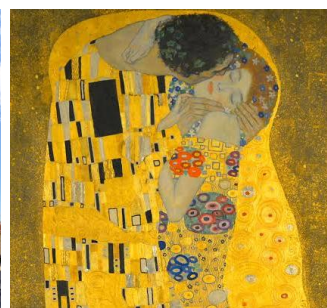


## **VIENNA!**

*Assistenza storico artistica* **Stefano Zuffi**

**Da venerdì 4 a martedì 8 dicembre 2026**

*Il sole tramonta presto, ma si accendono le luci dei mercatini di Natale e i mitici caffè sono più attraenti che mai: Vienna è la memoria dell'impero, la città accogliente per antonomasia, il dialogo tra le arti, la capitale della musica, il regno dell'eleganza fuori dal tempo e molto altro ancora. Un itinerario classico e denso, con l'occasione preziosa di un ingresso riservato al Kunsthistorisches Museum.*



### **Venerdì 4 - Milano/Vienna**

In mattinata viaggio aereo per l'Austria: volo diretto Austrian Airlines **Milano Linate/Vienna OS 522 - 10,00/11,30**. Dopo l'arrivo a Vienna, ci trasferiamo lungo la strada alla cittadina di Heiligenkreuz, sorta intorno all'abbazia cistercense fondata nel 1133. È un monumento di grandissima importanza storica e artistica: conserva diverse parti medievali, fra cui il meraviglioso chiostro, oltre a pregiati ritocchi e aggiunte successive. La sala capitolare è un sepolcro imperiale. Il trasferimento all'hotel ci consentirà poi una prima osservazione della struttura urbanistica di Vienna, e in particolare dell'anello di viali (Ring) che contorna il centro storico a pochi passi dal quale si trova l'hotel Regina ([www.hotelregina.at](http://www.hotelregina.at)), elegante albergo di secolare tradizione, ancora oggi gestito dai discendenti della famiglia fondatrice. Pranzo in ristorante e cena in albergo.

### **Sabato 5 - giro di valzer dal barocco alla Secessione**

Giornata dedicata soprattutto alla straordinaria stagione della Secessione viennese, stile che caratterizza il passaggio tra Otto e Novecento.

La prima tappa è il Museo Leopold, perla più preziosa del concentramento culturale nelle ex scuderie imperiali. Il museo possiede la più importante collezione di opere di Egon Schiele, tormentato protagonista, in dialogo con il maestro Klimt. Ritroviamo Klimt all'apogeo nella decorazione della palazzina chiamata appunto "Sezession", sede delle mostre del gruppo.

Nel corso della giornata visiteremo inoltre le raccolte d'arte della Accademia e la grandiosa chiesa a cupola di San Carlo, una delle architetture barocche più celebri della città.

Pasti liberi.

### **Domenica 6 - una giornata nel grande museo**

Il Kunsthistorisches è uno dei più grandi musei del mondo. Articolato in 11 dipartimenti, è dislocato in varie sedi: davvero uno dei luoghi mitici dell'arte, a cominciare naturalmente dalla spettacolare Pinacoteca, frutto del secolare collezionismo degli Asburgo.

L'opportunità di entrare prima degli altri visitatori ci permetterà di cominciare la visita in totale tranquillità, assaporando i capolavori. Il percorso durerà l'intero giorno, con adeguate pause, nella sontuosa atmosfera di un museo solenne e insieme accogliente. Oltre alla pittura, ammireremo le meraviglie della Wunderkammer, raccolta di oggetti mirabolanti per tecniche e materiali.

Pasti liberi.

## **Lunedì 7 - Grand Tour nel cuore della città**

Classico itinerario nel centro storico della capitale austriaca. Le chiese degli Scozzesi e dei Frati Minori saranno le prime visite di una successione di piazze, vie, monumenti. Nel complesso della Hofburg (la residenza imperiale) renderemo omaggio al capolavoro di Canova nella Augustinerkirche ed entreremo nella Biblioteca di corte, gioiello barocco.

La conclusione della giornata sarà dedicata alla cattedrale gotica di Santo Stefano, monumento simbolo della città e della sua storia.

Pasti liberi.

## **Martedì 8 - un arrivederci dal Belvedere**

Non si può lasciare Vienna senza aver visitato il Belvedere, il più bel palazzo barocco, voluto dal principe Eugenio di Savoia. Due edifici raccordati da un sognante giardino a dominio del panorama sulla città. Ospita un affascinante museo che conserva una delle imperdibili icone di Vienna, il Bacio di Klimt.

Pranzo libero e, al termine di una pausa di tempo libero, trasferimento in aeroporto per il volo Austrian Airlines di rientro in Italia: **Vienna/Milano Linate OS 527 - 18,30/19,55.**

|                                                                          |                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Quota individuale di partecipazione</b><br>minimo 15 - <b>€ 2.430</b> | <b>Iscrizioni in corso sino ad esaurimento dei posti disponibili (acconto euro 850)</b><br><b>Saldo entro 3 settimane dalla partenza</b> |
| <b>Supplemento camera singola</b>                                        | <b>€ 600</b>                                                                                                                             |

### **Modalità di pagamento:**

Assegno o bonifico bancario a favore di Duomo Viaggi & Turismo spa - Milano

- IBAN: IT73V0306909606100000017126 (causale: ABP Vienna - "cognome partecipante")

### **La quota comprende:**

Viaggio aereo con voli di linea, tasse aeroportuali e un bagaglio da stiva max 23 kg, trasferimenti in pullman il primo e l'ultimo giorno del programma, sistemazione in camera a due letti presso gli alberghi citati con trattamento di pernottamento e prima colazione, una cena in albergo e una in ristorante, tessera di libera circolazione trasporto pubblico urbano per intera durata del soggiorno, visite e ingressi come da programma, assistenza storico artistica di Stefano Zuffi, accompagnatore per intera durata del viaggio, polizza di assistenza "medico-bagaglio-annullamento".

### **La quota non comprende:**

Gli extra in genere, 7 pasti liberi, le mance e quanto non espressamente citato nel programma.

### **Assistenza storico artistica**

Stefano ZUFFI



Prima come consulente editoriale e scientifico nella casa editrice Electa Mondadori (1994-2006) e poi attraverso l'attività dello studio editoriale mi occupo di pubblicazioni d'arte a prevalente carattere divulgativo. Collaboro inoltre con riviste d'arte e di cultura, con rubriche radiofoniche e per la sceneggiatura di documentari.

Per vari editori italiani e stranieri ho pubblicato oltre 100 libri, diversi dei quali coeditati e tradotti in varie lingue.

Collaboro con musei e istituzioni milanesi, per la schedatura scientifica delle raccolte o per la progettazione e la realizzazione di mostre.