

SETTEMBRE/DICEMBRE

PROGRAMMA DELLE PROPOSTE CULTURALI


Cento!

Giacomo Ceruti, detto il Pitocchetto, *Portarolo seduto con cesta a tracolla, uova e pollame*, olio su tela, cm. 130 × 95, 1735 ca., Pinacoteca di Brera.

Dono di Giovanni Testori, storico dell'arte e giornalista, consigliere degli "Amici di Brera", alla Pinacoteca nel 1969.

PROPOSTE CULTURALI

LIBRI A BRERA

Presentazioni di testi di particolare interesse storico/artistico, di recente pubblicazione o ristampa, a cura degli autori.

- | | |
|--------------------|---|
| 10 dicembre | 100 ANNI – La più spettacolare mostra del Novecento: "Exhibitions of Italian Art" |
| 15 dicembre | 100 ANNI – Cent'anni per Brera. La grande storia degli Amici di Brera |

CONFERENZE A BRERA

Appuntamenti incentrati su argomenti legati al mondo dell'arte, con il coinvolgimento di storici e professionisti di varie discipline.

- | | |
|---------------------|---|
| 29 settembre | L'occhio di Monet: omaggio all'artista nel centenario |
| 6 ottobre | "Brevissime" – Il gran rifiuto: storia di opere donate rifiutate, distrutte, rivendute |
| 13 ottobre | "Brevissime" – Donare significa non dover mai dire mi dispiace |
| 20 ottobre | 100 ANNI – Francesco Hayez e Pelagio Palagi: un dono per Milano |
| 27 ottobre | Arte di stagione: autunno, "stagione di nebbie e di morbida abbondanza"... |
| 3 novembre | Docufilm: "Il pittore d'oriente" – Alberto Pasini |
| 10 novembre | "Brevissime" – Collezionare il futuro: l'impegno della Fondazione de Fornaris di Torino |
| 17 novembre | Da Claude Monet a Émile Gallé: quando l'Europa scoprì l'arte giapponese |
| 24 novembre | Carlo e Federico Borromeo e il collezionismo: strategie a confronto |
| 1 dicembre | I curiosi titoli dell'arte contemporanea |

STORIE DELL'ARTE

Un ciclo dedicato per uno sguardo a volo d'uccello sulla storia dell'arte nei secoli.

- | | |
|--------------------|---|
| 18 ottobre | Il Novecento - I - Cemento armato, cemento amato. Il materiale del secolo |
| 15 novembre | Il Novecento - II - Henri Matisse e la Cappella di Vence |
| 13 dicembre | Il Novecento - III - Il secolo di Brera |



VISITE IN CITTÀ

Visite guidate a cura dei nostri storici dell'arte a palazzi, luoghi di culto, fondazioni, archivi, biblioteche, musei e percorsi cittadini.

24 settembre	100 ANNI – Itinerario di architettura: magico Portaluppi, ironico e magnifico
30 settembre	Il Museo del Novecento, visitato al contrario
1 ottobre	Tra arte e letteratura: la Milano di Luciano Biancardi
15 ottobre	Luciano Fabro all'Hangar Bicocca
19 ottobre	Luogo di storia e di riflessione: il Memoriale della Shoah alla Stazione Centrale
22 ottobre	100 ANNI – Itinerario di architettura: alla scoperta del grande Gardella
27 ottobre	100 ANNI – Il Casva e il progetto a Milano nel Novecento
19 novembre	100 ANNI – Itinerario di architettura: un Albini tutto da scoprire

MOSTRE IN CITTÀ

Visite guidate alle più significative esposizioni in città accompagnati dai nostri storici.

28 ottobre	Henri Matisse, "Open Windows" al Mudec
12 novembre	La maiolica del Castello Sforzesco: capolavori provenienti dalle raccolte di Giuseppe Bossi, di Francesco Ponti e dalle Biennali Monzesi
20 novembre	100 ANNI – Giovanni Testori, un invito a casa sua

ESCURSIONI

Gite fuori porta in giornata a cura dei nostri storici dell'arte, in occasione di mostre, eventi, aperture straordinarie, organizzate da un tour operator di fiducia.

4 novembre	Le meraviglie del cotto – Le città a portata di treno: Pavia
26 novembre	Luigi Conconi e la scapigliatura milanese all'Orangerie della Reggia di Monza
27 novembre	"Natura non produrrà mai più simile uomo": Lorenzo il Magnifico e la collezione medicea agli Uffizi

APERTI SOLO PER NOI



Visite guidate in luoghi normalmente inaccessibili al pubblico, aperti esclusivamente per i soci. All'interno del programma troverete questo simbolo, per permetterVi di identificare subito le visite in oggetto.

8 ottobre	100 ANNI – A tu per tu con la Cronaca Crespi: un capolavoro del Rinascimento ritrovato
9 ottobre	Una giornata con... Giovan Battista Tiepolo
13 novembre	Un aperitivo con... Giuseppe Verdi

A BRERA IN FAMIGLIA



Visite guidate espressamente rivolte alle famiglie, elaborate dalla sezione Didattica, per sollecitare bambini e ragazzi a entrare in contatto con il mondo dell'arte attraverso percorsi ad hoc in Pinacoteca e nei musei milanesi.

24 ottobre	Animali fantastici e dove trovarli (9-12 anni)
25 ottobre	Animali fantastici e dove trovarli (5-8 anni)
28 novembre	Emozioni in punta di pennello. Sguardi, gesti e colori (5-8 anni)
29 novembre	Emozioni in punta di pennello. Sguardi, gesti e colori (9-12 anni)
19 dicembre	Missione Natale: tra simboli, tradizioni e storie da scoprire (9-12 anni)
20 dicembre	Missione Natale: tra simboli, tradizioni e storie da scoprire (5-8 anni)

Programma elaborato dagli storici dell'Associazione, con la collaborazione della segreteria e la supervisione di Marco Carminati.

Responsabile editing testi e news Alessandra Novellone.

NEWS

DAGLI AMICI DI BRERA | A cura di Alessandra Novellone

IN VIAGGIO CON GLI "AMICI": ANTEPRIMA 2027

Trasmettiamo un breve elenco delle mete previste nel 2027, ricordando che i viaggi sono svolti in sinergia con gli "Amici del museo Poldi Pezzoli" e sono elaborati a cura dei nostri Storici, sempre impegnati nel mettere a punto programmi ricchi di proposte inedite. I dettagli dei singoli viaggi, comprensivi di date, itinerari e contributi di partecipazione, attualmente in fase di elaborazione, verranno inviati dalla Segreteria a tutti i Soci non appena definiti.

FEBBRAIO

"Costa Azzurra, un tuffo nella bellezza", a cura di Simona Bartolena (4 giorni – 3 notti)

Quando l'inverno sembra non finire mai, cosa c'è di meglio della Costa Azzurra, con il suo clima più mite spesso accompagnato da giornate soleggiate, per godere di un anticipo di primavera? Amata dai pittori proprio per i suoi colori e i suoi paesaggi, la Costa Azzurra riserva molte sorprese dal punto di vista delle raccolte d'arte, che spesso il turismo estivo sottovaluta, o non conosce affatto...

MARZO

"Invito a palazzo: dimore e castelli nella campagna romana", a cura di Marco Carminati
(4 giorni – 3 notti)

Un itinerario alla scoperta di luoghi esclusivi che aprono le porte delle loro dimore in alcuni casi apposta per noi, tra parchi, rovine e antiche fortezze: da Villa d'Este e Villa Adriana a Tivoli alla residenza papale di Castel Gandolfo, dal Castello Caetani e il Giardino di Ninfa di Sermoneta ai siti di Sperlonga e Terracina, in un itinerario affascinante che è anche un'occasione per conoscere il Lazio, regione spesso sottovalutata...

APRILE

"Albania, il paese delle aquile", a cura di Daniela Tarabra (8 giorni – 7 notti)

Così vicina, eppure così lontana, l'Albania è ancora oggi una meta quasi non toccata dalle rotte del turismo: il viaggio è un'occasione per conoscere questa terra, tra i Balcani e il Mediterraneo, sede di siti archeologici dai nomi evocativi, come Apollonia, e città ricche di storia e di cultura.

MAGGIO

"Oxford e Cambridge: la sfida della cultura" (6 giorni – 5 notti) e ***"Boston e il New England"***
(9 giorni – 8 notti), **a cura di Stefano Zuffi**

Due proposte "anglosassoni" che ci portano al di là della Manica, e oltreoceano. Nel caso di Oxford e Cambridge, da sempre considerate rivali, le due storiche città universitarie sono sede, oltre che dei notissimi e antichi *college*, di edifici gotici e di nobili musei, a cui si aggiungono aristocratiche residenze, dal sapore molto *british*... Quanto a Boston – il luogo in cui è nata l'indipendenza americana – la più europea tra tutte le città degli Stati Uniti, con i suoi edifici di gusto palladiano e le numerose raccolte private ricche di capolavori, esibisce un fascino *d'antan* che ci farà sentire quasi a casa...

"Tra Mincio e Adige, in crociera con Mantegna", a cura di Alessandra Novellone (3 giorni – 2 notti)

Ripercorreremo le orme di Mantegna – compreso il suo arrivo a Mantova via barca – navigando sul fiume in battello in una mini crociera... e ammireremo le opere, tra innovazione e tradizione, di questo artista dal linguaggio severo, che è stato tra i primi a riscoprire il mondo classico, a cavallo tra Umanesimo e Rinascimento.

GIUGNO/LUGLIO***"Arte e relax: città d'arte, borghi e ville tra Luccesia e Pistoiese", a cura di Stefano Zuffi***
(6 giorni – 5 notti)

Una formula collaudata e sempre apprezzata, che unisce ritmi di visite *slow a relais* accoglienti scelti con cura dove soggiornare, in un sapiente mix di approfondimenti culturali e svago, di impegno e riposo...

SETTEMBRE***"Cracovia", a cura di Massimiliano Maraffon Pecoraro*** (4 giorni – 3 notti)

Il periodo ideale per apprezzare la vera capitale culturale della Polonia, sede di un'antica università, in cui antico e moderno si alternano, tra l'animatissima piazza del mercato – secondo i Polacchi la più grande d'Europa – la cattedrale gotica dalle alte torri, la sagoma in alto del Castello in cui si incoronavano un tempo i sovrani, e in basso le placide acque della Vistola...

OTTOBRE***"Viaggio nel finis terrae – Lisbona e i monasteri reali", a cura di Marco Carminati*** (5 giorni – 4 notti)

Là dove "la terra finisce e il mare comincia" nella definizione del poeta Luiz Vaz de Camoes, sorge Lisbona, indolente e malinconica come molte città di mare: sulle note del Fado, la melodia che i marinai portoghesi cantavano sulle navi con cui partivano alla conquista del mondo, ci immergeremo nelle atmosfere uniche della capitale del Portogallo, girando nei quartieri – dal Barrio Alto alla Baixa, passando per Belem e l'Alfama, sulle orme del grande Pessoa.

NOVEMBRE***"Venezia parla contemporaneo... e anche cinese. La Biennale di architettura", a cura di Maria Vittoria Capitanucci*** (3 giorni – 2 notti)

Non servono molte parole per presentare la Biennale veneziana, nel 2027 dedicata all'architettura: una vetrina imperdibile di tutte le novità a livello internazionale. Diretta dagli architetti cinesi Wang Shu e Lu Wenyu, l'esposizione ha per titolo *Do Architecture – La possibilità di coesistenza nella realtà reale*, un invito a superare l'eccessiva concettualizzazione, per tornare a un'architettura concreta e rispettosa del patrimonio storico.

DICEMBRE***"Madrid, i musei e le atmosfere di una capitale... vibrante", a cura di Stefano Zuffi***
(5 giorni – 4 notti)

Nel "ponte" di S. Ambrogio chiudiamo l'anno in bellezza e voliamo a Madrid, capitale dalla vibrante vitalità, espressa da un tessuto urbano monumentale e da strepitosi musei, che ci regalerà una scossa di energia positiva!

UN NUOVO VANTAGGIO PER I SOCI: INGRESSO PRIORITARIO A BRERA

Dalla Segreteria ci comunicano una bella novità: a partire da settembre i soci muniti di tessera potranno godere dell'ingresso prioritario in Pinacoteca e a Palazzo Citterio, evitando la coda all'ingresso e accedendo rapidamente in entrambi i palazzi. Un vero privilegio, esteso anche ad un accompagnatore pagante, non socio. L'ingresso prioritario è garantito anche nel caso in cui non risultassero posti disponibili, né sul sito, né in presenza, semplicemente presentandosi ed esibendo la tessera.

BENTORNATE, "BREVISSIME"!

Ritornano in sala Bassetti le "Brevissime", conversazioni pensate con un taglio inedito: incontri agili, di durata non superiore ai 45 minuti, su temi originali, volti a suscitare la curiosità del pubblico e a stimolare la riflessione, condotti da relatori di spicco nel panorama di storici, critici, accademici, esperti d'arte.

Il progetto "Brevissime – lezioni di storia delle arti" nasce a Firenze nel 2022, promosso dalla casa editrice Centro Di, con l'idea di proporre un palinsesto di conferenze dedicate alla divulgazione di argomenti inerenti le arti, secondo un *format* vivace, rivolto ad un pubblico ampio, non solo di specialisti.

Il ciclo, che si terrà tra ottobre e novembre 2026, organizzato grazie all'Associazione, ha come focus il tema del dono. Come ci spiegano i curatori, nel mondo delle arti, nel corso dei secoli, "l'elargizione ha rivestito un significato dalle molteplici sfaccettature: spirituale, politico, remunerativo, sentimentale, patriottico e via dicendo". "Brevissime a Brera" si propone di raccontarne una piccola, ma significativa parte, attraverso le narrazioni di Luca Scarlini (6/10), Andrea Kerbaker (13/10) e Francesco Guzzetti (10/11).

IL QUADRO DI COPERTINA

Nell'anno in cui si celebrano i 100 anni dell'Associazione, le copertine dei programmi delle attività culturali sono state dedicate ad opere donate dagli "Amici" alla Pinacoteca.

Per chiudere il 2026 è la volta del "*Portarolo seduto con cesta a tracolla, uova e pollame*" di Giacomo Ceruti, detto il Pitocchetto. Il quadro proviene da casa Barbisoni, famiglia bresciana che nel 1760 possedeva ben 8 dipinti autografi del pittore, fra cui questo e un secondo dipinto in *pendant*, il "*Portarolo seduto su una cesta*", entrambi conservati a Brera, databili al 1735 circa.

Scene di genere con figure a grandezza naturale di viandanti, donne intente ai lavori domestici, giocatori di carte, taverne, erano diffusi nelle collezioni aristocratiche fra tardo '600 e prima metà del '700, sulla scia delle incisioni olandesi con immagini di vita quotidiana; ma il Pitocchetto ne diede un'interpretazione del tutto personale, conferendo ai suoi personaggi, tratti dal mondo degli umili e degli emarginati, una dignità e una consapevolezza del tutto inedite, in una visione nutrita da forti risvolti morali.

I "*Portaroli*" furono venduti nel corso dell'800, e presero strade separate nel mercato antiquario. Nel caso specifico del "*Portarolo seduto con cesta a tracolla, uova e pollame*", il merito di aver rintracciato il quadro spetta all'antiquario Alessandro Orsi – padre dell'attuale Presidente dell'Associazione – che lo espose alla II mostra dell'antiquariato, svoltasi a Palazzo Reale nel 1962. L'opera fu poi acquistata da Giovanni Testori, storico dell'arte e consigliere degli Amici di Brera, che ne fece dono alla Pinacoteca nel 1969.

INIZIATIVE

24/09
GIOVEDÌ

100 ANNI – ITINERARIO DI ARCHITETTURA: MAGICO PORTALUPPI, IRONICO E MAGNIFICO

A cura di Maria Vittoria Capitanucci

Il primo appuntamento della serie di tre itinerari dedicati ai protagonisti delle diverse trasformazioni della Pinacoteca di Brera è dedicato all'architetto della borghesia colta milanese: Piero Portaluppi. Memorabili i suoi primi interventi negli anni Venti, tra centrali elettriche e sedi di grandi produttori di seta, cui nel tempo si affiancano i grandi palazzi signorili nel cuore della città, dalle case dei Crespi all'edificio di corso Venezia 'ad arco', passando per le meravigliose ville anni Trenta, come la Necchi e la Wassermann, o nelle località di vacanza. È suo anche il progetto audace, tra antico e moderno, per la sede della Casa del Fascio di Milano in piazza San Sepolcro... fino ai grandi immobili per il terziario e le università, dalla Statale al Politecnico. Il tutto tra eleganza e ironia. La visita si conclude nei suggestivi spazi di Villa Necchi, opera nota e unica del grande architetto e, da quest'anno, anche sede dell'Archivio Portaluppi donato al FAI dagli eredi.

Ritrovo in piazza Diaz, angolo via Rastrelli.

ORE 11.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €15

29/09
MARTEDÌ

L'OCCHIO DI MONET: OMAGGIO ALL'ARTISTA NEL CENTENARIO

A cura di Alessandra Novellone

"Monet è solo un occhio" scriveva Cezanne, in modo quasi dispregiativo... per poi aggiungere subito dopo "... ma che occhio!": questa frase chiarisce la profonda stima che il collega – pur nella consapevolezza di un approccio diverso dal suo – nutriva verso il più dotato tra i pittori impressionisti, di cui nel 2026 si celebra il centenario. Oltre al talento, ciò che distingue Monet è la passione per la natura e l'amore per "*le motif*" sul quale lavorare incessantemente, in qualunque stagione, ora, condizione climatica. Ancora nel 1926, anno della morte, mentre sulla scena artistica europea fiorivano come fuochi d'artificio le Avanguardie storiche, il pittore ormai molto anziano si dedicava alla rappresentazione delle ninfee nel suo angolo di paradiso, a Giverny. Artista dalla produzione vastissima, nella sua lunga carriera ha compiuto un'evoluzione coerente, passando dal cogliere la fugacità dell'attimo al rappresentare il divenire della realtà che ci circonda. Oggi gli rendiamo un doveroso omaggio, raccontando il suo percorso artistico.

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

ORE 17.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €8

30/09

MERCOLEDÌ

ORE 17.30**CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €25**

La cena è facoltativa
e da pagare direttamente
in loco. I partecipanti
interessati dovranno
comunicarne l'adesione
al momento dell'iscrizione.

IL MUSEO DEL NOVECENTO, VISITATO AL CONTRARIO

A cura di Nicola Mafessoni

Cosa è successo ottant'anni dopo *Il Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo? In una parziale visita "al contrario" al Museo del Novecento analizziamo alcune opere della fine del secolo scorso, che agli inizi del Novecento nessuno avrebbe capito, passando da Stefano Arienti a Mario Schifano, da Maurizio Cattelan a Jannis Kounellis. L'arte contemporanea raramente si esaurisce nello spazio del museo: spesso le opere continuano a lavorare dentro di noi, generando dubbi, associazioni e nuove interpretazioni. Al termine della visita, per chi lo desidera, sarà possibile partecipare a una "cena con domande" presso il locale "Doppio Malto" in piazza Duomo. Sarà l'occasione per proseguire la conversazione in modo informale, condividere osservazioni e approfondire le questioni che le opere hanno lasciato aperte.

Ritrovo all'ingresso del Museo del Novecento, Piazza del Duomo 8.

Segnaliamo che dal 30 settembre al 3 ottobre è previsto il viaggio "Dresda e Meissen. Le meraviglie della corte di Sassonia" a cura di Marco Carminati.

01/10

GIOVEDÌ

ORE 14.30**CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €15**

TRA ARTE E LETTERATURA: LA MILANO DI LUCIANO BIANCIARDI

A cura di Pietro Bianchi

Scrittore, traduttore, *bohémien* e anarchico, Luciano Bianciardi è stato uno dei personaggi più singolari del mondo culturale milanese del Novecento. Grossetano, Bianciardi arriva a Milano nel 1954 e trova casa nel quartiere di Brera, cuore pulsante di Milano che diventa protagonista della sua opera più celebre, il semi autobiografico e indimenticabile romanzo *La vita agra*. Passeggiando nel quartiere riscopriremo il mondo milanese di Bianciardi, fatto di arte e letteratura, monotonia borghese e anarchia, tra Pinacoteca di Brera e bar Jamaica...

**Ritrovo nel cortile, davanti alla statua di Napoleone,
Palazzo di Brera, via Brera 28.**

06/10

MARTEDÌ

ORE 18.00**CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €13**

**PACCHETTO
3 INCONTRI: €30**

"BREVISSIME" – IL GRAN RIFIUTO: STORIA DI OPERE DONATE RIFIUTATE, DISTRUTTE, RIVENDUTE

A cura di Luca Scarlini

Il regalo fatalmente scontenta tante persone quante ne accontenta. Le opere d'arte seguono lo stesso destino di oggetti della vita di tutti i giorni, come foulard, calzini e profumi: immancabilmente qualcuno vuole subito disfarsene. Nascono così storie di opere donate e immediatamente rifiutate, fatte sparire o manomesse con crudeltà perché legate a figure da dimenticare o a stili non più di moda. Una storia dell'arte raccontata attraverso celebri rifiuti, dove la gratitudine lascia il posto al rigetto e alla ripulsa.

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.



08/10
GIOVEDÌ

100 ANNI – A TU PER TU CON LA CRONACA CRESPI: UN CAPOLAVORO DEL RINASCIMENTO RITROVATO

A cura di Paolo Sachet e Claudia Daniotti, curatori del volume dedicato

La Cronaca Crespi è uno straordinario codice quattrocentesco che riproduce per intero un perduto ciclo di affreschi di Masolino da Panicale, ripercorrendo la storia del mondo in 310 figure emblematiche, da Adamo a Tamerlano. Volume alla mano, i curatori della recente edizione, finanziata dall'Associazione Amici di Brera, offrono ai soci una panoramica dei contenuti e delle molteplici vicende dietro a questo affascinante capolavoro del Rinascimento italiano.

ORE 16.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €15

Ritrovo presso la Biblioteca Nazionale Braidense,
Palazzo di Brera, via Brera 28.



09/10
VENERDÌ

UNA GIORNATA CON... GIOVAN BATTISTA TIEPOLO

A cura di Alessandra Novellone

Una *full immersion* nell'arte del grande artista veneziano, Giovan Battista Tiepolo, che a Milano ha soggiornato per ben tre volte, lasciandovi significativi saggi della sua inimitabile vena creativa. In Sant'Ambrogio, nella cappella dei Santi Bartolomeo e Satiro, aperta in esclusiva per noi, potremo ammirare due affreschi, il *Martirio di San Vittore* e il *Naufragio di San Satiro*, rari esempi della produzione a tema sacro del pittore. Ma è in Palazzo Clerici che nel 1740 Tiepolo dispiega la sua straordinaria capacità narrativa, la leggerezza vaporosa del tratto, la palette luminosa, unite alla valenza teatrale, tipica del Rococò, di cui l'artista è stato uno dei protagonisti sulla scena artistica europea nel '700. Sulla volta della galleria, intorno alla corsa del carro del Sole si affollano Venere, Saturno e altre divinità mitologiche, accanto alle allegorie dei quattro continenti (Europa, Africa, Asia, Americhe), alle personificazioni delle Arti e a varie divinità marine e fluviali, in un tripudio di stucchi dorati e boiseries, di grande impatto scenografico. Il tour tiepolesco sarà completato da una sosta mirata nella pinacoteca di Brera, che del pittore conserva una grandiosa *Madonna del Carmelo fra Santi*, opera giovanile del 1721-1722.

DETTAGLI IN DEFINIZIONE.
SEGUIRÀ AGGIORNAMENTO
DA PARTE DELLA
SEGRETERIA.

Segnaliamo che dal 12 al 17 ottobre è previsto il viaggio "Digione e Lione: capitali orgogliose di storia e cultura" a cura di Stefano Zuffi.

13/10

MARTEDÌ

ORE 18.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €13

PACCHETTO
3 INCONTRI: €30

"BREVISSIME" – DONARE SIGNIFICA NON DOVER MAI DIRE MI DISPIACE

A cura di Andrea Kerbaker

Si dice la parola "donare" e si pensa *ipso facto* alla generosità, all'idea nobile di mettere a disposizione di altri un proprio bene, grande o piccolo che sia. Si tratta però di una visione limitata: in campo culturale, donare vuol dire permettere a quel bene di vivere al di fuori della cerchia familiare o degli amici per aumentarne la fruizione a un gruppo di persone assai più grande e significativo. Certo, perché questo avvenga occorre essere certi di donare a chi è capace e ha intenzione di valorizzare quanto riceve – cosa non sempre scontata, soprattutto, ahimè, nel settore pubblico. Ma quando la condizione si verifica, chi dona avrà l'infinito piacere di vedere il suo bene destinato a una nuova vita. Se lo si è amato davvero, per lui non si può desiderare niente di meglio. In una passeggiata tra infiniti esempi virtuosi, dalle case del FAI alle biblioteche donate alla Kasa dei Libri, l'incontro racconta molte storie davvero esemplari.

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

15/10

GIOVEDÌ

ORE 17.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €18

La cena è facoltativa
e da pagare direttamente
in loco. I partecipanti
interessati dovranno
comunicarne l'adesione
al momento dell'iscrizione.

LUCIANO FABRO ALL'HANGAR BICOCCA

A cura di Nicola Mafessoni. Saranno presenti i curatori della mostra

Proponiamo una visita guidata a quella che sarà la prima retrospettiva in un museo italiano dedicata a Luciano Fabro, dopo la sua scomparsa nel 2007, preceduta da una breve introduzione per contestualizzare il suo lavoro all'interno del movimento dell'arte povera e qualche cenno al suo ruolo di insegnante all'Accademia di Brera. La visita vedrà la presenza dei curatori della mostra. L'arte contemporanea raramente si esaurisce nello spazio del museo: spesso le opere continuano a lavorare dentro di noi, generando dubbi, associazioni e nuove interpretazioni. Al termine della visita, per chi lo desidera, sarà possibile partecipare a una "cena con domande" al "Luta Bistrot", all'interno dell'Hangar Biccocca. Sarà l'occasione per proseguire la conversazione in modo informale, condividere osservazioni e approfondire le questioni che le opere hanno lasciato aperte.

Ritrovo presso l'Hangar Biccocca, via Chiese 2.



18/10

DOMENICA

ORE 11.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE

NON SOCI:

Lezione singola: €15

Pacchetto 3 lezioni €30

SOCI AMICI DI BRERA:

Lezione singola €8

(Consulta il sito per
informazioni su tutte
le riduzioni)

STORIE DELL'ARTE – IL NOVECENTO I – CEMENTO ARMATO, CEMENTO AMATO. IL MATERIALE DEL SECOLO

A cura di Gabriele Neri

Il Novecento è fatto di cemento armato.

Dalle odi futuriste per le sue inedite qualità ai capolavori di maestri come Le Corbusier, Niemeyer e Pier Luigi Nervi; dalle utopie brutaliste alla cementificazione, fino alle più recenti questioni ambientali, questo straordinario materiale ha plasmato i sogni e gli incubi del secolo scorso. Tra tecnica ed estetica, storia e geopolitica, la sua epopea costruttiva e culturale è la chiave per leggere le meraviglie e le contraddizioni del nostro paesaggio costruito.

Teatro Grassi, Via Rovello 2.

19/10

LUNEDÌ

LUOGO DI STORIA E DI RIFLESSIONE: IL MEMORIALE DELLA SHOAH ALLA STAZIONE CENTRALE

A cura di Daniela Tarabra

Originariamente adibita alla movimentazione dei vagoni postali, tra il 1943 e il 1945 l'area divenne il luogo in cui migliaia di ebrei e oppositori politici furono caricati su vagoni merci e trasportati al sovrastante piano dei binari: una volta posizionati alla banchina di partenza, i vagoni venivano agganciati ai convogli diretti ad Auschwitz-Birkenau, Mauthausen e altri campi di sterminio e di concentramento, o ai campi italiani di raccolta come quelli di Fossoli e Bolzano. Tra tutti i luoghi che in Europa sono stati teatro delle deportazioni, oggi il Memoriale è il solo a essere rimasto intatto. Esso rende omaggio alle vittime dello sterminio e rappresenta un contesto vivo e dialettico, un sito di commemorazione, quindi, ma anche uno spazio per costruire il futuro; rappresenta un'occasione di studio, ricerca e confronto: un memoriale per chi c'era, per far riflettere chi c'è ora, ma soprattutto per chi verrà...

ORE 11.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €22

**Ritrovo davanti al Memoriale della Shoah, Piazza Edmondo J. Safra, 1,
Stazione Centrale**

20/10

MARTEDÌ

100 ANNI – FRANCESCO HAYEZ E PELAGIO PALAGI: UN DONO PER MILANO

A cura di Elena Lissoni. Con Valentina Ferrari, responsabile scientifico e curatrice per la scuola veneta del secolo XVIII e le collezioni di pittura del secolo XIX della Pinacoteca di Brera, e Fernando Mazzocca

Tra il 1822 e il 1823, Francesco Hayez e Pelagio Palagi collaborano all'esecuzione della decorazione ad affresco della Sala della Lanterna di Palazzo Reale, lasciata incompiuta da Andrea Appiani. Di questo importante ciclo decorativo, oggi perduto, sopravvive una testimonianza di eccezionale valore nei due finitissimi cartoni preparatori – donati alla Pinacoteca di Brera da Francesca Luchi, consigliere dell'Associazione

ORE 17.30

INGRESSO LIBERO
PER I SOCI, FINO AD
ESAURIMENTO POSTI

Amici di Brera – che restituiscono un'impresa decorativa di straordinaria suggestione, tra recupero della tradizione ed elaborazione di un nuovo linguaggio contemporaneo.

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

22/10
GIOVEDÌ

100 ANNI – ITINERARIO DI ARCHITETTURA: ALLA SCOPERTA DEL GRANDE GARDELLA

A cura di Maria Vittoria Capitanucci

Il secondo appuntamento della serie di tre itinerari dedicati ai protagonisti delle diverse trasformazioni della Pinacoteca di Brera è dedicato a un maestro milanese indiscusso: Ignazio Gardella. Genovese di origine, milanese di nascita, veneziano per passione, realizza opere iconiche in tutta Italia come la casa alle Zattere a Venezia, le residenze Borsalino ad Alessandria o il teatro Carlo Felice a Genova con Aldo Rossi, partecipando sempre al dibattito internazionale. A Milano, fin dagli anni Trenta, ripensa la città con progetti visionari ed essenziali, razionalisti e poi sempre più 'moderni', in scale sempre diverse. Gardella interviene anche nell'allestimento di Brera per la collezione Jesi nell'appartamento dell'Astronomo, nel 1982, chiamato da Carlo Bertelli, con quella maestria che lo aveva contraddistinto nelle numerose edizioni della Triennale e nel suo capolavoro, il PAC. A questi progetti si affianca anche una costellazione magnifica di residenze senza tempo. Ne visiteremo una con un ingresso molto speciale...

Ritrovo in via Paleocapa, angolo via Gadio.

ORE 17.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €15

27/10
MARTEDÌ

MATTINA

100 ANNI – IL CASVA E IL PROGETTO A MILANO NEL NOVECENTO

A cura di Sofia Redaelli, storica dell'Arte e Istruttore dei servizi culturali del CASVA

In occasione dell'importante donazione del Fondo Stirling, un prezioso corpus documentale relativo a Palazzo Citterio, vi portiamo alla scoperta del CASVA, Centro di Alti Studi sulle Arti Visive: un istituto culturale del Comune di Milano che conserva e valorizza archivi di architettura, design, grafica e fotografia, configurandosi nel tempo come "archivio degli archivi di architettura". Il Centro presta particolare attenzione ai fenomeni architettonici e culturali che, a partire dai primi anni del Novecento, hanno formato e trasformato la città e la nostra società. Grazie alla nuova sede, aperta a settembre 2025 al QT8, il CASVA può ora valorizzare e presentare al pubblico le proprie collezioni, oltre a ospitare mostre tematiche temporanee. Durante la visita parleremo del quartiere QT8, della mostra in corso e accederemo agli archivi, il cuore del CASVA.

Ritrovo presso CASVA, via Isernia 5.

ORE 10.30

PARTECIPAZIONE
GRATUITA PER I SOCI

27/10

MARTEDÌ

POMERIGGIO**ORE 17.30****CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €8**

ARTE DI STAGIONE: AUTUNNO, "STAGIONE DI NEBBIE E DI MORBIDA ABBONDANZA"...

A cura di Alessandra Novellone

L'incipit dell'ode "All'autunno" di John Keats ci conduce nel pieno della stagione, che, inaugurata dall'equinozio del 23 settembre, si chiuderà con il solstizio d'inverno il prossimo 21 dicembre. Di tutti i periodi dell'anno, l'autunno è forse il più prodigo di ispirazione per i pittori di ogni tempo, specie in occasione del *foliage*, suggestivo fenomeno in cui la natura sembra celebrare il suo ultimo trionfo, rivestendosi di una spettacolare livrea di sfumature accese e calde, dal ruggine all'oro, dall'ocra al porpora... per poi cedere il passo, mano a mano che si avanza nella stagione, alle tonalità seppia e marrone dei rami ormai spogli, mentre le prime brume avvolgono il paesaggio di accenti madreperlacei e lo tingono di umori malinconici. La consueta carrellata di opere vedrà protagonisti maestri riconosciuti, da Millais a De Vlaminck, da Singer Sargent a Klee, da Goya a Schiele e Kandinskij; ma ci sarà spazio anche per John Atkinson Grimshaw, James Darkley, Isaac Levitan, Antonin Slavicek: pittori meno noti, che hanno saputo dare un taglio originale alle loro visioni autunnali e che vale la pena scoprire.

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

28/10

MERCOLEDÌ

ORE 10.30**CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €28**

HENRI MATISSE, "OPEN WINDOWS" AL MUDEC

A cura di Barbara Pasolini

Il Mudec inaugura a Milano un'esposizione dedicata a uno dei più celebri maestri del '900, Henri Matisse, vissuto tra 1869 e 1954: artista della "joy de vivre", è stato il principale esponente del *Fauvisme*, movimento d'avanguardia che ha rivoluzionato l'uso del colore nella pittura moderna. La mostra sarà un viaggio attraverso la pittura di Matisse in dialogo con culture, forme e visioni provenienti da oltre i confini d'Europa: dall'Africa al mondo islamico, dalla Russia alla Cina. Una raccolta di dipinti, opere su carta, sculture e grandi progetti decorativi, in un percorso articolato in sei sezioni, concepito come una finestra aperta sul mondo, volto a riscoprire la forza contemporanea della sua arte.

Ritrovo davanti all'ingresso del Mudec, via Tortona 56.

03/11

MARTEDÌ

ORE 17.30**INGRESSO LIBERO FINO
A ESAURIMENTO POSTI**

DOCUFILM "IL PITTORE D'ORIENTE" – ALBERTO PASINI

A cura di Paolo Serafini, direttore Artistico e Mohamed Kenawi, regista e co-produttore

Il documentario racconta la vita e l'opera di Alberto Pasini, tra i maggiori pittori orientalisti europei dell'Ottocento. Dai primi anni della sua vita tra Busseto, Parma e Parigi ai viaggi in Persia, Egitto e Costantinopoli, emerge il ritratto di un artista capace di creare, con luce e colore, un ponte autentico tra Oriente e Occidente.

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

04/11
MERCOLEDÌ

MERAVIGLIE DEL COTTO – LE CITTÀ A PORTATA DI TRENO: PAVIA

A cura di Stefano Zuffi

Dopo Lodi, ecco la seconda puntata di una serie di visite dedicate alle città facilmente raggiungibili con brevi tragitti in treno. Una formula di visita "lenta", in scenari in cui prevale il colore rosso-mattone del cotto lombardo. Un modo per ritrovare il sapore del territorio, il senso di una storia regionale spesso densa e nobile, tra capolavori ben noti e tesori da scoprire. E anche, perché no?, una pausa con la gastronomia tipica. La lunga storia di Pavia – capitale longobarda, porto sul Ticino, centro privilegiato di architettura romanica, luogo della sepoltura di Sant'Agostino, grande polo universitario, residenza prediletta dei Visconti, sede della storica battaglia tra Francesi e Spagnoli nel 1525 e molto altro ancora – si specchia in un patrimonio urbanistico e architettonico di grande valore e varietà. La nostra passeggiata tocca i monumenti principali, come il vasto Duomo impostato da Bramante, la magnifica basilica medievale di San Michele, i cortili porticati dell'Università, il poderoso castello trecentesco che custodisce il Museo Civico, ma anche angoli meno noti, in un contesto ambientale sempre molto accattivante.

Ritrovo alla Stazione Centrale, davanti alla libreria Feltrinelli, piano binari.

DETTAGLI IN DEFINIZIONE.
SEGUIRÀ AGGIORNAMENTO
DA PARTE DELLA
SEGRETERIA.

10/11
MARTEDÌ

"BREVISSIME" – COLLEZIONARE IL FUTURO: L'IMPEGNO DELLA FONDAZIONE DE FORNARIS DI TORINO

A cura di Francesco Guzzetti

Nata nel 1982 per volere testamentario del mecenate e collezionista Ettore De Fornaris, istituzione unica nel panorama italiano, la Fondazione ha intrapreso da allora un'articolata attività di valorizzazione artistica, a partire dalla collaborazione con la GAM, Galleria civica d'arte moderna e contemporanea di Torino, allo scopo di incrementarne la collezione. Impegnata con dedizione alla "educazione artistica della collettività", la Fondazione De Fornaris ha acquistato nel corso degli anni migliaia di opere, che hanno arricchito significativamente il patrimonio del museo della GAM. La raccolta, improntata a criteri di assoluta qualità e rilevanza storica, è valorizzata attraverso un programma di mostre, attività di ricerca e collaborazioni istituzionali internazionali. La conferenza ripercorrerà vicende significative della storia della Fondazione e presenterà alcune delle opere più rappresentative della sua collezione, dimostrandone l'esemplarità come caso di mecenatismo culturale in Italia.

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

ORE 18.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €13
PACCHETTO
3 INCONTRI: €30

12/11
GIOVEDÌ

**LA MAIOLICA DEL CASTELLO SFORZESCO:
CAPOLAVORI PROVENIENTI DALLE RACCOLTE
DI GIUSEPPE BOSSI, DI FRANCESCO PONTI
E DALLE BIENNALI MONZESI**

A cura di Raffaella Ausenda

La raccolta di maioliche del Castello Sforzesco è sicuramente tra le più belle d'Italia. I più autentici capolavori della maiolica rinascimentale (come gli istoriati di Xanto Avelli e Nicola da Urbino) sono oggi esposti nelle vetrine delle Civiche Raccolte milanesi grazie alla passione collezionistica di Giuseppe Bossi, "padre" di Brera, nonché artista di valore. Magnifici esemplari di forme e decori della migliore produzione ceramica lombarda, realizzati tra Pavia, Lodi e Milano fra Sei e Settecento, sono giunti al Castello grazie alla donazione di Francesco Ponti a fine Ottocento. A questi pregiati manufatti si aggiungono straordinari esempi moderni, premiati alle prime grandi esposizioni dedicate alle Arti Decorative, che vennero acquistati dal Comune grazie al sapiente direttore artistico Guido Marangoni. Studi di fine qualità culturale, pubblicati negli ultimi anni, valorizzano questo tesoro milanese, tutto da scoprire.

Ritrovo davanti all'ingresso dei Musei civici del Castello Sforzesco, Piazza Castello.

ORE 14.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €20



13/11
VENERDÌ

UN APERITIVO CON... GIUSEPPE VERDI

A cura di Barbara Pasolini

La storia del celebre compositore Giuseppe Verdi è legata allo storico "Grand Hotel et de Milan", costruito il 23 maggio del 1863 da Andrea Pizzala; Verdi scelse proprio la camera numero 105 del celebre albergo per trascorrere l'ultima parte della sua vita, e non solo, dopo la morte della moglie. Visiteremo la *suite* che ospitò il grande compositore, ricca di arredi originali di grande fascino, e viaggiando a ritroso nel tempo scopriremo insieme la sua storia, umana e musicale, legata al Teatro alla Scala e al Grand Hotel, che è stato un importante "spettatore" dei trionfi del Maestro. La visita si concluderà con un aperitivo all'interno delle eleganti sale dell'hotel.

Ritrovo davanti all'ingresso del Grand Hotel et de Milan, via Manzoni 29.

ORE 17.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €85

La quota include l'aperitivo
presso il Grand Hotel
et de Milan.



15/11

DOMENICA

ORE 11.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE

NON SOCI:

Lezione singola: €15

Pacchetto 3 lezioni: €30

SOCI AMICI DI BRERA:

Lezione singola: €8

(Consulta il sito per
informazioni su tutte
le riduzioni)

STORIE DELL'ARTE – IL NOVECENTO II – HENRI MATISSE E LA CAPPELLA DI VENCE

A cura di Micol Forti

Tra il 1949 e il 1951 il celebre e anziano Maestro Henri Matisse sceglie di dedicarsi a quella che sarà la sua unica opera d'arte totale: la Chapelle du Rosaire a Vence. Un progetto che richiede all'artista di reinventare radicalmente i processi creativi, di spingere agli esiti più estremi il suo linguaggio espressivo progettando ogni dettaglio. Una sfida nata grazie all'amicizia con una giovane infermiera poi entrata nel Convento delle domenicane con il nome di Soeur Jacques Marie. Ne nasce un'opera straordinaria che lo stesso Matisse definisce il suo capolavoro.

Teatro Studio Melato, via Rivoli 6.

17/11

MARTEDÌ

ORE 17.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €8

DA CLAUDE MONET A ÉMILE GALLÉ: QUANDO L'EUROPA SCOPRÌ L'ARTE GIAPPONESE

A cura di Simona Bartolena

Non è poi così evidente, né così nota, l'enorme influenza che la scoperta dell'arte giapponese ebbe su quella occidentale alla metà del XIX secolo: un'influenza tanto profonda da ribaltare i canoni stilistici ed estetici nella ricerca di molti artisti. Molto più di una semplice moda passeggera, il cosiddetto *Japonisme* ha segnato un momento decisivo per lo sviluppo della grammatica artistica europea, aprendo le porte a una nuova era. Da Édouard Manet a James Whistler, da Henri de Toulouse-Lautrec a Claude Monet, dai *Nabis* agli artisti Nouveau... Una tempesta perfetta, che ha dato a chi le cercava risposte importanti, aprendo nuovi confini espressivi e di gusto e offrendo nuove soluzioni nella composizione, nell'uso del colore, nelle tecniche artistiche. La conferenza ripercorre attraverso vari esempi l'importanza della scoperta degli *Ukiyo-e* e dei manufatti nipponici nell'evoluzione dell'arte europea, in un racconto che si dipana dalla metà del XIX secolo – momento di apertura dei confini giapponesi ai commerci con l'Occidente – agli inizi del Novecento.

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

**Segnaliamo che dal 17 al 19 novembre è previsto il viaggio "Venezia Biennale... In Minor Keys",
a cura di Marta Savaris.**

19/11

GIOVEDÌ

100 ANNI – ITINERARIO DI ARCHITETTURA: UN ALBINI TUTTO DA SCOPRIRE

A cura di Maria Vittoria Capitanucci

Il terzo appuntamento della serie di tre itinerari dedicati ai protagonisti delle diverse trasformazioni della Pinacoteca di Brera è riservato a Franco Albini, il colto ingegnere-architetto, affascinato dalle poten-

zialità e dalle sfide strutturali, ma capace di gesti di eleganza senza tempo nei suoi progetti, spesso condotti con la socia Franca Helg. Restano iconici gli allestimenti per i musei del Dopoguerra di Palazzo Bianco, Palazzo Rosso e del Museo di San Lorenzo a Genova, così come, prima ancora, quelli per le mostre 'Scipione' e 'Bianco e Nero' del 1941 alla Pinacoteca di Brera e le numerose occasioni di installazioni nell'ambito della Triennale. È a firma Albini/Helg anche l'inaspettata e potente sede della Rinascente a Roma, cui a Milano fa da contrappunto la linea 1 della metropolitana in collaborazione con il *graphic designer* olandese Bob Noorda, esempio internazionale di infrastruttura di grande modernità e valore architettonico. Interessante il dialogo costante con i protagonisti del suo tempo, come nel caso di Gardella, con cui condivide il progetto per quartiere di edilizia economica e popolare Mangiagalli. Recente la scoperta di Villa Pestarini, con la visita che si conclude nella nuova sede dell'archivio tra modelli di architettura e pezzi di *design* di cui Albini è stato grandissimo maestro.

Ritrovo in Piazza Duomo, lato Arengario.

ORE 11.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €15

20/11
VENERDÌ

100 ANNI – GIOVANNI TESTORI, UN INVITO A CASA SUA

A cura di Pietro Bianchi

Giovanni Testori è stato uno dei più interessanti intellettuali del Novecento. Poeta, drammaturgo, scrittore, giornalista e storico dell'arte, è stato anche un fervente collezionista. Con il supporto di Roberto Longhi, a partire dagli anni Cinquanta riunisce nella sua casa di Novate Milanese centinaia di opere memorabili, antiche e contemporanee, da Ennio Morlotti a Carlo Ceresa, a Tanzio da Varallo (artista che Testori amava e che le sue parole hanno reso indimenticabile). Una mostra a Casa Testori rende oggi omaggio a questa storia... Una storia che si intreccia anche con la 'nostra' Brera: Giovanni Testori è stato consigliere degli Amici di Brera e al museo ha donato l'indimenticabile *Portarolo* di Giacomo Ceruti che ancora oggi scruta i visitatori nelle sale del museo.

Ritrovo in Piazzale Cadorna, sotto la scultura "Ago".

N.B. Vi informiamo che dalla stazione a Casa Testori è previsto uno spostamento a piedi di 5/10 minuti

ORE 9.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €35

Incluso biglietto d'ingresso
e biglietto del treno

24/11
MARTEDÌ

CARLO E FEDERICO BORROMEO E IL COLLEZIONISMO: STRATEGIE A CONFRONTO

A cura di Giulio Dalvit e Paola Rapelli

Conversazione a due voci dedicata a due protagonisti della storia e dell'arte milanese. Giulio Dalvit – *associate curator* alla Frick Collection di New York – narrerà le vicende che hanno portato allo smembramento della collezione di famiglia, una volta pervenuta nelle mani di Carlo Borromeo (1538/1584). Con vero fiuto da segugio, Dalvit ha ricomposto il mosaico dell'azione di Carlo in un breve tempo, concentrandosi sul periodo romano: una sfaccettatura inattesa della personalità di Carlo, una vera sorpresa! Paola Rapelli illustrerà come Federico Borromeo (1564-1631)

abbia costituito una delle più importanti e particolari collezioni europee, tra la fine del Cinquecento e l'inizio dell'età barocca. Interesse vivissimo e profondo è quello che Federico sin da giovane prova verso l'arte. Anche nel suo caso, un intuito eccezionale, unito alla passione, lo muove alla ricerca di quelle novità poi diventate capisaldi nel gusto dei collezionisti. Tra gli artisti del cuore, amati da Federico, citiamo solo due nomi: Paul Bril (1554/1626) e Jan Brueghel il Vecchio (1568/1625). Ancora oggi risuonano le parole di Federico: "Dio si rivela non solo nella storia sacra, ma anche nel grande e mirabile libro della natura e della creazione".

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

ORE 17.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €8

26/11
GIOVEDÌ

LUIGI CONCONI E LA SCAPIGLIATURA MILANESE ALL'ORANGERIE DELLA REGGIA DI MONZA

A cura di Simona Bartolena, curatrice della mostra

La Scapiigliatura è un movimento conosciuto, sia dal punto di vista letterario sia artistico. Non tutti i suoi esponenti, però, hanno goduto nel tempo della medesima attenzione: oltre a Tranquillo Cremona, Daniele Ranzoni e Giuseppe Grandi, che del movimento artistico sono i fondatori, un esponente di spicco è stato Luigi Conconi: figura straordinaria – pittore, architetto, disegnatore, illustratore, incisore, animatore della vita culturale milanese – tutta da riscoprire. L'esposizione ospitata dalla Reggia di Monza costituisce la prima grande occasione di approfondimento su questo artista, presente in tutti i musei dedicati alla pittura dell'Ottocento e apprezzatissimo dai collezionisti e dagli esperti d'arte. Con un inquadramento nel suo tempo, attraverso la scena milanese della seconda metà del secolo, la mostra propone un'ampia selezione di opere dell'artista, accompagnate da quelle di colleghi come Tranquillo Cremona, Giuseppe Grandi, Paolo Troubetzkoy, Vespasiano Bignami. Intorno: la città di Milano, le strade di Brera, la Famiglia artistica, i concorsi pubblici... Ma anche i salotti della famiglia Pisani Dossi, le relazioni con il bel mondo del tempo, le trattorie, tra scherzi goliardici e serissime disquisizioni intellettuali.

ORE 15.00

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE IN
DEFINIZIONE. SEGUIRÀ
AGGIORNAMENTO DA
PARTE DELLA SEGRETERIA.

27/11
VENERDÌ

"NATURA NON PRODURRÀ MAI PIU' SIMILE UOMO": LORENZO IL MAGNifico E LA COLLEZIONE MEDICEA AGLI UFFIZI

A cura di Alessandra Novellone

La mostra "Magnifico 1492" si preannuncia come un vero e proprio evento nel palinsesto autunnale. Intorno alla figura carismatica di Lorenzo il Magnifico – abile uomo politico, ma soprattutto mecenate di razza – l'esposizione presso le Gallerie degli Uffizi si propone di ricostruire l'intera collezione della dinastia, secondo l'inventario stilato alla morte del Magnifico, nel 1492: un centinaio tra dipinti e sculture, oltre a oggetti d'arte decorativa, ci offriranno l'occasione per una *full immersion* nell'arte del Rinascimento, di cui Firenze è stata il centro indiscusso, e nella storia della più importante dinastia al potere in Italia, attraverso il suo esponente di maggior spicco. Capolavori di Botticelli,

Lippi, Donatello, Ghirlandaio e molti altri sfileranno sotto i nostri occhi, testimonianze di una "grande bellezza" assoluta, in un momento irripetibile della storia dell'arte. Il tour mediceo sarà completato dalla visita alla Basilica di San Lorenzo, con particolare riguardo alla Sagrestia Nuova, che conserva le tombe dei "Duchi", Giuliano di Nemours e Lorenzo de' Medici: capolavoro di Michelangelo, in cui architettura e scultura si fondono indissolubilmente.

Ritrovo in Stazione centrale presso la libreria Feltrinelli, piano binari. Rientro in serata.

Vi segnaliamo che sarà possibile visitare la mostra in questa formula più agile, nell'arco della giornata, oppure partecipare a un viaggio di due giorni a cura di Massimiliano Marafon Pecoraro, previsto nel mese di gennaio. Oltre alla visita della mostra, il viaggio comprenderà un programma di attività supplementari, i cui dettagli saranno comunicati non appena disponibili.

DETTAGLI IN DEFINIZIONE.
SEGUIRÀ AGGIORNAMENTO
DA PARTE DELLA
SEGRETERIA.

01/12
MARTEDÌ

ORE 17.30

CONTRIBUTO DI
PARTECIPAZIONE: €8

La cena è facoltativa
e da pagare direttamente
in loco. I partecipanti
interessati dovranno
comunicarne l'adesione
alla Segreteria al momento
dell'iscrizione.

I CURIOSI TITOLI DELL'ARTE CONTEMPORANEA

A cura di Nicola Mafessoni

Cosa sarebbero quelle fotografie di generici abitacoli raccolte in un'opera di Hans-Peter Feldmann, se il titolo non ci dicesse che sono immagini di "autoradio che trasmettono della buona musica"? Questo e altri casi simili ci raccontano l'importanza dei titoli nell'arte contemporanea. L'arte contemporanea raramente si esaurisce nello spazio del museo: spesso le opere continuano a lavorare dentro di noi, generando dubbi, associazioni e nuove interpretazioni. Al termine della conferenza, per chi lo desidera, sarà possibile partecipare a una "cena con domande" da Zazà Ramen, in via Solferino 48, alla presenza dello chef Brendan Becht, figlio dei collezionisti olandesi Agnes e Frits Becht, che iniziarono la raccolta agli inizi degli anni '60 e che nel tempo strinsero legami con grandi artisti, da Yayoi Kusama a Lucio Fontana, da Arman a Daniel Spoerri, da Christo a Mimmo Rotella, e molti altri. Sarà l'occasione per proseguire la conversazione in modo informale, condividere osservazioni e approfondire le questioni che le opere hanno lasciato aperte.

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

Segnaliamo che dal 4 all'8 dicembre è previsto il viaggio "il fascino di Vienna", a cura di Stefano Zuffi.

10/12
GIOVEDÌ

ORE 17.30

INGRESSO LIBERO
PER I SOCI FINO A
ESAURIMENTO POSTI

100 ANNI – LA PIÙ SPETTACOLARE MOSTRA DEL NOVECENTO: "EXHIBITIONS OF ITALIAN ART"

A cura di Matilde Cartolari, autrice del volume

Nell'autunno del 1929, centinaia di casse colme di capolavori provenienti da tutta Italia confluirono nella Pinacoteca di Brera. Era il prezioso carico destinato alla mostra *Italian Art 1200-1900*, organizzata a Londra dal soprintendente Ettore Modigliani. Matilde Cartolari ne ripercorre la storia, svelandone i legami con la diplomazia culturale del regime fascista.

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.



13/12
DOMENICA

ORE 11.00

NON APPENA SARANNO
DEFINITE, VI VERRANNO
COMUNICATE LE MODALITÀ
DI ADESIONE.

STORIE DELL'ARTE – IL NOVECENTO III – IL SECOLO DI BRERA

Sinora ci siamo occupati di raccontare aspetti e personaggi determinanti per la storia dell'arte del Novecento. Ora invece parleremo di un luogo speciale per la storia dell'arte, la Pinacoteca di Brera. Focalizzandoci sul Novecento, il secolo che l'ha vista protagonista di eventi epocali. L'arrivo di Ettore Modigliani (1908), la crisi della Grande Guerra (1915-1918), la ristrutturazione del 1925, la nascita degli Amici di Brera (1926), le grandi acquisizioni degli Anni Trenta e le distruzioni belliche nel 1943. Fino alla resurrezione nel Dopoguerra e alle vicende più recenti culminate nel 2009 con i festeggiamenti del Bicentenario braidense. Chi sarà la voce narrante di questa storia affascinante? Sarà una sorpresa...

Teatro Studio Melato, Via Rivoli 6.

15/12
MARTEDÌ

ORE 17.30

INGRESSO LIBERO FINO
A ESAURIMENTO POSTI

100 ANNI – CENT'ANNI PER BRERA. LA GRANDE STORIA DEGLI AMICI DI BRERA

A cura di Pietro Bianchi, autore del volume. Intervengono Carlo Orsi e Marco Carminati

Un secolo di passione per l'arte: un volume celebra i 100 anni degli Amici di Brera e dei Musei Milanesi e il loro sostegno alla Pinacoteca di Brera. Al centro, per la prima volta in maniera integrale, la storia degli Amici, narrata a partire dai documenti d'archivio e attraverso le figure di presidenti, consiglieri e soci che, con visione e impegno, ne hanno segnato le vicende. Con l'autore ripercorriamo alcune tappe di questa storia, senza dimenticare il fondamentale impegno profuso dagli Amici per donare nuove opere al museo (sottolineata nel volume da belle schede redatte dagli storici dell'arte dell'Associazione). Un racconto corale e avvincente, che testimonia una storia di sostegno e amicizia lunga cento anni.

Sala Aldo Bassetti, Palazzo di Brera, via Brera 28.

A BRERA IN FAMIGLIA

Amici di Brera Kids è il nuovo programma dedicato a bambini e ragazzi. Iscrivendosi alla categoria FAMIGLIA è possibile partecipare con i propri parenti e amici alle iniziative, usufruendo di sconti, priorità di iscrizione e di numerosi altri vantaggi. La tessera associativa FAMIGLIA garantisce inoltre la partecipazione gratuita dei minori a tutte le attività in programma.



AMICI DI BRERA KIDS

Ogni ultimo weekend del mese vi diamo appuntamento a Brera, alla Pinacoteca e a Palazzo Citterio con percorsi tematici dedicati a grandi e piccoli, per dare vita a esperienze uniche fra i capolavori di artisti famosi come Raffaello, Caravaggio e Hayez, ma anche Boccioni e Modigliani...

Vuoi essere protagonista di grandi avventure? Brera è il posto giusto per te!

24/10

SABATO

ORE 14.30
DA 9 A 12 ANNI

ANIMALI FANTASTICI E DOVE TROVARLI

A cura di Ilaria Pelosi

E se il portone d'ingresso della Pinacoteca di Brera ci portasse in un'altra dimensione temporale? E se dai quadri improvvisamente emergessero creature fantastiche, insospettabili e misteriose? E se anche l'animale più rassicurante nascondesse un segreto? Se ami gli animali, anche i più strani, e vuoi conoscere i loro lati più nascosti e misteriosi, seguici in questo viaggio nel tempo, tra Medioevo e Rinascimento, analizza gli indizi che la nostra guida ti rivelerà e immergiti nell'avventura. Ma attenzione... sguardo attento e orecchie tese sono indispensabili per svelare i misteri e possedere la chiave della conoscenza.

**Ritrovo all'ingresso della Pinacoteca, in cima allo scalone,
Palazzo di Brera, via Brera 28.**

QUOTA DI PARTECIPAZIONE (incluso biglietto di ingresso al museo):

Adulti €25 | Ragazzi €15

Per possessori di tessera AMICI DI BRERA FAMIGLIA: Adulti €10 | Ragazzi gratuito

Per possessori di tessera ABBONAMENTO MUSEI LOMBARDIA: Adulti €10 | Ragazzi €15

Prenotazione obbligatoria

25/10

DOMENICA

ORE 10.30
DA 5 A 8 ANNI

28/11

SABATO

ORE 14.30
DA 5 A 8 ANNI

EMOZIONI IN PUNTA DI PENNELLO. SGUARDI, GESTI E COLORI

A cura di Palvi Biancolino

Pronti a diventare attori per un giorno? Tele e tavole si trasformano in un colorato palcoscenico dove gesti, sguardi ed espressioni raccontano storie. Come possiamo riconoscere uno sguardo triste, un gesto di rabbia o un bacio d'amore? Proveremo a usare il nostro corpo per metterci nei panni dei protagonisti dei nostri amati quadri e scopriremo insieme i sentimenti che i grandi artisti hanno saputo catturare nelle opere di Brera.

**Ritrovo all'ingresso della Pinacoteca, in cima allo scalone,
Palazzo di Brera, via Brera 28.**

QUOTA DI PARTECIPAZIONE (incluso biglietto di ingresso al museo):

Adulti €25 | Ragazzi €15

Per possessori di tessera AMICI DI BRERA FAMIGLIA: Adulti €10 | Ragazzi gratuito

Per possessori di tessera ABBONAMENTO MUSEI LOMBARDIA: Adulti €10 | Ragazzi €15

Prenotazione obbligatoria

29/11

DOMENICA

ORE 10.30
DA 9 A 12 ANNI

MISSIONE NATALE: TRA SIMBOLI, TRADIZIONI E STORIE DA SCOPRIRE

A cura di Fiammetta Franzì

Conoscete le origini della storia di Babbo Natale e i significati dei colori che rendono unica questa festa? Un percorso tra i capolavori della nostra Pinacoteca per scoprire insieme il racconto del Natale, tra storie, immagini e curiosità. Conosceremo la differenza tra Vangeli canonici e apocrifi e scopriremo come, attraverso i dipinti, i grandi artisti del passato abbiano raccontato la nascita di Gesù e le emozioni legate a questa importante tradizione. Un viaggio ricco di sorprese per conoscere anche le storie e le usanze che, nel tempo, hanno reso il Natale la festa più amata e attesa dell'anno.

**Ritrovo all'ingresso della Pinacoteca, in cima allo scalone,
Palazzo di Brera, via Brera 28.**

QUOTA DI PARTECIPAZIONE (incluso biglietto di ingresso al museo):

Adulti €25 | Ragazzi €15

Per possessori di tessera AMICI DI BRERA FAMIGLIA: Adulti €10 | Ragazzi gratuito

Per possessori di tessera ABBONAMENTO MUSEI LOMBARDIA: Adulti €10 | Ragazzi €15

Prenotazione obbligatoria

19/12

SABATO

ORE 14.30
DA 9 A 12 ANNI

20/12

DOMENICA

ORE 10.30
DA 5 A 8 ANNI

INFO GENERALI

Per poter aderire alle iniziative è sempre obbligatorio effettuare la prenotazione inviando una mail a brerakids@amicidibrera.org. Al ricevimento della conferma verrà inviato un link per effettuare il versamento della quota di partecipazione, che dovrà essere pagata in anticipo per garantire il posto, con possibilità di disdetta e di rimborso fino a 5 giorni prima.



CATEGORIA FAMIGLIA

LA NUOVA TESSERA AMICI DI BRERA DEDICATA AI PIÙ GIOVANI

Amici di Brera ha pensato a una tessera per tutti i tipi di famiglie che permetterà a 2 adulti* di avere tutti i vantaggi destinati ai soci ordinari e di far partecipare fino a 5 minori al nuovo calendario di attività dedicate ai più piccoli!

**non necessariamente dello stesso nucleo familiare.*

Fra gli adulti che possono richiedere la Tessera Famiglia non solo i familiari, ma anche amiche e amici che desiderano portare insieme i più piccoli alle attività pensate da Amici di Brera.

Per iscriversi agli Amici di Brera visita il nostro sito alla pagina [Diventa Amico](#) o manda una mail all'indirizzo info@amicidibrera.org.

BENEFIT DEDICATI:

- Due tessere nominali con tutti i vantaggi dei Soci Ordinari per 2 adulti: ingresso gratuito tutto l'anno presso Pinacoteca di Brera, Palazzo Citterio e Gallerie d'Italia di Milano, riduzione ingresso presso altri musei, sconti presso librerie e botteghe storiche, Caffè Fernanda e possibilità di partecipare al programma delle iniziative dedicato ai soci Amici di Brera ([scopri l'elenco completo sul nostro sito](#))
- Un programma di attività gratuite per i bambini
- Newsletter e canale WhatsApp per conoscere il programma in anteprima
- Priorità di iscrizione a visite e laboratori per bambini
- Sconti speciali sul biglietto singolo e sugli abbonamenti di *Storie dell'Arte* al Piccolo Teatro



Settembre

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24 100 ANNI Itinerario di Architettura: magico Portaluppi...	25	26	27
28	29 L'occhio di Monet: omaggio all'artista nel centenario	30 Il Museo del Novecento, visitato al contrario				

Ottobre

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
			01 Tra arte e letteratura: la Milano di Luciano Bianciardi	02	03	04
05	06 "Brevissime": Il gran rifiuto: storia di opere donate rifiutate, distrutte, rivendute	07	08 100 ANNI A tu per tu con la Cronaca Crespi...	09 Una giornata con... Giovan Battista Tiepolo	10	11
12	13 "Brevissime": Donare significa non dover mai dire mi dispiace	14	15 Luciano Fabro all'Hangar Bicocca	16	17	18 Storie dell'Arte Il Novecento I Cemento armato, cemento amato...
19 Luogo di storia e di riflessione: il Memoriale della Shoah...	20 100 ANNI Francesco Hayez e Pelagio Palagi: un dono per Milano	21	22 100 ANNI Itinerario di Architettura: alla scoperta del grande Gardella	23	24 Animali fantastici e dove trovarli (9-12 anni)	25 Animali fantastici e dove trovarli (5-8 anni)
26	27 100 ANNI Il Casva e... Arte di stagione: autunno...	28 Henri Matisse, "Open Windows" al Mudec	29	30	31	

Novembre

LUN

MAR

MER

GIO

VEN

SAB

DOM

01

02

03

Docufilm: "Il
pittore d'oriente" –
Alberto Pasini

04

Le meraviglie
del cotto – le città
a portata di treno:
Pavia

05

06

07

08

09

10

"Brevissime":
collezionare
il futuro...

11

12

La maiolica
di Castello
Sforzesco...

13

Un aperitivo con...
Giuseppe Verdi

14

15

Storie dell'Arte
Il Novecento II
Henri Matisse e la
cappella di Vence

16

17

Da Claude Monet
a Émile Gallé:
quando l'Europa
scoprì l'arte
giapponese

18

19

100 ANNI
Itinerario di
architettura:
un Albini tutto
da scoprire

20

100 ANNI
Giovanni Testori,
un invito a casa sua

21

22

23

24

Carlo e Federico
Borrromeo e il
collezionismo...

25

26

Luigi Conconi
e la scapigliatura
milanese...

27

"Natura non
produrra mai più
simile uomo"...

28

Emozioni in punta
di pennello...
(5-8 anni)

29

Emozioni in punta
di pennello...
(9-12 anni)

30

Dicembre

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
	01 I curiosi titoli dell'arte contemporanea	02	03	04	05	06
07	08	09	10 100 ANNI – La più spettacolare mostra del Novecento...	11	12	13 Storie dell'Arte Il Novecento III Il secolo di Brera
14	15 100 ANNI Cent'anni per Brera. La grande storia degli Amici di Brera	16	17	18	19 Missione Natale: tra simboli... (9-12 anni)	20 Missione Natale: tra simboli... (5-8 anni)
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

INFORMAZIONI GENERALI

MODALITÀ DI ISCRIZIONE ALLE INIZIATIVE IN PROGRAMMA

Ricordiamo che per partecipare alle nostre iniziative è sempre necessario prenotare con un'email a info@amicidibrera.org, telefonando alla segreteria +39 02 860796 (da lun a gio dalle 9.30 alle 13) oppure inviando un messaggio whatsapp al numero +39 351 6656274

Una volta ricevuta conferma dell'avvenuta prenotazione è possibile effettuare il pagamento dell'iniziativa con carta di credito o paypal utilizzando il seguente link: <https://sostieni.amicidibrera.org/eventi>

oppure con:

- bonifico bancario a favore di Associazione degli Amici di Brera:
IBAN IT28K0503401631000000004542
- pagamento in segreteria:
da lunedì a giovedì,
dalle 9.30 alle 13

Per viaggi e gite fuori porta:

- bonifico bancario a favore di Duomo Viaggi & Turismo spa - Milano
IBAN IT73V0306909606100000017126

CONFERENZE

Le immagini e il contenuto testuale presenti nelle conferenze e nei nostri incontri sono divulgati a soli fini didattici, e sono frutto dell'elaborazione originale dei relatori. Segnaliamo che secondo l'art. 20 della legge 22/4/1941 n. 633, e successive modifiche, ne è vietata la riproduzione e l'utilizzo al di fuori di questo ambito, per qualsiasi finalità.

MODALITÀ PER SOSTENERE L'ASSOCIAZIONE

ISCRIVITI, RINNOVA O REGALA LA TESSERA

- con carta di credito o paypal utilizzando il seguente link: https://sostieni.amicidibrera.org/diventa_amico_di_brera/
- bonifico bancario a favore di Associazione degli Amici di Brera:
IBAN IT28K0503401631000000004542
(causale: quota associativa + cognome e nome)
- in segreteria: da lunedì a giovedì,
dalle 9.30 alle 13

FAI UNA DONAZIONE

- con carta di credito o paypal utilizzando il seguente link: https://sostieni.amicidibrera.org/b?cid=5&lang=it_IT
- bonifico bancario a favore di Associazione degli Amici di Brera:
IBAN IT28K0503401631000000004542
(causale: donazione + cognome e nome)
- in segreteria: da lunedì a giovedì,
dalle 9.30 alle 13 (con mezzo tracciabile)

IL TUO 5XMILLE

In occasione della dichiarazione dei redditi puoi devolvere il 5×1000 all'Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi ETS indicando il CF 03178150151

SEGRETERIA - ORARI DI APERTURA AL PUBBLICO:

Lunedì, martedì, mercoledì e giovedì,
dalle 9:30 alle 13.

MEMBERSHIP



CATEGORIE DI MEMBERSHIP

MECENATE €2.000	BENEMERITO €500	SOSTENITORE €250	FAMIGLIA €120	ORDINARIO €70	STUDENTE €15
--------------------	--------------------	---------------------	------------------	------------------	-----------------

		Sconti e agevolazioni	Categorie
Accesso illimitato	Pinacoteca di Brera <i>Via Brera 28</i>	Gratis	● ● ● ● ● ●
	Palazzo Citterio <i>Via Brera 12</i>	Gratis	● ● ● ● ● ●
	Gallerie d'Italia di Milano <i>Piazza della Scala 6</i>	Gratis	● ● ● ● ● ●
Altri musei	Pinacoteca Ambrosiana <i>Piazza Pio XI 2, Milano</i>	Pinacoteca + Cripta a €15 anziché €20 Pinacoteca a €13 anziché €17 Cripta a €6 anziché €8	● ● ● ● ● ●
	Museo Diocesano Carlo Maria Martini e Museo della Basilica di Sant'Eustorgio <i>Piazza Sant'Eustorgio 3, Milano</i>	Museo Diocesano €7 anziché €9 Chiostri (Museo Diocesano e Cappella Portinari) €10 anziché €12 Sconto sul biglietto cumulativo con Museo della Basilica di S. Eustorgio acquistabile solo nella Biglietteria del Museo Diocesano	● ● ● ● ● ●
	Fondazione Luigi Rovati <i>Corso Venezia 52, Milano</i>	€12 anziché €16	● ● ● ● ● ●
	Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa <i>Largo Greppi 1, Milano</i>	Abbonamento Oro – 4 spettacoli (€104 anziché €120) Abbonamento Oro – 8 spettacoli (€190 anziché €216) Biglietto ridotto per lezioni di Storie dell'Arte	● ● ● ● ● ●
	Fondazione Orchestra Sinfonica di Milano <i>Largo Gustav Mahler, Milano</i>	-20% per la Stagione Sinfonica 2025-2026 e rassegne parallele. Necessario acquisto via mail specificando nell'oggetto "Associazione Amici di Brera". Scontistica estendibile a un accompagnatore	● ● ● ● ● ●
	Musei e giardini delle Terre Borromeo <i>Lago Maggiore</i>	Convenzione per la stagione turistica 2026. Riduzione del 20% sulle seguenti locations: Isola Bella, Isola Madre, Rocca di Angera e Parco Pallavicino. Riduzione del 10% sul biglietto di ingresso ai Castelli di Cannero, che include anche il trasporto in barca A/R. Riduzione del 10% sui biglietti combinati	● ● ● ● ● ●
	Fondazione Ragghianti <i>Via S. Michele 3, Lucca</i>	Biglietto ridotto alle mostre temporanee	● ● ● ● ● ●
	Casa Museo Buonarroti <i>Via Ghibellina 70, Firenze</i>	€5 anziché €8 Invito per eventi esclusivi	● ● ● ● ● ●
	Museo Stibbert <i>Via Federigo Stibbert 26, Firenze</i>	€7 anziché €10 Invito per eventi esclusivi	● ● ● ● ● ●
A Brera	Bottega Brera <i>Via Brera 28, Milano</i>	-10% e -5% su prodotti editoriali	● ● ● ● ● ●
	Caffè Fernanda <i>Via Brera 28, Milano</i>	-15% su tutte le consumazioni	● ● ● ● ● ●
Librerie convenzionate	Libreria Bocca <i>Galleria Vittorio Emanuele 12, Milano</i>	-15%	● ● ● ● ● ●
	Libreria San Paolo / Glossa <i>Piazza Paolo VI 6, Milano</i>	-10% e -15% sui titoli Glossa	● ● ● ● ● ●

Botteghe storiche convenzionate	Pettinaroli <i>Via Brera 4, Milano</i>	-10%	
	Ditta Cesare Crespi <i>Via Fiori Oscuri 3, Milano</i>	-10% su prodotti e corsi di pittura e disegno	
	Antica Farmacia di Brera <i>Via Fiori Oscuri 13, Milano</i>	-10% (eccetto farmaci, anche veterinari, ed esami medici)	
Corsi convenzionati	Corsi Arte <i>Collegio lombardo periti Esperti Consulenti, Corso Vittorio Emanuele II 30</i>	Nuove iscrizioni: -10% (corsi annuali) e -20% (corsi brevi)	
Iniziative culturali	Newsletter con calendario attività		
	Partecipazione ad <i>Aperti Solo per noi</i>		
	Inviti presentazioni e conferenze		
	Inviti a inaugurazioni delle mostre di Pinacoteca di Brera		
	Inviti a eventi esclusivi		
Iniziative per bambini	Newsletter e canale Whatsapp dedicato	fino a un massimo di 5 minori	
	Priorità di iscrizione alle attività e ai laboratori per bambini	fino a un massimo di 5 minori	
	Sconti dedicati per l'iscrizione alle attività per bambini		
Omaggi	Tessera Guest per un ospite non nominale	Con benefit tessera Ordinario	
	Pubblicazione annuale di Amici di Brera		
	Manifesto d'Après in edizione limitata (1977)		
Riconoscimenti	Inserimento nominativo sulla Wall of Donors	Opzione non obbligatoria	



Amici
di Brera

**ASSOCIAZIONE AMICI DI BRERA
E DEI MUSEI MILANESI ETS**

Via Brera 28, 20121 Milano
Tel. 02 860796
info@amicidibrera.org
www.amicidibrera.org