimborso fino a 5 giorni prima.



CATEGORIA FAMIGLIA

LA NUOVA TESSERA AMICI DI BRERA DEDICATA AI BAMBINI

Amici di Brera ha pensato a una tessera per tutti i tipi di famiglie che permetterà a 2 adulti* di avere tutti i vantaggi destinati ai soci ordinari e di far partecipare fino a 5 minori al nuovo calendario di attività dedicate ai più piccoli!

**non necessariamente dello stesso nucleo familiare.*

Fra gli adulti che possono richiedere la Tessera Famiglia non solo i familiari, ma anche amiche e amici che desiderano portare insieme i più piccoli alle attività pensate da Amici di Brera.

Per iscriversi agli Amici di Brera visita il nostro sito alla pagina [Diventa Amico](#) o manda una mail all'indirizzo info@amicidibrera.org.

BENEFIT DEDICATI:

- Due tessere nominali con tutti i vantaggi dei Soci Ordinari per 2 adulti: ingresso gratuito tutto l'anno presso Pinacoteca di Brera, Palazzo Citterio e Gallerie d'Italia di Milano, riduzione ingresso presso altri musei, sconti presso librerie e botteghe storiche, Caffè Fernanda e possibilità di partecipare al programma delle iniziative dedicato ai soci Amici di Brera ([scopri l'elenco completo sul nostro sito](#))
- Un programma di attività gratuite per i bambini
- Newsletter e canale WhatsApp per conoscere il programma in anteprima
- Priorità di iscrizione a visite e laboratori per bambini
- Sconti speciali sul biglietto singolo e sugli abbonamenti di *Storie dell'Arte* al Piccolo Teatro



Aprile

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
		01	02	03	04	05
06	07	08	09 La Cronaca Crespi	10 Maratona Metafisica	11	12 L'Ottocento I - Canova e la nascita della scultura moderna
13	14 Brera viva: dietro le quinte del restauro	15	16	17 Van Dyck a Genova: Mai così superba!	18	19 Una giornata in auditorium
20	21	22 Itinerario di architettura: alla scoperta della Design Week	23 "Paul Troubetzkoy. La scultura della Belle Epoque" alla GAM	24	25 Escape Brera... Risolvi l'enigma!	26 A caccia di animali
27	28	29	30			

Maggio

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
				01	02	03
04	05 Arte di stagione: Primavera, "torna a fiorir la rosa"...	06	07 "Over, under and in between". Mona Hatoum alla Fondazione Prada	08	09	10 L'Ottocento II - Manet, un pittore tra passato e futuro
11	12 Altobello Melone, genio eccentrico del Rinascimento	13 Città a portata di treno: Lodi, le meraviglie del cotto	14	15 La Torre Velasca con aperitivo	16	17
18 Tolstoj e il suo ruolo nell'arte e nella letteratura	19 I "Critofilm" di Carlo Ludovico Ragghianti	20	21 Rothko a Firenze	22	23 Profumo di fiori, nei quadri e nell'Orto di Brera	24
25	26 Il '900 più incisivo: il ruolo della stampa d'arte	27 Una giornata con... Simone Peterzano	28 Pinacoteca di Brera: omaggio a Giovanni Agostino da Lodi	29	30	31

Giugno

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
01	02	03	04	05 Una giornata con... Le monache di Viboldone	06	07
08	09 Arte di stagione: Estate, "chiare, fresche et dolci acque"	10	11	12	13	14 L'Ottocento III - L'avventurosa storia della Tour Eiffel
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

INFORMAZIONI GENERALI

MODALITÀ DI ISCRIZIONE ALLE INIZIATIVE IN PROGRAMMA

Ricordiamo che per partecipare alle nostre iniziative è sempre necessario prenotare con un'email a info@amicidibrera.org, telefonando alla segreteria +39 02 860796 (da lun a gio dalle 9.30 alle 13) oppure inviando un messaggio whatsapp al numero +39 351 6656274

Una volta ricevuta conferma dell'avvenuta prenotazione è possibile effettuare il pagamento dell'iniziativa con carta di credito o paypal utilizzando il seguente link: <https://sostieni.amicidibrera.org/eventi>

oppure con:

- bonifico bancario a favore di Amici di Brera:
IBAN IT28K0503401631000000004542
- pagamento in segreteria:
da lunedì a giovedì,
dalle 9.30 alle 13

Per viaggi e gite fuori porta:

- bonifico bancario a favore di Duomo
Viaggi & Turismo spa - Milano
IBAN IT73V0306909606100000017126

CONFERENZE

Le immagini e il contenuto testuale presenti nelle conferenze e nei nostri incontri sono divulgati a soli fini didattici, e sono frutto dell'elaborazione originale dei relatori. Segnaliamo che secondo l'art. 20 della legge 22/4/1941 n. 633, e successive modifiche, ne è vietata la riproduzione e l'utilizzo al di fuori di questo ambito, per qualsiasi finalità.

MODALITÀ PER SOSTENERE L'ASSOCIAZIONE

ISCRIVITI, RINNOVA O REGALA LA TESSERA

- con carta di credito o paypal utilizzando il seguente link: https://sostieni.amicidibrera.org/diventa_amico_di_brera/
- bonifico bancario a favore di Amici di Brera:
IBAN IT28K0503401631000000004542
(causale: quota associativa
+ cognome e nome)
- in segreteria: da lunedì a giovedì,
dalle 9.30 alle 13

FAI UNA DONAZIONE

- con carta di credito o paypal utilizzando il seguente link: https://sostieni.amicidibrera.org/b?cid=5&lang=it_IT
- bonifico bancario a favore di Amici di Brera:
IBAN IT28K0503401631000000004542
(causale: donazione + cognome e nome)
- in segreteria: da lunedì a giovedì,
dalle 9.30 alle 13 (con mezzo tracciabile)

IL TUO 5XMILLE

In occasione della dichiarazione dei redditi puoi devolvere il 5×1000 all'Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi ETS indicando il CF 03178150151

SEGRETERIA - ORARI DI APERTURA AL PUBBLICO:

Lunedì, martedì, mercoledì e giovedì,
dalle 9:30 alle 13.

MEMBERSHIP



CATEGORIE DI MEMBERSHIP

MECENATE €2.000	BENEMERITO €500	SOSTENITORE €250	FAMIGLIA €120	ORDINARIO €70	STUDENTE €15
--------------------	--------------------	---------------------	------------------	------------------	-----------------

		Sconti e agevolazioni	Categorie
Accesso illimitato	Pinacoteca di Brera <i>via Brera 28</i>	Gratis	● ● ● ● ● ●
	Palazzo Citterio <i>Via Brera 12</i>	Gratis	● ● ● ● ● ●
	Gallerie di Italia di Milano <i>Piazza della Scala 6</i>	Gratis	● ● ● ● ● ●
Altri musei	Pinacoteca Ambrosiana <i>Piazza Pio XI, 2, Milano</i>	€10 anziché €15 sugli interi €8 anziché €10 sui ridotti	● ● ● ● ● ●
	Museo Diocesano Carlo Maria Martini e Museo della Basilica di Sant'Eustorgio <i>Piazza Sant'Eustorgio, 3, Milano</i>	€6 anziché €8 sugli interi €8 anziché €10 su biglietto cumulativo	● ● ● ● ● ●
	Musei e giardini delle Terre Borromee <i>Isola Bella, Isola Madre, Rocca di Angera, Parco Pallavicino, Lago Maggiore</i>	-20%	● ● ● ● ● ●
	Casa Museo Buonarroti <i>via Ghibellina, 70, Firenze</i>	€5 anziché €8 Invito per eventi esclusivi	● ● ● ● ● ●
	Museo Stibbert <i>via Federico Stibbert, 26, Firenze</i>	€6 anziché €10 Invito per eventi esclusivi	● ● ● ● ● ●
A Brera	Bottega Brera <i>via Brera 28, Milano</i>	-10% e -5% su prodotti editoriali	● ● ● ● ● ●
	Caffè Fernanda <i>via Brera 28, Milano</i>	-15% su tutte le consumazioni	● ● ● ● ● ●
Librerie convenzionate	Libreria Bocca <i>Galleria Vittorio Emanuele, 12, Milano</i>	-15%	● ● ● ● ● ●
	Libreria San Paolo / Glossa <i>Piazza Paolo VI, 6, Milano</i>	-10% e -15% sui titoli Glossa	● ● ● ● ● ●
Botteghe storiche convenzionate	Pettinaroli <i>via Brera, 4, Milano</i>	-10%	● ● ● ● ● ●
	Ditta Cesare Crespi <i>via Fiori Oscuri, 3, Milano</i>	-10% su prodotti e corsi di pittura e disegno	● ● ● ● ● ●
	Antica Farmacia di Brera <i>via Fiori Oscuri, 13, Milano</i>	-10% (eccetto farmaci, anche veterinari, ed esami medici)	● ● ● ● ● ●
Corsi convenzionati	Corsi Arte <i>Collegio lombardo periti Esperti Consulenti, Corso Vittorio Emanuele II, 30</i>	-10% e -20% su nuove iscrizioni ai corsi annuali e brevi	● ● ● ● ● ●
Iniziative culturali	Newsletter con calendario attività		● ● ● ● ● ●
	Partecipazione ad <i>Aperti Solo per noi</i>		● ● ● ● ● ●
	Inviti presentazioni e conferenze		● ● ● ● ● ●
	Inviti a inaugurazioni delle mostre di Pinacoteca di Brera		● ● ● ●
	Inviti a eventi esclusivi		● ● ●
Iniziative per bambini	Newsletter e canale Whatsapp dedicato	fino a un massimo di 5 minori	●
	Priorità di iscrizione alle attività e ai laboratori per bambini	fino a un massimo di 5 minori	●
	Sconti dedicati per l'iscrizione alle attività per bambini		●
Omaggi	Tessera Guest per un ospite non nominale	Con benefit tessera Ordinario	●
	Pubblicazione annuale di Amici di Brera		● ●
	Manifesto d'Après in edizione limitata (1977)		●
Riconoscimenti	Inserimento nominativo sulla Wall of Donors	Opzione non obbligatoria	●



Amici
di Brera

**ASSOCIAZIONE AMICI DI BRERA
E DEI MUSEI MILANESI ETS**

Via Brera 28, 20121 Milano
Tel. 02 860796
info@amicidibrera.org
www.amicidibrera.org